



MỤC LỤC

07 Lời nói đầu

08 Buổi sơ khai

09 Trò chơi ánh sáng

12 Thế kỉ 19

14 Những năm 1800

16 Những nhà làm phim đầu tiên

18 Những năm 1890

20 Buổi công chiếu đầu tiên

22 Thế kỉ 20

24 Những năm 1900

26 Ảo thuật và ảo giác

28 Những năm 1910

30 Trường quay phim *Intolerance*

34 Rạp chiếu phim

36 Rạp chiếu phim qua các thời kì

38 Những năm 1920

40 Âm thanh đầu tiên!

42 Những năm 1930

44 Phim màu đầu tiên!

46 Những năm 1940

48 “Phim đen”

50 Những năm 1950

52 Phong cách Samurai

54 Trường quay phim *Seven Samurai*

58 Biên tập phim

60 Những năm 1960

62 “Làn sóng mới” của Pháp

64 Những năm 1970

66 Phim *Star Wars*

72 Những năm 1980

74 Bối cảnh nhân tạo

76 Những năm 1990

78 Đa dạng các loại hình điện ảnh

80 Thế kỉ 21

82 Những năm 2000

84 Giao lưu văn hoá

86 Những năm 2010

88 Sự tổng hợp các yếu tố

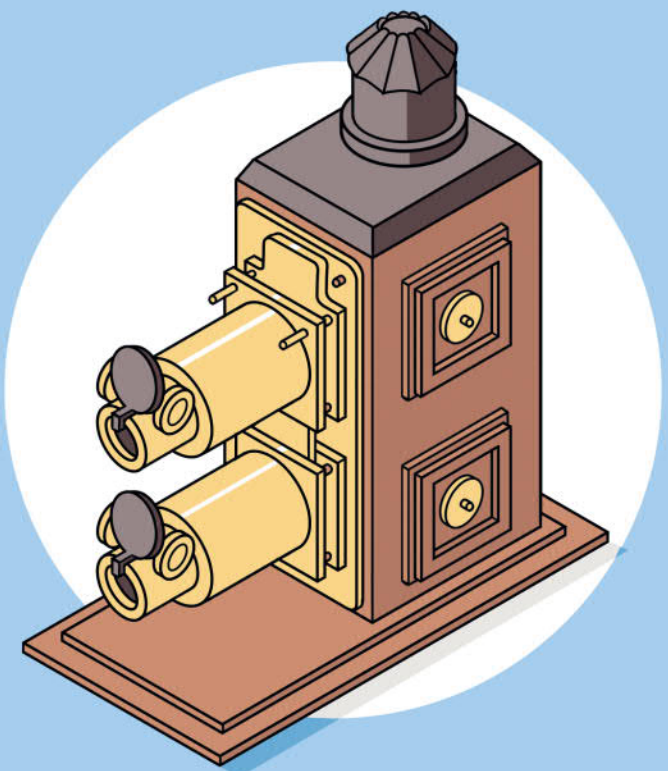
90 Tương lai

82 Di sản

94 Gặp gỡ đoàn làm phim

98 Các thuật ngữ và tài liệu tham khảo

106 Tra cứu theo văn



BUỔI SƠ KHAI

TRÒ CHƠI ẢNH SÁNG

Xem các hình ảnh chuyển động là một hình thức giải trí hấp dẫn có từ xa xưa. Tương tác với ánh sáng có thể bắt nguồn từ việc khám phá ra lửa ở thời tiền sử. Nhưng ở Đông Á thời cổ đại, ánh sáng lần đầu tiên được sử dụng để trình diễn các màn kể chuyện.

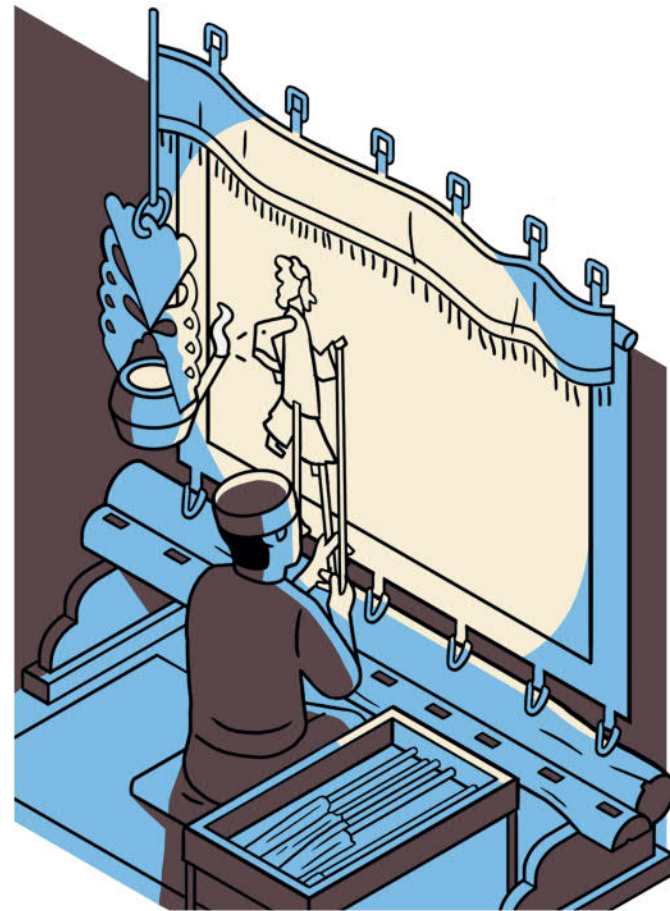


Một người ở thời đại đồ đồng tận hưởng ánh sáng thú vị và hơi ấm từ ngọn lửa.

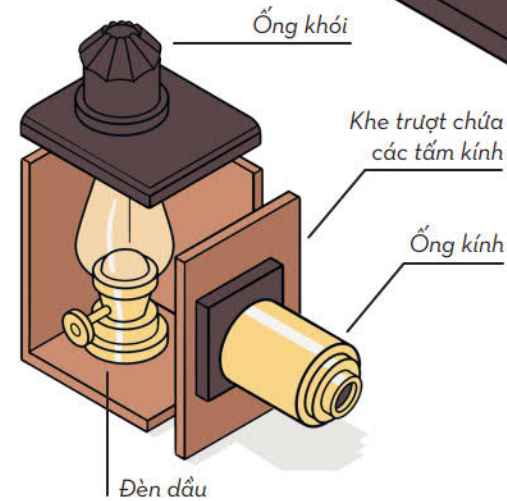


Đèn dầu thường được trang trí đẹp đẽ và tinh xảo.

Trong những buổi chiếu bóng, con rối được đặt giữa màn chiếu và nguồn sáng để tạo ra bóng của nhân vật. Ngày nay, những buổi chiếu bóng truyền thống vẫn thường diễn ra ở Indonesia, Thái Lan và Malaysia.

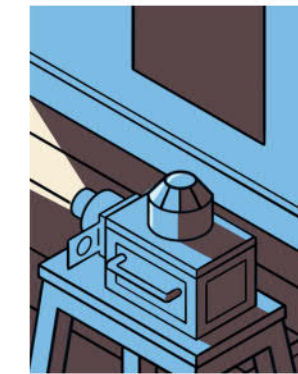


Ảo ảnh thường được các học giả sử dụng. Ở đây, tôi đang hình dung nhà lập trình Ada Lovelace sử dụng ảo ảnh để minh họa công trình Difference Engine của bà, một trong những chiếc máy tính đầu tiên trên thế giới.



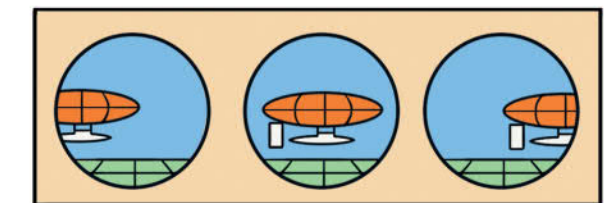
Những thiết bị cổ xưa

Từ xa xưa, tổ tiên của chúng ta đã phát hiện ra hiện tượng quang học “buồng tối”. Khi ánh sáng chiếu qua những cái lỗ trên tấm da động vật hay vào trong hang động, nó sẽ tạo nên hình ảnh đảo ngược. Vào thế kỉ 17, mối quan tâm mới về quang học đã dẫn đến việc phát minh ra kính thiên văn và kính hiển vi, và vào năm 1659, nhà toán học và thiên văn người Hà Lan Christiaan Huygens tạo ra một chiếc “ảo ảnh” mà nguyên lí của nó vẫn được ứng dụng cho máy chiếu ngày nay.



CHRISTIAAN HUYGENS

Thiết bị gồm một thấu kính, nguồn sáng và tấm kính được sơn. Chiếc đèn này có thể được dùng làm công cụ giảng dạy, kể chuyện và người điều khiển có thể nhanh chóng thay đổi các tấm kính để tạo nên ảo giác về chuyển động.



Một trình chiếu mô tả kính khí cầu đang bay.