

SONY



UWP-D Series

UWP-D21, UWP-D22, UWP-D26

Bộ Microphone Không Dây UHF

Âm Thanh Chất Lượng Cao Với Công Nghệ Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số

Do nội dung độ phân giải cao, kể cả 4K, ngày càng phổ biến trong ngành sản xuất video nên nhu cầu về các giải pháp âm thanh chất lượng cao tăng lên nhằm phù hợp với nội dung và mang lại trải nghiệm xem hết sức sống động. Các chuyên gia phát triển nội dung hiện đại đang đối mặt với thử thách trong việc ghi lại âm thanh chất lượng cao trong khoảng thời gian ngắn cũng như bị giới hạn về tài nguyên. UWP-D Series thế hệ mới là sự lựa chọn hoàn hảo không chỉ cho ENG (Thu thập tin tức) và EFP (Sản xuất tại chỗ) mà còn cho cả các sự kiện thể thao, phim tài liệu, đám cưới với khả năng mang lại âm thanh chất lượng cao nhờ ứng dụng công nghệ giãn nén số và truyền tần số vô tuyến RF đáng tin cậy với hệ thống thu nhận đa hướng chân thực và rất nhiều tính năng để sử dụng khác.

Âm Thanh Chất Lượng Cao

Công nghệ Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số của Sony tăng hiệu suất phản hồi chuyển tiếp và tạo ra âm thanh chất lượng cao. Ngoài ra, UWP-D Series thế hệ mới còn hỗ trợ Multi Interface Shoe™ (Ngàm đa năng MI) với giao diện âm thanh kỹ thuật số. Tính năng này cho phép xử lý âm kỹ thuật số trực tiếp và tạo ra âm thanh chất lượng cao, ít nhiễu nhờ bỏ qua quy trình D/A và A/D khi kết hợp với bộ nối ngàm đa năng SMAD-P5 MI thế hệ mới và máy quay XDCAM của Sony*.

*Để biết chi tiết về các loại máy quay hỗ trợ chức năng này, vui lòng truy cập trang web của Sony.

Tính Năng Vượt Trội

UWP-D Series thế hệ mới tích hợp tính năng NFC SYNC độc quyền, thân thiện người dùng giúp cài đặt tần số dễ dàng và nhanh chóng.

Biên Dạng Thấp và Trọng Lượng Nhẹ

Thiết kế với kích thước nhỏ và nhẹ rất lý tưởng đối với các máy quay video nhỏ và máy quay kỹ thuật số có thể thay đổi ống kính.



UWP-D21
Bộ Microphone Không Dây



UWP-D22
Bộ Microphone Không Dây



UWP-D26
Bộ Microphone Không Dây



SMAD-P5
Bộ nối Ngàm MI với Âm Thanh Số I/F



URX-P03D
Bộ Thu Di Động 2 kênh



URX-S03D
Bộ Thu Nhận Di Động 2 kênh

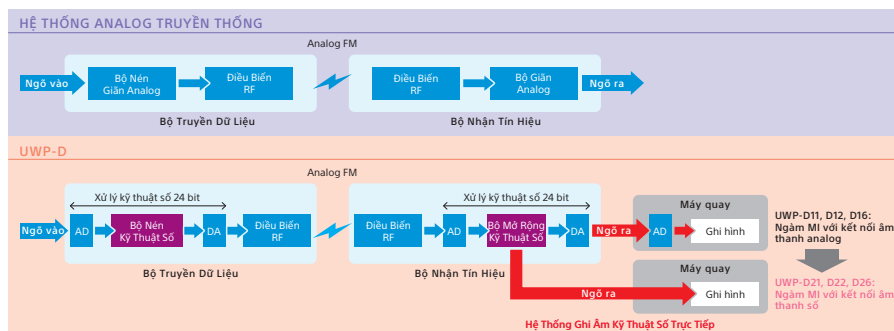


UTX-B03HR
Bộ Truyền Phát Gắn trên người

Hệ Thống Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony

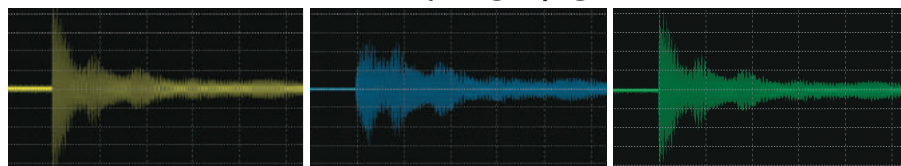
Chất lượng âm thanh là vấn đề quan trọng nhất khi truyền tín hiệu không dây. Các hệ thống analog truyền thống thường sử dụng bộ nén giãn để tạo ra dải động lực theo yêu cầu. Tuy nhiên, mặc dù hệ thống nén giãn đã được cải tiến trong thời gian qua, nhưng những vấn đề cố hữu về chất lượng âm thanh và hiệu suất phản hồi chuyển tiếp cho đến nay vẫn chưa được giải quyết triệt để.

Hệ thống Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số thế hệ mới của Sony, ứng dụng công nghệ DSP - Digital signal processing (xử lý tín hiệu kỹ thuật số) để làm nén giãn tín hiệu số, thực sự là lựa chọn tuyệt vời về âm thanh chất lượng cao. Công nghệ này tăng hiệu suất phản hồi chuyển tiếp và tạo ra loại âm thanh chất lượng cao.



DSP tối ưu hóa được sự bất biến về mặt thời gian giữa bộ truyền phát và bộ thu nhận tín hiệu. Qua đó mang lại hiệu suất phản hồi chuyển tiếp cực nhanh. Mặc dù hệ thống nén giãn tín hiệu analog không thể tái hiện lại được chính xác các âm thanh như tiếng chuông hoặc cú phát bóng, nhưng công nghệ Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony làm được điều này.

Đáp ứng Động



Âm Thanh Gốc

Hệ Thống Analog

Hệ Thống Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số

DSP còn có thể hiệu chỉnh được các đặc tính đáp ứng tần số trong quá trình truyền tín hiệu để tái hiện chính xác các âm thanh gốc.

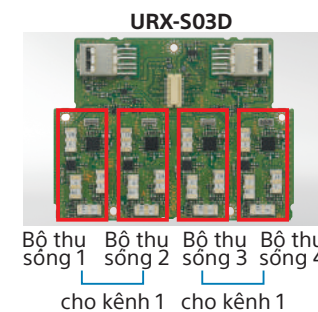
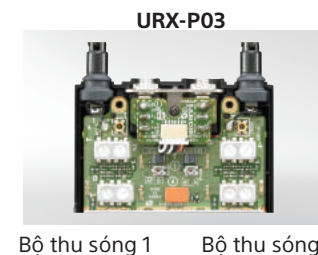
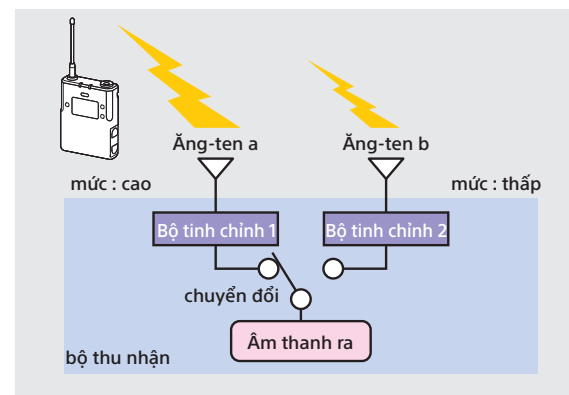
Ngoài ra, URX-P40 còn hỗ trợ Multi Interface Shoe™ (Ngàm đa năng MI) với giao diện âm thanh kỹ thuật số. Tính năng này cho phép thu âm số trực tiếp và tạo ra âm thanh chất lượng cao, ít nhiễu nhờ bỏ qua quy trình D/A và A/D khi kết hợp với bộ ngàm đa năng SMAD-P5 thế hệ mới và máy quay cầm tay XDCAM của Sony.*1

*1 Để biết chi tiết về các loại máy quay hỗ trợ chức năng này, vui lòng truy cập trang web của Sony.

Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa Hướng Chân Thực cho hiệu suất Truyền Tín Hiệu RF Ổn Định

Cụ thể, các hệ thống truyền tín hiệu qua microphone không dây thường bị gián đoạn khi thu tín hiệu (sụt tín hiệu RF), tuy nhiên các sản phẩm thuộc dòng UWP-D có thể giảm thiểu sự gián đoạn này. Với hệ thống thu tín hiệu đa hướng thực^{*2}, khả năng thu tín hiệu sẽ được duy trì ở mức ổn định vượt trội nhờ được tích hợp hai ăng-ten thu nhận, mỗi ăng-ten đều có các mạch RF. Các tín hiệu RF từ hai ăng-ten này sẽ được so sánh và tín hiệu nào mạnh hơn sẽ tự động được chọn để xuất ra. Góc của hai ăng-ten trên bộ thu nhận di động cũng có thể được điều chỉnh, từ đó khắc phục tốt hơn hiện tượng sụt tín hiệu.

*2 URX-P03D: Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa hướng Chân Thực tương thích với sử dụng 1 kênh / Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa Dạng Chuyển Đổi Động tương thích với sử dụng 2 kênh



Phạm Vi Tần Số Rộng

Băng thông hoạt động của hệ thống (lên tới 72 MHz*3) vô cùng linh hoạt giúp bao quát được vùng xử lý siêu rộng, từ đó mang lại nhiều lựa chọn liên quan đến kênh xử lý.

*3 Tùy theo quốc gia hoặc phiên bản tần số.

UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Chức Năng NFC SYNC (Đồng Bộ NFC) Cho Phép Cài Đặt Kênh An Toàn Nhanh Chóng và Đơn Giản



Hiện trên thị trường, các chuyên gia quay video đang ưa chuộng loại thiết bị chỉ cần một người là có thể vận hành được, do đó việc cài đặt kênh thật nhanh chóng và đơn giản mà vẫn cho chất lượng truyền tín hiệu RF ổn định đã trở thành điều kiện tiên quyết. Tính năng NFC SYNC (đồng bộ NFC) độc quyền được thiết kế nhằm giúp người dùng có thể cài đặt tần số vừa nhanh chóng vừa đơn giản, nâng cao độ tiện dụng tối ưu. Người sử dụng chỉ cần giữ nút NFC SYNC trên bộ thu nhận trong vài giây và hệ thống sẽ tự động quét tần số phù hợp. Theo đó, người dùng chỉ cần chạm vào bộ thu nhận có thiết bị truyền phát để chuyển kênh, vô cùng nhanh chóng và hiệu quả.

UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Biên Dạng Thấp và Trọng Lượng Nhẹ

Gọn và nhẹ giúp sản phẩm có tính cơ động cao, phù hợp với nhiều ứng dụng đa dạng và linh hoạt vượt trội. Thiết bị truyền phát tín hiệu gắn bên người UTX-B40 được thiết kế nhỏ gọn hơn 20% so với model trước đó; thiết bị truyền phát cắm chạy UTX-P40 được thiết kế nhỏ gọn hơn 20% so với model trước đó; và chiều dài của bộ thu nhận kèm theo bộ nối ngàm đa năng SMAD-P5 đã được rút ngắn đáng kể, nhờ đó mà dễ sử dụng hơn nhiều với các loại máy quay cầm tay dạng compact và các máy quay thay đổi ống kính kỹ thuật số có kích thước nhỏ hơn.



UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Điều Khiển Âm Lượng Ở Chế Độ Tự Động Khuếch Đại

Tính năng này giúp cài đặt khuếch đại ở mức cao vừa phải, ngoài ra còn có thiết bị giới hạn để tránh bị méo tiếng. Nên chọn chế độ này đầu tiên khi bạn chưa biết âm lượng đang ở mức nào.

UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Chế Độ Tăng Âm Khuếch Đại +15 dB Khi Không Dùng Mic

Tính năng này cho phép khuếch đại âm thanh thêm 15 dB khi microphone không ở gần miệng người dùng và khi mức âm đang không đủ lớn. Rất phù hợp cho các cuộc phỏng vấn.

UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Cổng cắm dây Khả Dụng

Cổng vào MIC và LINE có thể chuyển đổi tích hợp thêm bộ tiêu âm khả chỉnh giúp bạn có thể lựa chọn được nhiều mức âm thanh đầu vào phù hợp.

UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Chức Năng Bộ Nhớ Kênh Để Chuyển Đổi Nhanh Chóng Giữa Hai Tần Số Bộ Thu Nhận

Chức năng bộ nhớ kênh giúp chuyển đổi nhanh giữa cài đặt trước đó và kênh hiện tại. Chức năng này rất hữu ích khi bạn sử dụng một bộ tinh chỉnh kết hợp với hai thiết bị truyền phát.



UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Tần Số Thiết Bị Truyền Phát Được Gửi Đến Bộ Thu Nhận

Các cài đặt thiết bị truyền phát như tần số và chế độ nén giãn trên bộ tinh chỉnh được truyền phát thông qua tính năng giao tiếp NFC. Chức năng này rất hữu ích khi bạn sử dụng nhiều bộ tinh chỉnh kết hợp với một thiết bị truyền phát.

UTX-B40 UTX-P40 UTX-M40 URX-P40

Ngõ Ra Tai Nghe Để Kiểm Soát

Âm thanh có thể được kiểm soát trực tiếp từ bộ thu nhận. Bạn sẽ thấy rất tiện lợi khi đang sử dụng máy quay không hỗ trợ ngõ ra tai nghe.

UTX-B40 UTX-P40 UTX-M40 URX-P40

Chế Độ Điều Khiển Khi Sử Dụng Bộ Thu Nhận để Điều Khiển Âm Lượng

Khi bật chức năng này, màn hình sẽ hiển thị giao diện điều khiển mức âm thanh (cố định). Dùng nút + hoặc - sẽ chỉ thay đổi mức âm lượng. Chức năng này rất hữu ích khi bạn sử dụng bộ thu nhận để điều khiển mức âm lượng trong tai.

UTX-B40 UTX-P40 UTX-M40 URX-P40

Chức Năng Tắt Âm Tùy Biến

Nhấn nút MUTE (tắt âm) nếu muốn tắt âm khi đang truyền phát tín hiệu. Tức là âm thanh từ bộ tinh chỉnh sẽ không được xuất ra. Chức năng này giúp cài đặt tắt âm hoặc không tắt âm thông qua nút MUTE (tắt âm).

UTX-B40 UTX-P40 UTX-M40 URX-P40 URX-P03D

Điều Chỉnh Mức Xuất Ra cho Bộ Thu Nhận

Chức năng của bộ thu nhận này giúp điều chỉnh được mức âm thanh xuất ra cho bộ thu nhận: ±12 dB. Chức năng này rất hữu ích do một số máy quay không cho phép điều chỉnh thủ công mức đầu vào.

UTX-B40 UTX-P40 UTX-M40 URX-P40

Màn Hình OLED Sống Động

Tính năng phản hồi nhanh của màn hình OLED (màn hình Diode phát sáng hữu cơ) giúp người dùng thao tác thời gian thực nhằm mang lại hiệu quả hiển thị rõ nét và chính xác.

UTX-B40 UTX-P40 UTX-M40 URX-P40 URX-P03D UTX-B03HR

USB Cấp Nguồn

Có thể dùng sạc dự phòng DC để kéo dài thời gian sử dụng hoặc cấp nguồn khẩn cấp*1. Chức năng sạc pin*2 Ni-MH cũng khả dụng trên UTX-B03HR và URX-P03D.

*1 Không bao gồm UTX-M03.

*2 Không được cung cấp.

Bộ Nối Ngàm Đa Năng Với Giao Diện Âm Thanh Số (tùy chọn)*3



Bộ thu nhận không dây dòng UWP-D có thể được gắn kèm với các loại máy quay cầm tay và máy quay thay đổi ống kính có ngàm MI (đa năng) thông qua bộ nối ngàm MI. Nhờ đó sẽ không phải dùng đến các loại cáp nối. Khi sử dụng bộ nối ngàm đa năng MI, các tín hiệu âm thanh có thể được truyền phát từ bộ thu nhận không dây đến máy quay. Bộ thu nhận không dây có thể lấy nguồn từ máy quay và máy quay có thể điều chỉnh BẬT/TẮT nguồn, như vậy việc quản lý nguồn sẽ được thống nhất.

Ngoài ra, khi kết hợp URX-P40 với SMAD-P5 sẽ hỗ trợ giao diện âm thanh kỹ thuật số giúp mang lại chất lượng âm thanh tuyệt vời, ít nhiễu nhờ tính năng ghi âm kỹ thuật số trực tiếp. Sản phẩm còn kết hợp rất hiệu quả với các loại máy quay cầm tay và có thể hiển thị thông tin âm thanh trên kính ngắm để người dùng có thể tùy chỉnh tốt nhất theo từng trường hợp.

*3 Để biết chi tiết về các loại máy quay hỗ trợ chức năng này, vui lòng truy cập trang web của Sony.

	Cáp XLR kết nối	MI Shoe (ngàm đa năng) kết nối
sử dụng 1 kênh		
SMAD-P5*4 (có URX-P40)		
sử dụng 1 kênh		
SMAD-P3*5 (có URX-P03)		
sử dụng 2 kênh		
SMAD-P3D*6 (có URX-P03D)		
	- Cần cáp âm thanh - Cần pin kiềm AA - Cần thao tác Bật/Tắt thủ công	-Không cần cáp âm thanh -Cấp nguồn từ camera*1 -Điều khiển Bật/Tắt từ camera*1

*4 Không sử dụng được SMAD-P5 cùng với URX-P03 hoặc URX-P03D.

*5 Không sử dụng được SMAD-P3 cùng với URX-P03D hoặc URX-P40.

*6 Không sử dụng được SMAD-P3D cùng với URX-P03 hoặc URX-P40.

UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Đầu Nối Chuyển Đổi Để Sử Dụng Nhiều Loại Microphone

Có thể sử dụng microphone hai chiều động lực chất lượng cao đi kèm cùng với microphone cầm tay. Ngoài ra, có thể sử dụng bất kỳ microphone nào thuộc dòng DWX Series của Sony như CU-C31, F31, hoặc F32 (bước ren là 1,25"/28 (ren 1,0mm, 31,3 mm/bước)).



UTX-B40

UTX-P40

UTX-M40

URX-P40

Nguồn +48V

Chức năng này cho phép kết nối trực tiếp microphone điện động với microphone điện dung cần nguồn DC 48V.

Tương thích với các sản phẩm UWP Series / WL-800 Series

DSP giúp cho bộ nén giãn số tương thích với hệ thống không dây dạng analog của Sony. Bộ truyền phát UWP-D có thể được sử dụng với bộ thu nhận UWP Series hoặc WL-800 Series, và có thể sử dụng bộ truyền phát UWP Series hoặc WL-800 Series với bộ thu nhận UWP-D. UTX-B40, UTX-M40, và UTX-P40 đều có cổng IR. Do đó, tín hiệu cài đặt kênh và chế độ nén giãn được truyền từ URX-P03 hoặc URX-P03D thông qua cổng IR này. Cũng có thể sử dụng chức năng AUTO SET (Tự động cài đặt).



Bộ Thu Nhận Cắm Khe URX-S03D cho Máy Quay xách Vai

XDCAM

- Kết nối kỹ thuật số 2 kênh trực tiếp từ ngõ ra số DSP của URX-S03D thông qua giao diện D-sub 15 chấu.
- Máy quay cầm tay có thể hiển thị các mức RF/AF của từng microphone không dây trên kính ngắm.
- Máy quay sẽ hiệu chỉnh mức trễ hệ thống (0,725msec), đảm bảo độ trễ âm là 0.

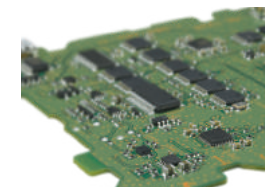
HDCAM

- Kết nối analog đơn kênh từ URX-S03D thông qua giao diện D-sub 15 chấu.
- Hai tín hiệu âm thanh từ hai bộ truyền phát có thể được xuất ra theo một kênh duy nhất giống như chức năng trộn 2 kênh.
- Máy quay cầm tay có thể hiển thị các mức RF/AF của từng microphone không dây trên kính ngắm.



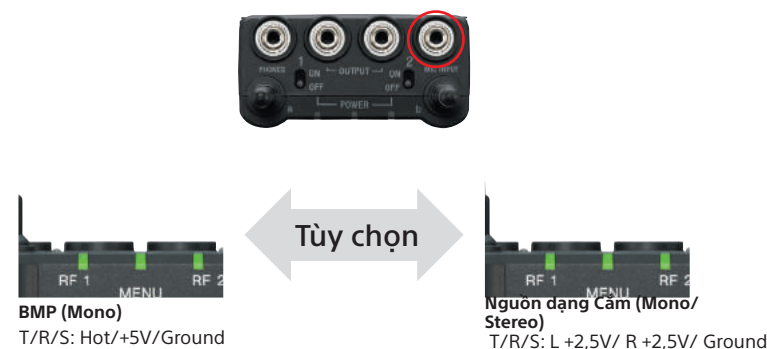
Âm Thanh Chất Lượng Cao

URX-S03D được tích hợp bộ khuếch âm chất lượng cao cùng với một tụ điện có tính điện phân dung tích lớn giúp cấp nguồn mạnh cho bộ khuếch âm.

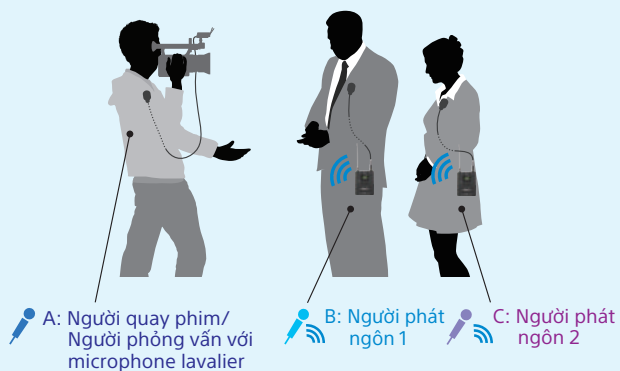
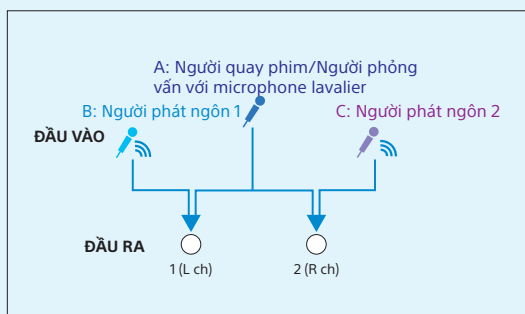


Ngõ Cắm Microphone Ngoài URX-P03D và Chức Năng Trộn 3 Kênh

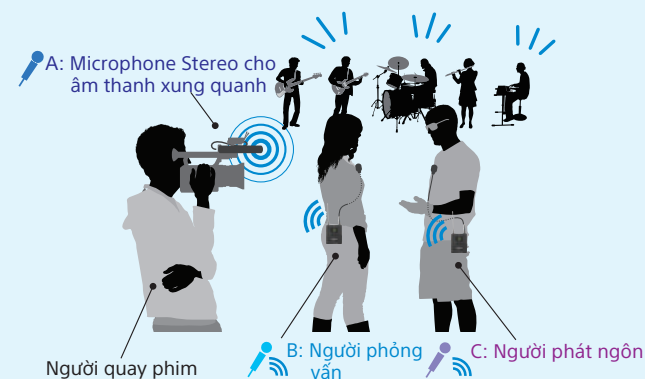
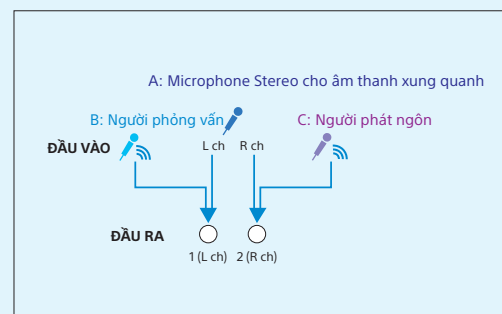
URX-P03D được trang bị bộ nối đầu vào ngoài hỗ trợ các microphone cắm ngoài và microphone Lavalier loại BMP của Sony. Bạn có thể tùy biến phân định các đầu vào tín hiệu âm thanh từ bộ nhận sóng 1, bộ nhận sóng 2 và microphone ngoài đến OUTPUT 1 (kênh L), OUTPUT 2 (kênh R), hoặc cả hai thông qua các cài đặt trên menu. Thao tác này giúp bạn trộn tự do các tín hiệu âm thanh và xuất ra được tín hiệu âm dạng stereo hoặc monaural.

































































Ví dụ 1: Sử Dụng Microphone Lavalier



Ví dụ 2: Sử Dụng Microphone Stereo



Dòng Sản Phẩm

									Các tần số như sau			
UWP-D21 	 UTX-B40 : Bộ Truyền Phát Gắn trên người	 URX-P40 : Bộ Nhận Tín Hiệu Di Động	 Microphone Lavalier Đa Hướng	 Kẹp Giữ Microphone	 Cáp XLR-BMP	 Cáp Stereo Mini-BMP	 Kẹp Dây	 Bộ Nối Ngâm	 Màn Chăn	          		
UWP-D22 	 UTX-M40 : Microphone Không Dây Cầm Tay	 URX-P40 : Bộ Nhận Tín Hiệu Di Động	 Kẹp Giữ Microphone	 Cáp XLR-BMP	 Cáp Stereo Mini-BMP	 Kẹp Dây	 Bộ Nối Ngâm			          		
UWP-D26 	 UTX-P40 : Bộ Truyền Phát Dạng Cầm	 UTX-B40 : Bộ Truyền Phát Gắn trên người	 URX-P40 : Bộ Nhận Tín Hiệu Di Động	 Microphone Lavalier Đa Hướng	 Kẹp Giữ Microphone	 Cáp XLR-BMP	 Cáp Stereo Mini-BMP	 Kẹp Dây	 Bộ Nối Ngâm	 Màn Chăn	 Hộp Mềm	         

Tần Số

	Các tần số hoạt động	470 MHz đến 542 MHz	536 MHz đến 608 MHz	566 MHz đến 630 MHz	638 MHz đến 694 MHz	638 MHz đến 698 MHz	710 MHz đến 782 MHz	794 MHz đến 806 MHz	806 MHz đến 810 MHz	925 MHz đến 937 MHz	941 MHz đến 960 MHz
UC/LA	phiên bản Các tần số tùy chọn	14/UC 2772 (các bước cách nhau 25-kHz)	25/UC 2772 (các bước cách nhau 25-kHz)			42/LA 2310 (các bước cách nhau 25-kHz)					90/U 654 (các bước cách nhau 25-kHz)
CE	phiên bản Các tần số tùy chọn	21/CE 2880 (các bước cách nhau 25-kHz)		33/CE 2560 (các bước cách nhau 25-kHz)	42/CE 2240 (các bước cách nhau 25-kHz)						
CN	phiên bản Các tần số tùy chọn					38/CN 2880 (các bước cách nhau 25-kHz)					
E	phiên bản Các tần số tùy chọn							E 94 (các bước cách nhau 125-kHz)			
J	phiên bản Các tần số tùy chọn								JB 94 (các bước cách nhau 125-kHz)		
KR	phiên bản Các tần số tùy chọn									KR3 94 (các bước cách nhau 125-kHz)	

*1 566 MHz đến 608 MHz và 614 MHz đến 638 MHz

Sản Phẩm



UTX-B40 Bộ Truyền Phát Gắn trên người

- Âm thanh chất lượng cao với Công Nghệ Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony
- Chức năng NFC SYNC (Đồng bộ NFC) cho phép cài đặt kênh an toàn nhanh chóng và đơn giản
- Điều khiển âm lượng ở chế độ tự động khuếch đại
- Chế độ tăng âm khuếch đại +15 dB khi không dùng microphone
- Cổng dây khả dụng
- Tần số thiết bị truyền phát được gửi đến bộ thu nhận
- Chức năng tắt âm tùy biến
- Tương thích với các sản phẩm UWP Series / WL-800 Series
- Màn hình OLED cực kỳ sống động (sử dụng cả trong nhà/ngoài trời)
- USB cấp nguồn
- Microphone Tự Điện Electret ECM-V1BMP được cung cấp kèm theo



UTX-M40 Microphone Không Dây Cầm Tay

- Âm thanh chất lượng cao với Công Nghệ Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony
- Chức năng NFC SYNC (Đồng bộ NFC) cho phép cài đặt kênh an toàn nhanh chóng và đơn giản
- Đầu nối chuyển đổi để sử dụng cho nhiều loại microphone
- Điều khiển âm lượng ở chế độ tự động khuếch đại
- Chế độ tăng âm khuếch đại +15 dB khi không dùng microphone
- Tần số thiết bị truyền phát được gửi đến bộ thu nhận
- Chức năng tắt âm tùy biến
- Tương thích với các sản phẩm UWP Series / WL-800 Series
- Màn hình OLED cực kỳ sống động (sử dụng cả trong nhà/ngoài trời)



UTX-P40 Bộ Truyền Phát Dạng Cầm

- Âm thanh chất lượng cao với Công Nghệ Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony
- Chức năng NFC SYNC (Đồng bộ NFC) cho phép cài đặt kênh an toàn nhanh chóng và đơn giản
- Điều khiển âm lượng ở chế độ tự động khuếch đại
- Chế độ tăng âm khuếch đại +15 dB khi không dùng microphone
- Cổng dây khả dụng
- Nguồn +48V
- Tần số thiết bị truyền phát được gửi đến bộ thu nhận
- Chức năng tắt âm tùy biến
- Tương thích với các sản phẩm UWP Series / WL-800 Series
- Màn hình OLED cực kỳ sống động (sử dụng cả trong nhà/ngoài trời)
- USB cấp nguồn



UTX-B03HR Bộ Truyền Phát Gắn trên người

- Hệ Thống Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony
- Bộ nối (HIROSE) SMC9-4S đáng tin cậy đã được kiểm chứng thực tế
- Tương thích với các sản phẩm UWP Series / WL-800 Series
- Phần thân kim loại siêu cứng, siêu gọn nhẹ
- USB cấp nguồn hoặc sạc pin
- Mức đầu vào MIC/LINE có thể được chuyển đổi và điều chỉnh mức suy hao (0 dB đến 21 dB, các bước cách nhau 3 dB)



URX-P40 Bộ Nhận Tín Hiệu Di Động

- Âm thanh chất lượng cao với Công Nghệ Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony
- Chức năng NFC SYNC (Đồng bộ NFC) cho phép cài đặt kênh an toàn nhanh chóng và đơn giản
- Hệ thống thu tín hiệu ổn định đa dạng chân thực
- Chức năng bộ nhớ kênh để chuyển đổi nhanh chóng giữa hai tần số bộ thu nhận
- Ngõ ra tai nghe để kiểm soát
- Chế độ điều khiển khi sử dụng bộ thu nhận để điều khiển âm lượng
- Tương thích với các sản phẩm UWP Series / WL-800 Series
- Điều chỉnh mức xuất ra cho bộ thu nhận
- Màn hình OLED cực kỳ sống động (sử dụng cả trong nhà/ngoài trời)
- USB cấp nguồn
- Hỗ trợ giao diện âm thanh kỹ thuật số thông qua Bộ Nối Ngâm Đa Năng SMAD-P5 (tùy chọn)*1
- *1 Để biết chi tiết về các loại máy quay hỗ trợ chức năng này, vui lòng truy cập trang web của Sony.

Cáp Đầu Ra Đi Kèm



XLR-BMP
Cáp (1)

Cáp Stereo Mini-BMP (1)



URX-P03D Bộ Thu Di Động 2 kênh

- Hệ Thống Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony
- Cổng vào microphone ngoài để cắm thêm microphone có dây
- Có chức năng trộn 3 kênh
- Chế độ Cài Đặt Kênh Tự Động để sử dụng
- Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa Hướng Chân Thực*2 cho hiệu suất nhận tín hiệu ổn định
- Tương thích với các sản phẩm UWP Series / WL-800 Series
- Ngõ ra tai nghe để kiểm soát
- Phần thân kim loại siêu cứng, siêu gọn nhẹ
- USB cấp nguồn hoặc sạc pin
- Điều chỉnh mức xuất ra
- *2 Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa Dạng Chân Thực tương thích với sử dụng 1 kênh / Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa Dạng Chuyển Đổi Động tương thích với sử dụng 2 kênh

Cáp Đầu Ra Đi Kèm



XLR-BMP
Cáp (2)

Cáp Stereo Mini-Dual BMP (1)

Sản Phẩm



URX-S03D Bộ thu nhận không dây di động 2 kênh

- Hệ Thống Xử Lý Âm Thanh Kỹ Thuật Số Của Sony
- Tích hợp bộ khuếch đại âm thanh chất lượng cao
- Máy quay CAM có Bộ Thu Nhận Không Dây Di Động
- Kết nối kỹ thuật số trực tiếp với XDCAM, DWA-01D hoặc DWA-F01D
- Chế độ Cài Đặt Kênh Tự Động dễ sử dụng
- Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa Dạng Chân Thực cho hiệu suất nhận tín hiệu ổn định
- Tương thích với các sản phẩm UWP Series / WL-800 Series
- Thân kim loại chắc chắn
- Chống chịu với thời tiết
- Tùy chọn giảm tiếng ồn

Cách lắp máy quay (Tùy chọn)

URX-S03D



Phía trên pin



Phía trên lưng của pin



A-8278-057-B*
Giá Treo



A-1528-515-A
Giá Treo



SMAD-V1
Bộ Nối Ngâm V



DWA-01D
Bộ nối không dây kỹ thuật số

Bộ phụ kiện gắn rời



DWA-F01D
Bộ nối không dây kỹ thuật số

Phụ kiện Dòng UWP-D



SMAD-P2
Bộ Nối Ngâm cho
URX-P03/URX-P03D



SMAD-P3
Bộ nối Ngâm Đa Năng
(MI) cho URX-P03



SMAD-P3D
Bộ nối Ngâm Đa Năng
(MI) cho URX-P03D
(Kênh Kép)



SMAD-P4
Bộ Nối Ngâm cho
URX-P40



SMAD-P5
Bộ nối Ngâm Đa Năng
(MI) cho URX-P40



ECM-V1BMP
Microphone Lavalier
Đa Hướng



ECM-X7BMP
Microphone Lavalier
Đơn Hướng



ECM-77BMP
Microphone Lavalier
Đa Hướng



ECM-44BMP
Microphone Lavalier
Đa Hướng



ECM-FT5BMP
Microphone Lavalier
Đa Hướng



ECM-LZ1UBMP
Microphone Lavalier
Đơn Hướng



ECM-77BC
Microphone Lavalier
Đa Hướng



ECM-44BC
Microphone Lavalier
Đa Hướng



ECM-322BMP
Microphone Tai Nghe
Toàn Hướng



ECM-HZ1UBMP
Microphone Tai Nghe
Đơn Hướng



AD-RV1B2
Màn Chắn
(5PCS)



SAD-HV1B2
Bộ Kẹp Giữ
(4PCS)



BATC-3AA
Hộp Pin cho
UTX-B03/UTX-B03HR/UTX-
P03/URX-P03/URX-P03D



BATC-4AA
Hộp Pin cho
UTX-B40/URX-P40



EC-0.46BX
Cáp Mini Plug-XLR(M)
3 cực



EC-1.5BX
Cáp Mini Plug-XLR(F) 3
cực



EC-0.8BM
Cáp Cắm Mini Stereo 3
cực



EC-1.5CF
Cáp SMC9-4P
Plug-XLR(F)



BLC-BP2
Kẹp Dây (2 cái)



SAD-M01
Kẹp Giữ Microphone



LCS-URXP3
Hộp Mềm cho
URX-P03/URX-P03D



CU-C31
Thiết Bị Microphone
• Loại tụ điện
• Hướng kép
• 60 Hz - 20 kHz



CU-F31
Thiết Bị Microphone
• Loại động
• Hướng kép vượt trội
• 60 Hz - 18 kHz

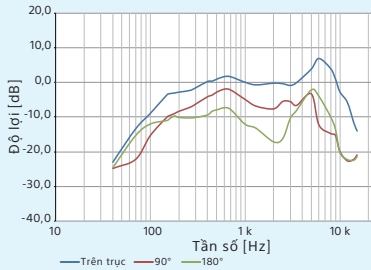


CU-F32
Thiết Bị Microphone
• Loại động
• Hướng kép rộng
• 70 Hz - 18 kHz

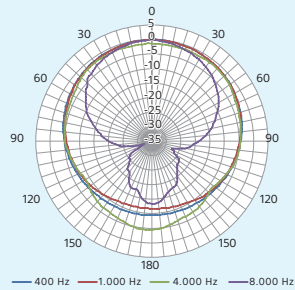
THÔNG SỐ KỸ THUẬT

UTX-M40

Đáp Ứng Tần Số Âm

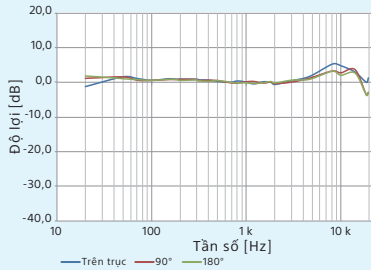


Đặc Điểm Hướng Tính (1kHz)

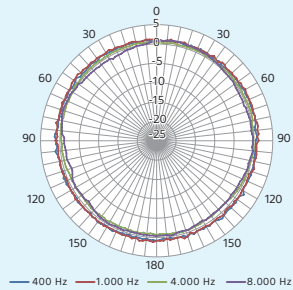


ECM-V1BMP

Đáp Ứng Tần Số Âm



Tính Định Hướng Âm (1kHz)



Tên Máy quay	ECM-V1BMP
Tần số đáp ứng	40 Hz đến 20 kHz
Hướng tính	Đa hướng
Loại Microphone	Điện dung
Độ nhạy	-43,0 dB ± 3,0 dB (1 kHz/Pa)
Dải Động	86 dB hoặc hơn
Mức Áp Suất Âm Thanh Đầu Vào Tối Đa	120 dB SPL
Đầu Microphone	Ø 6,8 x 19,5 mm (9/32 X 25/32 inch) (đường kính/chiều dài)
Cáp Mic	1,2 m (3,9 feet)
Yêu Cầu về Nguồn Điện	DC 5 V
Phụ kiện Kèm theo	Màn chắn (1) Kep Ngang (1)

	UTX-B40 Bộ Truyền Phát Gắn trên người	UTX-M40 Bộ Truyền Phát Cầm Tay	UTX-P40 Bộ Truyền Phát Dạng Cắm	UTX-B03HR Bộ Truyền Phát Gắn trên người
Loại Bộ Dao Động	Bộ đồng bộ pha PLL dạng thạch anh			
Loại Ăng-ten	Ăng-ten dây bước sóng 1/4λ			
Tần Số Thiết Bị Truyền Tải	14UC : 470,125 MHz đến 541,875 MHz (các kênh UHF-TV từ 14 đến 25) 25UC : 536,125 MHz đến 607,875 MHz (các kênh UHF-TV từ 25 đến 36) 42LA : 638,125 MHz đến 697,875 MHz (các kênh UHF-TV từ 42 đến 51) 90U : 941,625 MHz đến 951,875 MHz, 953,000 MHz đến 956,125 MHz, 956,625 MHz đến 959,625 MHz 21CE : 470,025 MHz đến 542,000 MHz (các kênh UHF-TV từ 21 đến 29) 33CE : 566,025 MHz đến 630,000 MHz (các kênh UHF-TV từ 33 đến 40) 42CE : 638,025 MHz đến 694,000 MHz (các kênh UHF-TV từ 42 đến 48) 38CN : 710,025 MHz đến 782,000 MHz (các kênh UHF-TV từ 38 đến 46) E : 794,125 MHz đến 805,875 MHz BJ : 806,125 MHz đến 809,750 MHz KR : 925,125 MHz đến 937,500 MHz			
Công Suất Đầu Ra RF	Có thể tùy chọn 30 mW/5 mW (các model UC, U, CE, LA, CN) Có thể tùy chọn 10 mW/2 mW (các model J, E, KR)		Có thể tùy chọn 40 mW/5 mW (các model UC, U, LA) Có thể tùy chọn 30 mW/5 mW (các model CE, CN) Có thể tùy chọn 10 mW/2 mW (các model J, E, KR)	Có thể tùy chọn 30 mW/5 mW (các model UC, U, CE, LA, CN) Có thể tùy chọn 10 mW/2 mW (các model J, E, KR)
Loại Microphone	Điện dung	Điện động	-	-
Hướng tính	Đa hướng	Đơn hướng	-	-
Bộ Nối Đầu Vào	Giắc cắm mini 3 cực đường kính 3,5mm	-	Loại XLR-3-11C (đầu cái)	Sony SMC9-4S (đầu cái)
Mức Đầu Vào Âm Thanh Tham Chiếu	-60 dBV (đầu vào MIC, GAIN MODE (chế độ khuếch đại) được cài đặt ở vị trí NORMAL (bình thường), tiêu âm 0 dB) +4 dBu (đầu vào LINE)	-55 dBV (GAIN MODE (chế độ khuếch đại) được cài đặt ở vị trí NORMAL (bình thường), tiêu âm 0 dB)	-60 dBV (đầu vào MIC, GAIN MODE (chế độ khuếch đại) được cài đặt ở vị trí NORMAL (bình thường), tiêu âm 0 dB)	MIC: -60 dBV (ở mức tiêu âm 0-dB) / LINE: +4 dBu
Mức Đầu Vào Âm Thanh Tối Đa	-	151 dB SPL (tiêu âm 21 dB, dùng thiết bị micro đi kèm)	-	-
Mức Điều chỉnh Bộ Tiêu Âm	0 dB đến 27 dB (các bước cách nhau 3dB)	0 dB đến 21 dB (các bước cách nhau 3dB)	0 dB đến 48 dB (các bước cách nhau 3dB)	0 dB đến 27 dB (các bước cách nhau 3dB)
Tần số đáp ứng	23 Hz đến 18 kHz (Tiêu chuẩn) (các model UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz đến 15 kHz (Tiêu chuẩn) (model J)	70 Hz đến 18 kHz (Tiêu chuẩn) (các model UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 70 Hz đến 15 kHz (Tiêu chuẩn) (model J)	23 Hz đến 18 kHz (Tiêu chuẩn) (các model UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz đến 15 kHz (Tiêu chuẩn) (model J)	23 Hz đến 18 kHz (Tiêu chuẩn) (các model UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz đến 15 kHz (Tiêu chuẩn) (model J)
Tỷ Lệ Tín Hiệu - Nhiễu	102 dB (GAIN MODE (chế độ khuếch đại) được cài đặt ở vị trí AUTO GAIN (tự động khuếch đại), độ lệch tối đa, cấp độ A) 96 dB (GAIN MODE (chế độ khuếch đại) được cài đặt ở vị trí NORMAL (bình thường), độ lệch tối đa, cấp độ A) 0,9% hoặc thấp hơn (-60 dBV, đầu vào 1 kHz)			60 dB (-60 dBV, đầu vào sóng sin 1 kHz) 96 dB (độ lệch tối đa, cấp độ A)
Độ méo	0,9% hoặc thấp hơn (-60 dBV, đầu vào 1 kHz)			
Độ Trễ Âm	Khoảng 0,35 ms			
Tần Số Tín Hiệu Âm	Ở chế độ nén giãn UWP-D: 32,382 kHz / Ở chế độ nén giãn UWP: 32 kHz / Ở chế độ nén giãn WL800: 32,768 kHz			
Màn hình	OLED			LCD
Yêu Cầu về Nguồn Điện	DC 3,0 V (hai pin kiềm LR6/AA) DC 5,0 V (cấp nguồn từ bộ nối USB Loại-C)			DC 3,0 V (hai pin (LR6) kiềm AA) DC 5,0 V (qua USB micro-B)
Tuổi thọ pin (được đo bằng hai pin kiềm LR6/AA của Sony ở nhiệt độ 25 °C (77 °F), CHẾ ĐỘ MÀN HÌNH được cài đặt ở chế độ TỰ ĐỘNG TẮT)	Khoảng tám tiếng dùng ở công suất đầu ra 30 mW (các model UC, U, CE, LA, CN)	Khi ở chế độ TẮT +48V: Khoảng bảy tiếng dùng ở công suất đầu ra 40 mW (các model UC, U, LA) Khoảng tám tiếng dùng ở công suất đầu ra 30 mW (các model CE, CN) Khoảng 10 tiếng dùng ở công suất đầu ra 10 mW (các model J, E, KR)		Khoảng tám tiếng dùng ở công suất đầu ra 30 mW (các model UC, U, CE, LA, CN)
	Khoảng 10 tiếng dùng ở công suất đầu ra 10 mW (các model J, E, KR)	Khi ở chế độ BẬT +48V và có kết nối ECM-673: Khoảng sáu tiếng dùng ở công suất đầu ra 40 mW (các model UC, U, LA) Khoảng sáu tiếng dùng ở công suất đầu ra 30 mW (các model CE, CN) Khoảng bảy tiếng dùng ở công suất đầu ra 10 mW (các model J, E, KR)		Khoảng 10 tiếng dùng ở công suất đầu ra 10 mW (các model J, E, KR)
Nhiệt độ Hoạt động	0 °C đến 50 °C (32 °F đến 122 °F)			
Nhiệt Độ Bảo Quản/Vận Chuyển	-20 °C đến +55 °C (-4 °F đến +131 °F)			
Kích thước	63 x 73 x 19 mm (2 1/2 x 2 7/8 x 3/4 in.) (Rộng / Cao / Dày) (không bao gồm ăng-ten)	ø48 x 258 mm (1 15/16 x 10 1/4 in.) (đường kính / chiều dài)	38 x 98 x 38 mm (1 1/2 x 3 7/8 x 1 1/2 in.) (Rộng / Cao / Dày) (bao gồm bộ nối đầu vào âm thanh)	63 x 92,6 x 20 mm (2 1/2 x 3 3/4 x 13/16 in.) (không bao gồm ăng-ten) (Rộng x Cao x Dày)
Khối lượng	Khoảng 83 g (2,9 oz) (không bao gồm pin)	Khoảng 255 g (9,0 oz) (không bao gồm pin)	Khoảng 139 g (4,9 oz) (không bao gồm pin)	Khoảng 105 g (3,7 oz) (không bao gồm pin)

THÔNG SỐ KỸ THUẬT

	URX-P40 Bộ Nhận Tín Hiệu Di Động	URX-P03D Bộ Thu Di Động 2 kênh	URX-S03D Bộ Thu Nhận Di Động
Loại Bộ Dao Động	Bộ đồng bộ pha PLL dạng thạch anh		
Loại Thu Nhận	Phương pháp đa hướng thực	Đa hướng theo không gian*1	Đa dạng thực
Loại Ăng-ten	Ăng-ten dây bước sóng 1/4λ (có thể điều chỉnh góc)		Thảo lắp được
Tần Số Thiết Bị Truyền Tải	14UC : 470,125 MHz đến 541,875 MHz (các kênh UHF-TV từ 14 đến 25)		
	25UC : 536,125 MHz đến 607,875 MHz (các kênh UHF-TV từ 25 đến 36)		
	42LA : 638,125 MHz đến 697,875 MHz (các kênh UHF-TV từ 42 đến 51)		
	90U : 941,625 MHz đến 951,875 MHz, 953,000 MHz đến 956,125 MHz, 956,625 MHz đến 959,625 MHz		
	21CE : 470,025 MHz đến 542,000 MHz (các kênh UHF-TV từ 21 đến 29)		
	33CE : 566,025 MHz đến 630,000 MHz (các kênh UHF-TV từ 33 đến 40)		
	42CE : 638,025 MHz đến 694,000 MHz (các kênh UHF-TV từ 42 đến 48)		
	38CN : 710,025 MHz đến 782,000 MHz (các kênh UHF-TV từ 38 đến 46)		
	E : 794,125 MHz đến 805,875 MHz		
	JB : 806,125 MHz đến 809,750 MHz		
KR : 925,125 MHz đến 937,500 MHz			
Tần số đáp ứng	23 Hz đến 18 kHz (Tiêu chuẩn) (các model UC, U, CE, LA, CN, E, KR) 40 Hz đến 15 kHz (Tiêu chuẩn) (model J)		
Tỷ Lệ Tín Hiệu - Nhiễu	60 dB (sóng sin 1 kHz, điều biến 5 kHz) 96 dB (độ lệch tối đa, cấp độ A)	60 dB (sóng sin 1 kHz, điều biến 5 kHz) 96 dB (độ lệch tối đa, cấp độ A)	
Độ méo (T.H.D)	0,9% hoặc thấp hơn (sóng sin 1 kHz, điều biến 5 kHz)		
Độ Trễ Âm	Khoảng 0,35 ms (đầu ra analog) Khoảng 0,24 ms (đầu ra số)	Khoảng 0,375 ms	
Đầu Vào Analog	-	Giắc cắm mini 3 cực, không cân bằng	-
Mức Đầu Vào Analog	-	-50 dBV (có thể điều chỉnh ±12dB, các bước cách nhau 3 dB)	-
Bộ Nối Ngõ Ra Âm Thanh	Giắc cắm mini 3 cực đường kính 3,5mm, nối ngoài	Giắc cắm mini 3 cực, không cân bằng	D-sub 15 chấu, không cân bằng
Mức Đầu Ra Analog*2	-60 dBV (Giắc cắm mini 3 cực đường kính 3,5mm, đầu ra analog, mức đầu ra âm thanh 0 dB) -20 dBFS (kết nối ngoài, đầu ra số, mức đầu ra âm thanh 0 dB) -50 dBFS (kết nối ngoài, đầu ra analog, mức đầu ra âm thanh 0 dB)	-60 dBV (độ lệch ±5 kHz)	-40 dBu (độ lệch ±5kHz)
Mức Điều Chỉnh Đầu Ra Âm Thanh Analog	-12 dB đến +12 dB (các bước cách nhau 3dB)		
Bộ Nối Đầu Ra Tai Nghe	Giắc cắm mini đường kính 3,5 mm	Giắc cắm mini stereo ø3,5 mm (5/32 inch)	-
Mức Đầu Ra Tai Nghe	Tối đa 10mW (16-ohm)	5 mW (16-ohm)	-
Tần Số Tín Hiệu Âm	Ở chế độ nén giãn UWP-D: 32,382 kHz / Ở chế độ nén giãn UWP: 32 kHz / Ở chế độ nén giãn WL800: 32,768 kHz		
Màn hình	OLED	LCD	
Yêu Cầu về Nguồn Điện	DC 3,0 V (hai pin kiềm LR6/AA) DC 5,0 V (cấp nguồn từ bộ nối USB Loại-C)	DC 3,0 V (hai pin (LR6) kiềm AA) DC 5,0 V (qua bộ kết nối USB micro-B)	DC 7,0 V
Tuổi Thọ Pin	Khoảng sáu tiếng (được đo bằng hai pin kiềm LR6/AA của Sony ở nhiệt độ 25 °C (77 °F), CHẾ ĐỘ MÀN HÌNH được cài đặt ở chế độ TỰ ĐỘNG TẮT)	Khoảng năm tiếng với pin (LR6) kiềm AA của Sony ở nhiệt độ 25°C (77°F)	-
Nhiệt độ Hoạt động	0°C đến 50°C (32°F đến 122°F)		
Nhiệt độ Bảo Quản/Vận Chuyển	-20°C đến +55°C (-4°F đến +131°F)		
Kích thước (Rộng x Cao x Dày)	63 x 70 x 31 mm (2 1/2 x 2 7/8 x 1 1/4 in.) (không bao gồm ăng-ten)	63 x 82 x 28,4 mm (2 1/2 x 3 1/4 x 1 1/8 in.) (không bao gồm ăng-ten)	88 x 116,2 x 31,2mm (3 1/2 x 4 5/8 x 1 1/4 in.) (không bao gồm ăng-ten)
Khối lượng	Khoảng 131 g (4,6 oz) (không bao gồm pin)	Khoảng 210 g (7,4 oz) (bao gồm pin)	Khoảng 303g (10,7 oz.) (có ăng-ten kèm theo)

*1 Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa Dạng Chân Thực tương thích với sử dụng 1 kênh / Hệ Thống Thu Tín Hiệu Đa Dạng Chuyển Đổi Động tương thích với sử dụng 2 kênh.

*2 0dBμV= 1μV EMF, 0dBu=0,775Vrms, 0dBV=1V, 0dB SPL=2x10⁻⁵ Pa.

SMAD-P5 Bộ Nối Ngâm Đa Năng (MI)	
Trở kháng ngõ ra	1 kΩ hoặc thấp hơn
Độ trễ âm	1,16 ms (Số)
Nhiệt độ hoạt động	0 °C đến 50 °C (32 °F đến 122 °F)
Nhiệt độ bảo quản	-20 °C đến +55 °C (-4 °F đến +131 °F)
Kích thước (Rộng x Cao x Dày)	Khoảng 34 mm x 35 mm x 65 mm (1 3/8 in. x 1 7/16 in. x 2 5/8 in.)
Khối lượng	Khoảng 27 g (1,0 oz) (không bao gồm nắp cổng)
Phụ kiện kèm theo	Hướng Dẫn Vận Hành (1) (văn bản này), Thẻ bảo hành (1)

Được phân phối bởi

©2020 Sony Corporation of Hong Kong Ltd. Đã đăng ký bản quyền. Nghiêm cấm sao chép toàn bộ hoặc từng phần nội dung mà không có sự cho phép bằng văn bản.
 Các tính năng, thiết kế và thông số kỹ thuật có thể thay đổi mà không cần thông báo trước. Khối lượng và kích thước là giá trị gần đúng.
 Một số hình ảnh trong tài liệu hướng dẫn này được mô phỏng lại. "SONY" là thương hiệu đã được đăng ký của Tập đoàn Sony.
 Các thương hiệu khác là tài sản của đơn vị sở hữu tương ứng liên quan.
 Vui lòng truy cập vào trang web chính thức của Sony hoặc liên hệ với đại diện của Sony để tìm hiểu về những mẫu sản phẩm có sẵn tại khu vực của bạn.