applemints

かわいいを作る！手作りのおしゃれ雑貨バザール

HANDMADE CAFÉ

ハンドメイドカフェ VOL.4

特集
かぎ針で編む
北欧モチーフのあったか編み小物

- かぎ針編みのミニブランケット
- ポットマットコレクション
- 「メリヤスこま編み」で編む北欧柄のバッグ
- 北欧風の飾りもの
  ―モビール・ガーランド・刺しゅうパネル―

PRESENT！ 15名様に素敵なプレゼント

COLUMN
- 裂き編みマットを作ってみよう
- ニードルポイントのピンクッション

Asahi Original

CONTENTS

かぎ針で編む
北欧モチーフのあったか編み小物

ノルディック柄のスヌード＆ハンドウォーマー　3
柄違いのミニマフラー　4
ドット模様のニットキャップ　6
リバーシブルのスヌード　7
雪模様のベレー帽　8
なわ編み模様のスヌード　9
雪模様のスヌード　10
花模様のニットキャップ　11
クロス模様のスヌード＆ハンドウォーマー　12

冬を暖かく過ごす
かぎ針編みのミニブランケット

ナチュラル色のスクエアブランケット　16
ウエーブ模様のカラフルブランケット　18
サークルモチーフのミニブランケット　19

キッチンのアクセントにも！
北欧風ポットマットコレクション

編み込み模様　22
モチーフつなぎ　24

注目のテクニック
「メリヤスこま編み」で編む北欧柄のバッグ

ノルディック柄のバッグ　26
ツリー柄のバッグ　27
ドット模様のミニバッグ　28
葉っぱ模様のミニバッグ　29

吊したり、掛けたり…楽しみ方いろいろ
北欧風の飾りもの

フラッグガーランド　32
毛糸のポンポンモビール　33
花のガーランド　34
ヒンメリのツリー　35
アドベントカレンダー　38
北欧の森と妖精たち　39
ニュアンス色の花と実　40
ボタニカルと鳥　41
北欧ポスター風　42

かわいいを作る！手作りのおしゃれ雑貨バザール
HANDMADE CAFÉ
ハンドメイドカフェ VOL.4

COLUMN
I　北欧風裂き編みマットを作ってみよう　20
II　ニードルポイントのピンクッションを作ってみよう　44

POINT LESSON
編み込み模様の配色糸の替え方　14
引き上げ編みの模様の編み方　14
リバーシブル編みの編み方　15
メリヤスこま編みの編み方　30
刺しゅうパネルの仕立て方　43

この本で使用した糸の紹介／読者プレゼント　46
刺しゅうステッチの基礎　72
かぎ針編みの基礎　76

ノルディック柄のスヌード&ハンドウォーマー

幾何学模様を組み合わせた
おそろいのスヌードとハンドウォーマー。
色の組み合わせも印象的です。

DESIGN & MAKING
溝端ひろみ
HOW TO MAKE
P.47

かぎ針で編む

北欧モチーフのあったか編み小物

ODEKAKE items

しんと体にしみる寒さをやわらげる帽子やマフラー、スヌードなど、冬に欠かせないあったかアイテムを集めました。北欧風の色や柄が着こなしのアクセントにもなりそう。

柄違いのミニマフラー

太めの糸でざっくり編んだミニマフラー。
ブルーはダイヤ柄、ベージュはリーフ柄。
アレンジ違いを楽しんで。

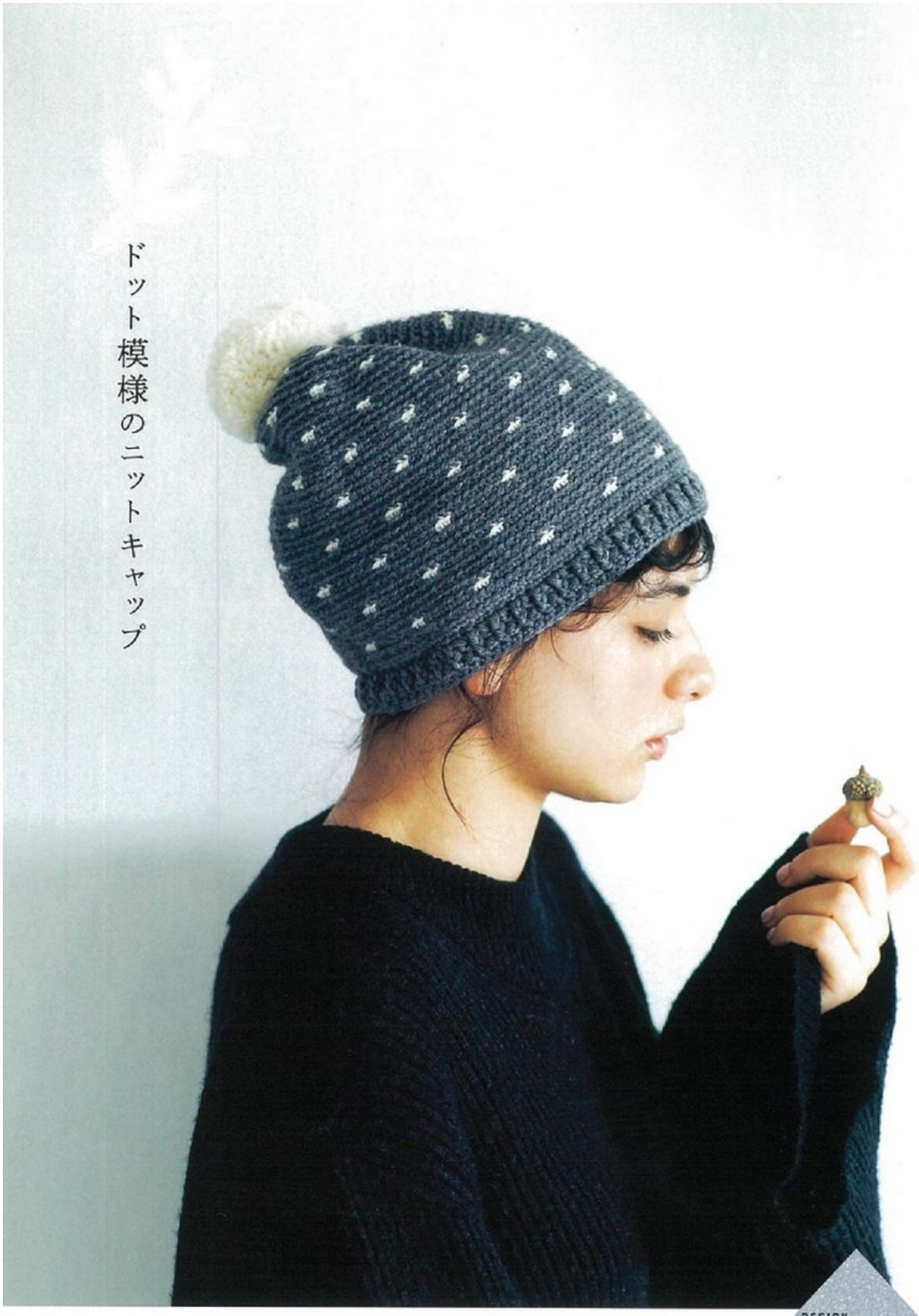
DESIGN & MAKING
松本恵衣子
HOW TO MAKE
P.48-49

リバーシブルのスヌード

リバーシブル編みで編んでいるので、
裏を気にすることなく着用できます。
ふわっと掛けたり軽やかに巻いたり、自由自在！

DESIGN
岡本啓子
MAKING
佐伯寿賀子
HOW TO MAKE
P.51

ドット模様のニットキャップ



雪がひらひら舞っているような
小さなドットがかわいいキャップは、
大きめポンポンがキュートなアクセント。

DESIGN
岡本啓子
MAKING
加藤知恵
HOW TO MAKE
P.50

なわ編み模様のスヌード

DESIGN & MAKING
江本直子
HOW TO MAKE
P.53

ふわっとしたモヘヤ風の糸と
紺白ミックスの糸の組み合わせ。
グレイッシュなトーンが大人っぽく、
合わせやすいスヌードです。

2種類の糸を引きそろえて、
模様の部分だけ
生成りの糸で編むデザイン。
立体的で表情豊かに仕上がります。

雪模様のベレー帽

DESIGN & MAKING
江本直子
HOW TO MAKE
P.52

花模様のニットキャップ

大きなポンポンが目を引くキャップは、
花をメインにあしらった北欧の伝統柄。
どこかノスタルジックな印象です。

DESIGN
河合真弓
MAKING
栗原由美
HOW TO MAKE
P.55

雪模様のスヌード

鮮やかなブルーとクシュクシュの
テクスチャーがユニークな
オフホワイトの糸で描く北欧の空。
二重に巻くと暖かさもバツグン。

DESIGN
河合真弓
MAKING
栗原由美
HOW TO MAKE
P.54

ニュアンスのある色を組み合わせた
クロス模様は、人気の北欧柄。
どんな服にも合わせやすく、
この冬活躍しそう！

DESIGN & MAKING
吉田裕美子
HOW TO MAKE
P.56

クロス模様のスヌード&ハンドウォーマー

PHOTO P.7 / HOW TO MAKE P.51

リバーシブル編みの編み方

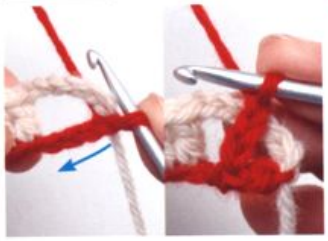
2本の糸を段ごとに交互に替えて編む（見やすいように糸色は作品と変えています）。

1段め

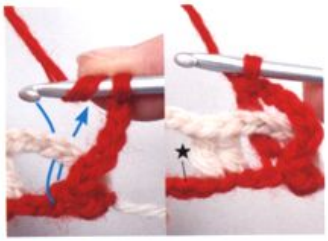
1　赤糸で鎖の作り目を指定目数編んだら針から目をはずし、赤のひとつ手前の目から白糸を引き出す。

2　立ち上がり鎖3目、鎖3目を編み、長編み2目を編む。これをくり返して1段めを編み、針から目をはずして休ませる。

2段め



3　1で休めた赤糸の目を針に戻し、手前側から作り目3目を引き抜き編みで戻ってから、白の編み地の手前で立ち上がり鎖3目を編む。



4　鎖3目を編み、針に糸をかけて白の編み地の向こう側から作り目に針を入れ、長編みを編む。1段めの赤と同じ方向に編む。

5　4の★の目に、白の編み地の向こう側から針を入れて長編みを編む。

6　鎖3目を編み、針に糸をかけて5と同じ目に白の編み地の手前から針を入れる。

7　手前側に糸を引き出して長編みを編む。

8　7の☆の目に手前側から針を入れて長編みを編む。

3段め

9　4～8同様に、白の編み地の向こう側、手前側で交互に編む。最後は針から糸をはずして休ませる。

10　編み地を裏返し、2で休ませた白糸の目を針に戻す。立ち上がり3目を編む。

11　3段めは1段めの白糸に、向こう側と手前から交互に編み入れる。長編み2目、鎖3目をくり返して編む。

12　3段めが編めたところ。針から目をはずして休ませる。

4段め

13　9で休ませた赤糸の目を針に戻して4段めを編む。立ち上がり鎖3目、鎖3目を編み、白の編み地の向こう側から2段めの鎖を束にすくって長編みを2目編む。

14　鎖3目を編み、白の編み地の手前から2段めの鎖を束にすくって長編みを2目編む。

15　4段めが編めたところ。ダイヤ模様ができ上がってくる。

リバーシブルの模様になる。

POINT LESSON

PHOTO P.3 / HOW TO MAKE P.47

編み込み模様の配色糸の替え方（渡り糸を編みくるむ方法）

1　4段めで説明。地糸（紺色）で1目、配色糸（白）で3目、こま編みのすじ編みを編む（編み糸を地糸に替える）。5目めは地糸で未完成のこま編みを1目編み、針先に配色糸をかけて引き抜く。

2　5目めが編めたところ。

5　7目めに針を入れ、配色糸を編みくるみながら針先に地糸をかけて引き出す。

6　針先に配色糸をかけて引き抜く。

ハンドウォーマー

3　6目めに針を入れ、地糸の下をくぐらせて、針先に配色糸をかけて引き出し、未完成のこま編みを編む（地糸を編みくるむ）。

4　次の目は地糸なので、配色糸を編みくるみながら針先に地糸をかけて引き抜く（つねにこの方法で糸を編みくるむ）。

7　8〜10目めは地糸を編みくるみながら、配色糸でこま編みのすじ編みを編む（10目めは最後に地糸を針にかけて引き抜く）。

8　1模様編めたところ。

親指穴のあけ方-右手で説明。穴の作り目の鎖編みの途中で糸の色を替える場合は、編みくるみながら編む。

1　親指穴の手前の目を地糸（モスグリーン）で編み、配色糸（白）を引き出す。穴の作り目の鎖1目めは地糸を編みくるみながら、配色糸で編む。

2　鎖2目めは1と同様に編む。3目めは地糸を引き出し、4目めは針先に地糸をかけて配色糸を編みくるみながら編む。

3　同様にして糸を編みくるみながら計鎖7目を編む。

4　地糸を編みくるみながら、本体に編みつける。

ベレー帽

PHOTO P.8 / HOW TO MAKE P.52

引き上げ編みの模様の編み方-本体は2種類の糸を引きそろえて編み、模様の部分は1本だけにして編む。

1　5段めで説明。2本の糸を引きそろえてこま編みを4目編む。4目めは針にかける糸を生成りだけにして引き抜く。ミックス色糸は休める。

2　★の目の足をすくって長々編みの表引き上げ編みを2目編み入れる。

3　同様に次の目にも長々編みの表引き上げ編みを2目編み入れる。2目めの最後で休めておいたミックス糸をいっしょに引き抜き、引きそろえに戻す。

4　模様の部分だけ生成りの糸で編んだところ。他の部分も同様に編む。

タペストリー風にしても素敵

OUCHI items

冬を暖かく過ごす

かぎ針編みのミニブランケット

小さめサイズのブランケットは、
ひざ掛けにしたりふわっと羽織ったり、
肌寒い季節に1枚あると重宝するアイテム。
お気に入りのデザインを見つけて
編んでみませんか？

ナチュラル色のスクエアブランケット

半分にたためば
三角ショールに

大きな三角モチーフを4枚編みつないだ
正方形のブランケットは、
重量感もあって暖かさもバツグン。
四隅のタッセルがアクセントです。

DESIGN & MAKING
松本恵衣子
HOW TO MAKE
P.58-59

ふわっと肩に
羽織っても

サークル モチーフの ミニブランケット

山吹色とオフホワイトのシンプルなモチーフですが、
編みつなぐとどこかノスタルジックな
風情のある1枚に…。

DESIGN & MAKING
エルタデザイン
HOW TO MAKE
P.60

DESIGN
河合真弓
MAKING
合田フサ子
HOW TO MAKE
P.57

2段ごとに色を替えて編むから、飽きずに作れそう！
好きな大きさ、好きな色にアレンジすることもできます。

ウエーブ模様のカラフルブランケット

やわらかな
編み地で軽やか！

フィンランドやスウェーデンでは廊下やダイニング、リビングなど、家じゅうのいろんなところに「トラースマッタ」と呼ばれる裂き織りのマットが敷かれており、インテリアに欠かせないアイテムのひとつとなっています。

トラースマッタは古い布を裂いて織ったもので、ひとつとして同じものがないのも魅力。今回は、かぎ針で編むトラースマッタ風のミニマットをご紹介しましょう。素材は着なくなったシャツ、使い古したバンダナ、使わなくなった布などなんでもOK。ひも状に裂いてこま編みで編んでいくだけ。捨てるのがしのびない思い出の布で作ってもいいかもしれません。大きさも自由にアレンジしてみてください。

HOW TO MAKE

用意するもの

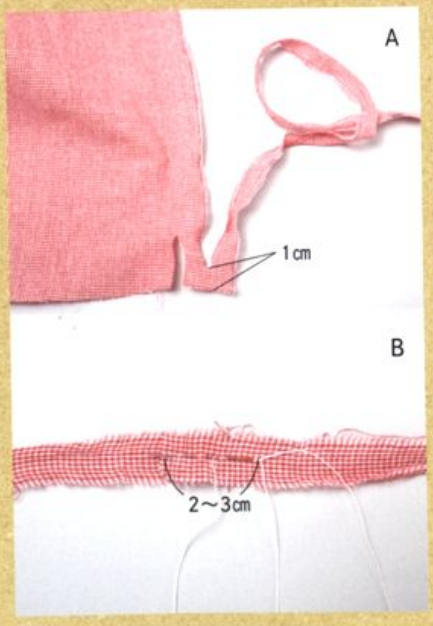
コットン、麻など薄手の布、ほかにかぎ針10/0号(ひもの太さに合わせる)、はさみ、縫い糸、縫い針

1.

布端に約2cm間隔で
長さ3〜4cmの
切り込みを入れる。

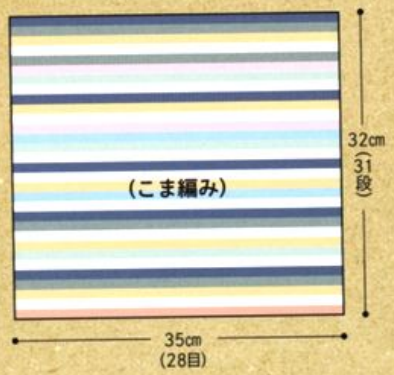
2.

切り端を手で持って、
布を裂く。



3.

つなぎ方は、
反対側の端を1cmほど残して
交互に裂く方法(A)と、
1本ずつ裂いて
端を2〜3cm重ねて縫いつなぐ
方法(B)がある。
ある程度の長さを作って
巻いておくと使いやすい。



※1段ごとに色を替え、糸端は固結びする

北欧風裂き編みマットを作ってみよう

裂き編みのチェアマット

色のバランスを見ながら1段ごとにひもを替えて、
こま編みでザクザク編んだチェアマット。
糸端は両端で結んでアクセントに。

MAKING
ハンドメイドカフェ編集部

HOW TO MAKE

「森の木」

DESIGN & MAKING
吉田裕美子

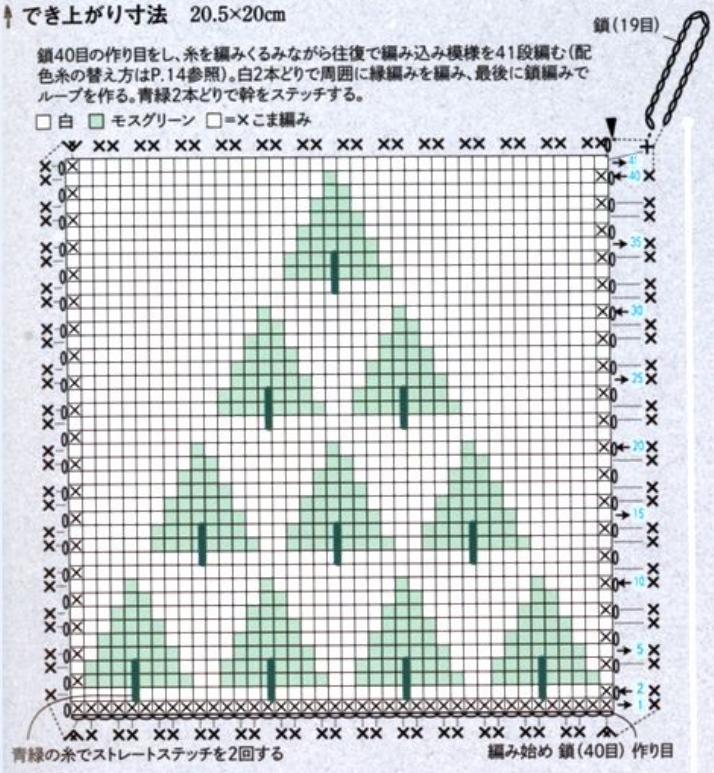
用意するもの

ハマナカ アメリー／白（20）…30g、モスグリーン（33）…10g、
青緑（47）…3g　かぎ針6/0号

ゲージ（10cm角）　21目×22段

でき上がり寸法　20.5×20cm

鎖40目の作り目をし、糸を編みくるみながら往復で編み込み模様を41段編む（配色糸の替え方はP.14参照）。白2本どりで周囲に縁編みを編み、最後に鎖編みでループを作る。青緑2本どりで幹をステッチする。



「ダーラナホース」

DESIGN & MAKING
溝端ひろみ

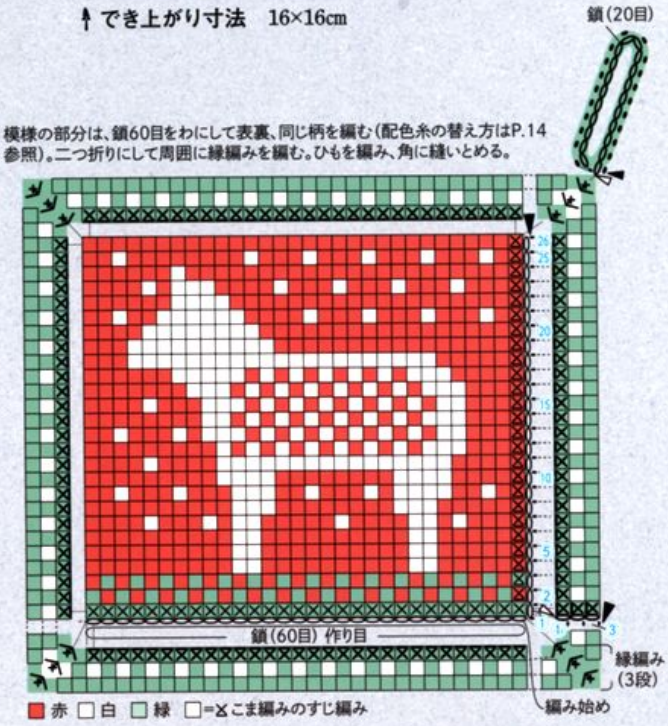
用意するもの

ハマナカ アメリー／赤（5）…15g、白（21）・緑（14）…各7g
かぎ針5/0号

ゲージ（10cm角）　編み込み模様／22目×19.5段

でき上がり寸法　16×16cm

模様の部分は、鎖60目をわにして表裏、同じ柄を編む（配色糸の替え方はP.14参照）。二つ折りにして周囲に縁編みを編む。ひもを編み、角に縫いとめる。



「チューリップ」

DESIGN & MAKING
松本恵衣子

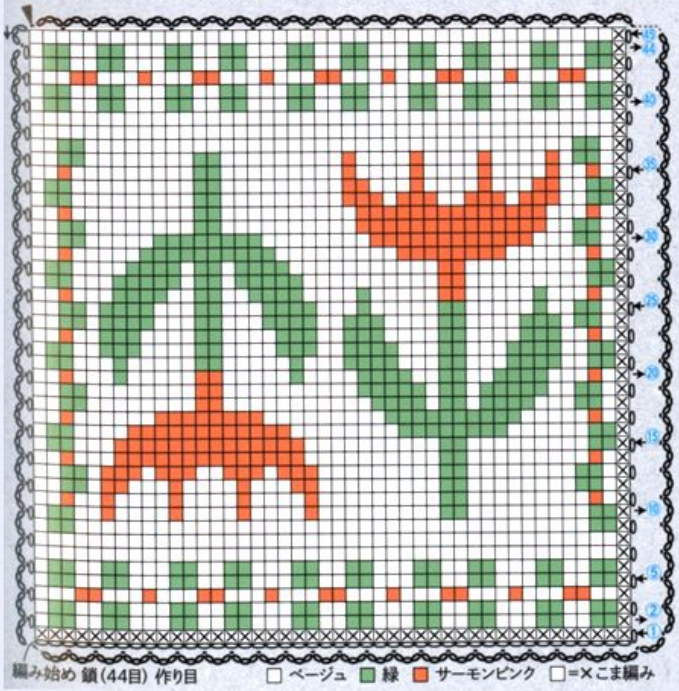
用意するもの

ハマナカ エクシードウールFL〈合太〉／ベージュ（231）…16g、
緑（241）…10g、サーモンピンク（239）…3g　かぎ針4/0号

ゲージ（10cm角）　模様編み／30目×30段

でき上がり寸法　16×16cm

鎖44目の作り目で、1段めは鎖の裏山を拾って編む。2段め以降、色を替えながら往復に編み込み模様を編む（配色糸の替え方はP.14参照）。45段めまで編み、周囲に縁編みを編む。



「サークル」

DESIGN & MAKING
江本直子

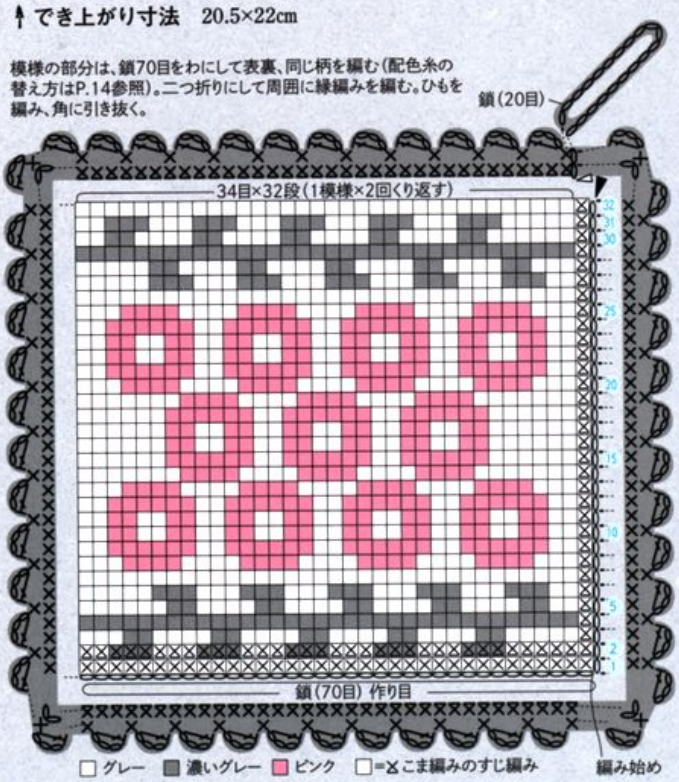
用意するもの

パピー クイーンアニー／グレー（976）…35g、
濃いグレー（991）・ピンク（102）…各20g　かぎ針7/0号

ゲージ（10cm角）　編み込み模様／20目×16.5段

でき上がり寸法　20.5×22cm

模様の部分は、鎖70目をわにして表裏、同じ柄を編む（配色糸の替え方はP.14参照）。二つ折りにして周囲に縁編みを編む。ひもを編み、角に引き抜く。



キッチンのアクセントにも！

北欧風 ポットマット コレクション

編み込み模様

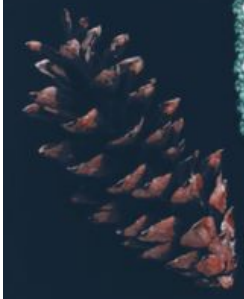
アンティークものでも
見かけることの多い
手編みのポットマット。
1枚あるだけで、ほっこり
温かい空間がうまれます。
小さいからすぐ編めるのも
うれしいところ。
プレゼントにしても
喜ばれそう。

「森の木」

「ダーラナホース」

「チューリップ」

「サークル」



HOW TO MAKE

「六角形」

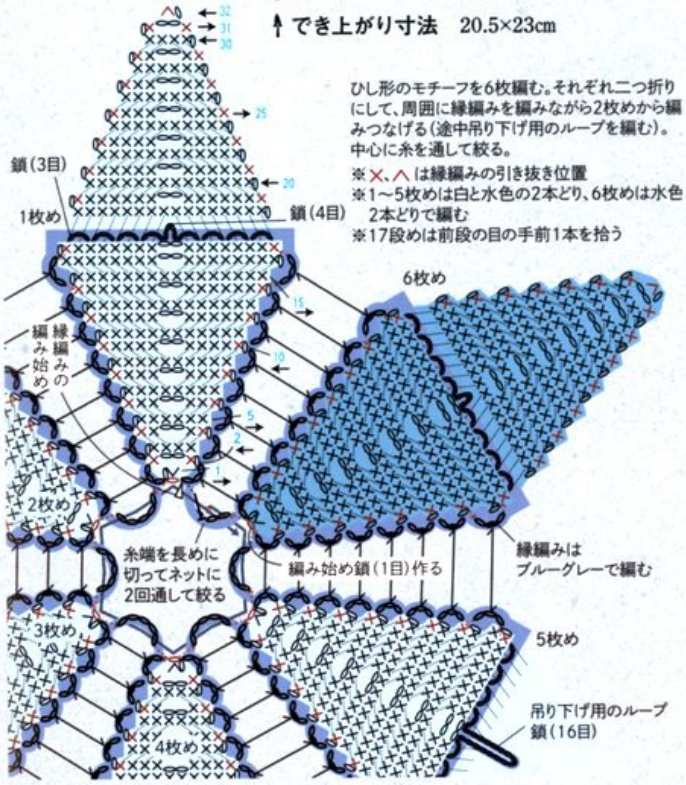
DESIGN & MAKING
江本直子

用意するもの

ハマナカ 純毛中細／水色（34）…30g、
白（1）…20g、ブルーグレー（39）…10g　かぎ針7/0号

ゲージ　モチーフ1枚／8.5×18cm

でき上がり寸法　20.5×23cm



「クロス模様」

DESIGN & MAKING
溝端ひろみ

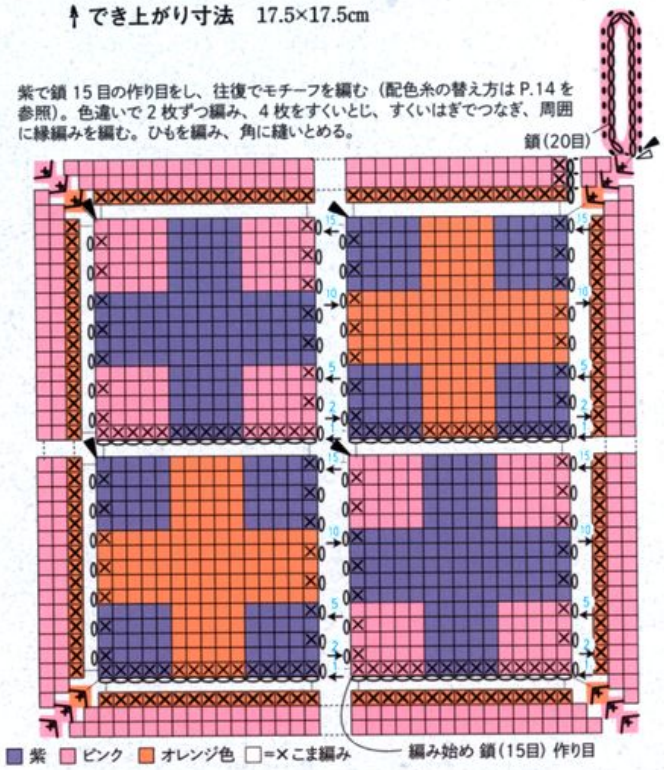
用意するもの

ハマナカ アメリー／紫（18）・ピンク（7）…各9g、
オレンジ色（4）…8g　かぎ針5/0号

ゲージ　モチーフ1枚／7.5cm角

でき上がり寸法　17.5×17.5cm

紫で鎖15目の作り目をし、往復でモチーフを編む（配色糸の替え方はP.14を参照）。色違いで2枚ずつ編み、4枚をすくいとじ、すくいはぎでつなぎ、周囲に縁編みを編む。ひもを編み、角に縫いとめる。



「サークルつなぎ」

DESIGN & MAKING
吉田裕美子

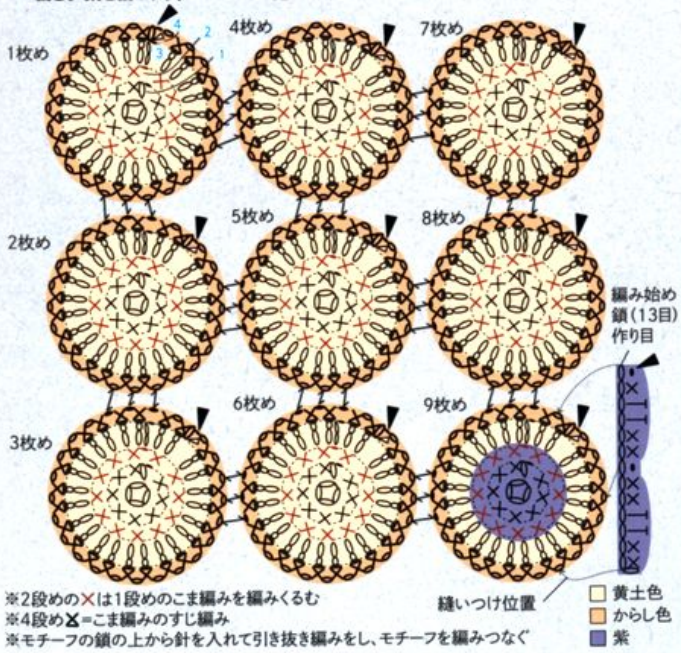
用意するもの

ハマナカ アメリー／黄土色（3）…20g、からし色（41）…10g、
紫（18）…5g　かぎ針7/0号

ゲージ　モチーフ1枚／直径6.5cm

でき上がり寸法　19.5×19.5cm

鎖4目をわにして色を替えながらモチーフを編む。最終段で編みつなぎながら、9枚編む。葉を編み、角のモチーフに縫いとめる。



※2段めの×は1段めのこま編みを編みくるむ
※4段め⧓=こま編みのすじ編み
※モチーフの鎖の上から針を入れて引き抜き編みをし、モチーフを編みつなぐ

「ブルーの花」

DESIGN & MAKING
松本恵衣子

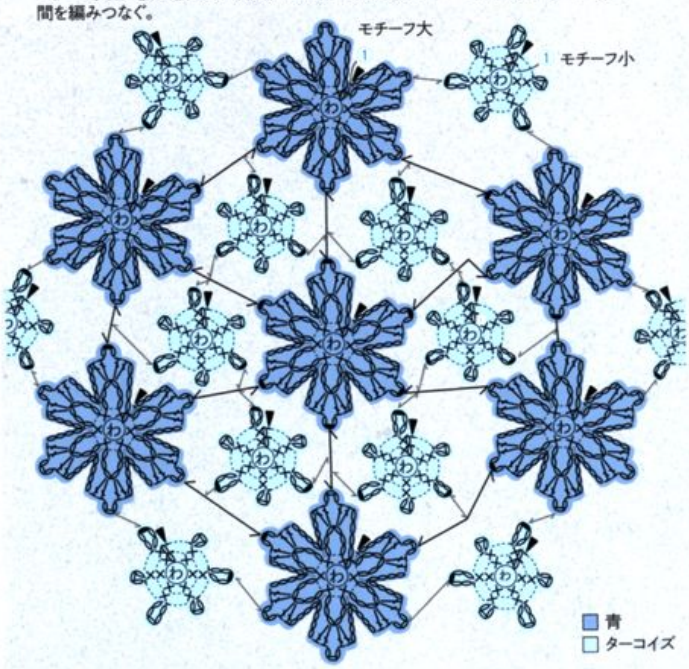
用意するもの

ハマナカ エクシードウールFL〈合太〉／
ターコイズ（242）…65g、青（225）…60g　かぎ針4/0号

ゲージ　モチーフ大／直径4.5cm、モチーフ小／直径2.5cm

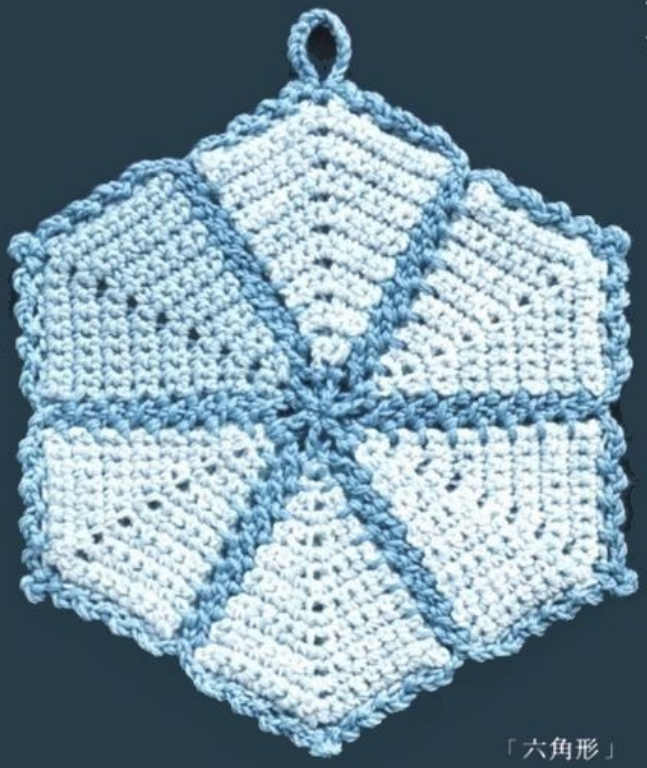
でき上がり寸法　15×16.5cm

モチーフ大を7枚、2枚めから引き抜き編みでつなぎながらベースを編む。モチーフ小で間を編みつなぐ。



北欧風ポットマットコレクション

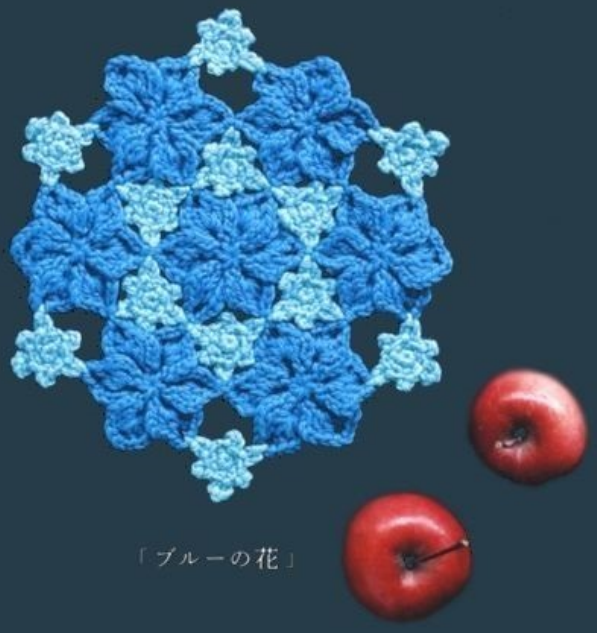
モチーフつなぎ



「六角形」

「クロス模様」

「サークルつなぎ」



「ブルーの花」

ツリー柄のバッグ

ちょっとしたお出かけに
便利なサイズのミニバッグ。
太めの糸で編むので、ザクザク
あっという間に作れそう！

DESIGN
岡本啓子
MAKING
岩崎美智
HOW TO MAKE
P.62

ODEKAKE
items

注目のテクニック

「メリヤスこま編み」で編む北欧柄のバッグ

メリヤスこま編みという
編み方をご存じですか？
こま編みと同じ編み方ですが、
前段の目を割って編み入れる方法で、
まるで棒針のメリヤス編みのような
仕上がりに。編み地もしっかりして、
つねに表を見てぐるぐる編むバッグに向いています。
ぜひチャレンジしてみませんか？

ノルディック柄のバッグ

グレイッシュなトーンの
ふわっとした糸で編んだ横長バッグ。
落ち着いた色合いなので
大人っぽい雰囲気です。

DESIGN & MAKING
溝端ひろみ
HOW TO MAKE
P.61

葉っぱ模様のミニバッグ

色違いの葉っぱを全体にあしらい、
色合いもすっきりまとめました。
手帳やお財布を入れるのに
ちょうどいい大きさです。

DESIGN & MAKING
エルタデザイン
HOW TO MAKE
P.63

だ円のマチつきなので、
小さいながらも意外と収納力も高くて便利。
ワンハンドルで持ちやすさもバツグンです。

DESIGN
河合真弓
MAKING
栗原由美
HOW TO MAKE
P.64-65

ドット模様のミニバッグ

吊したり、掛けたり…楽しみ方いろいろ

北欧風の飾りもの

冬、日差しが少なくなる北欧では
窓辺にオーナメントを飾ったりして
楽しむそう。ガーランドや
モビール、壁に飾る
刺しゅうパネルなどで、
手作りの北欧インテリアを
演出してみませんか？

POINT LESSON

メリヤスこま編みの編み方

編み方は通常のこま編みと同じですが、
前段の目の頭の糸を拾うのではなく、
目の足の間を割って針を入れて編みます。
そのときに注意したいのが、裏側で針を出す位置。
半目戻るような形に出して編むと、
編み目が斜行せずにきれいに仕上がります。

1　前段のこま編みの足の間に針を入れる。

2　右斜め後ろに出すような感じで、こま編みの右足と頭を拾って裏側に針を出す。

3　裏から見たところ。正しい位置を覚えておいて。

4　これはNG。この出し方で編むと、編み目がどんどん斜行してしまう。正しくは★の位置から出す。

5　正しく編むと裏側はこのような目になる。

6　表側の目は、棒針で編んだメリヤス編みのような状態になる。

※往復で編む場合は、前段のこま編みの頭に針を入れ、ひとつ手前のこま編みの足の間から針を出して同様に編む。

ほっこりした色合いがかわいい

毛糸のポンポンモビール

専用の器具を使えば、きれいな形のポンポンを作るのもあっという間。
大きさを変えたり、色を替えたり、アレンジするのも楽しい！

用意するもの

糸：オリムパス ツリーハウス パラス／白（401）…1.5玉、
黄色（404）・ピンク（408）・グレー（417）…各1玉、
たこ糸…適量、刺しゅう用枠（直径15cmの内側のみ使用）…1個、
クロバー スーパーポンポンメーカー（4個セット）、
強力両面テープ（5㎜幅）、木工用ボンド、毛糸用とじ針

作り方

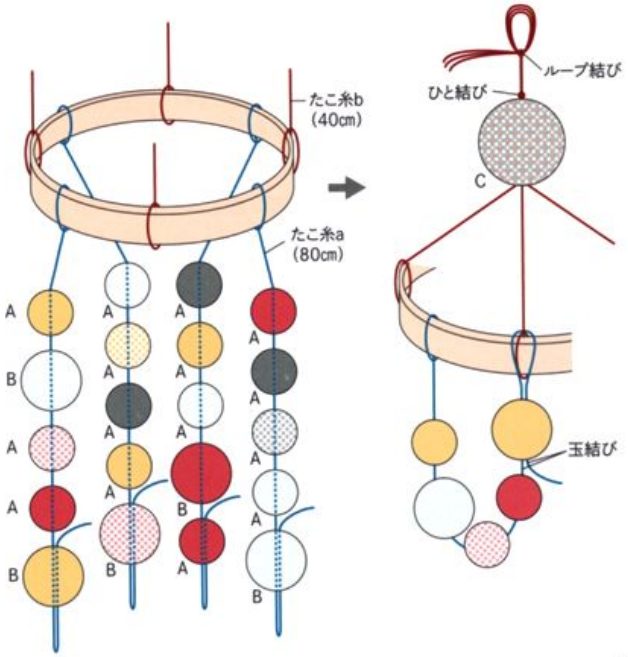
1 ポンポンメーカーでポンポンを作る（作り方はP.37参照）。
2色のポンポンは糸を2本どりで作る（4色は4本どり）。
A：35㎜／白・ピンク・黄色・グレー…各3個、白&黄色・白&ピンク・白&グレー…各1個
B：45㎜／白…2個、黄色・ピンク・白&ピンク…各1個　C：65㎜／4色ミックス…1個

2 刺しゅう枠の内側に8等分の印をつけ、ポンポン用のたこ糸a（80cm×4本）と吊し用のたこ糸b（40cm×4本）を交互に結ぶ。

3 枠の内側に両面テープをつけて、たこ糸を巻きつける（2の糸端も巻き込む）。
最後の糸端はボンドでとめる。

4 とじ針にたこ糸aを通し、ポンポンを通す。
たこ糸の端は折り返してループにし、最後のポンポンに通す。

5 たこ糸bに4のループを通し、バランスを見てaの糸端を玉結びにしてカットする。
たこ糸b4本をCのポンポンに通してひと結びし、ループを作って結ぶ。



ゆらゆら揺れる姿が楽しい
ガーランド・モビール

さわやかなブルーのフェルトで フラッグガーランド

素材はフェルトなので、切りっぱなし。
同じ形に切って、たこ糸をはさんで
両面テープで貼るだけだから
とっても簡単です。

DESIGN & MAKING
依森朋子
(p.32-33)

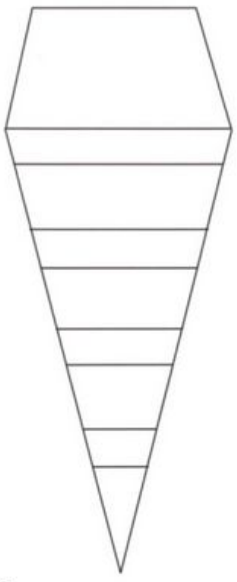
用意するもの

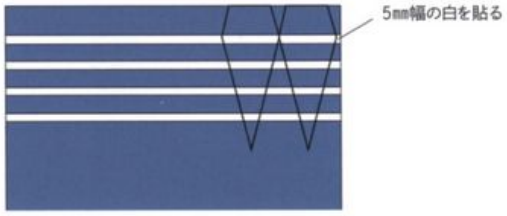
フェルト(18×18cm／紺色、青、薄青、水色、白)…各1枚、
たこ糸…2.1m、強力両面テープ(5㎜幅)、
手縫い用針、銀糸、型紙

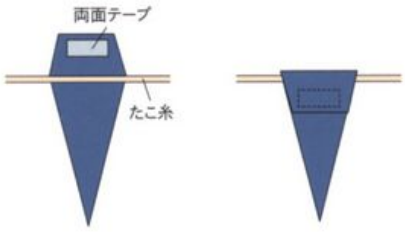
作り方

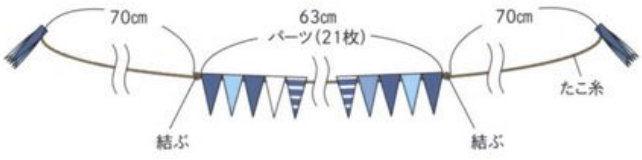
1 型紙を写して青、水色を各7枚、紺色、白を各5枚、薄青を4枚切る。
2 ボーダーは白のフェルトに両面テープを貼って5㎜幅にカットし、
紺のフェルトに貼りつけて3枚パーツを切る。
3 1、2のパーツのうち、紺色、青、水色各4枚、薄青、白、ボーダー各3枚の上部に
両面テープを貼り、たこ糸をはさんでとめる(フェルトの順番はお好みでOK)。
たこ糸は両端各70cmを残して、ひと結びしておく。
4 残ったパーツは縦半分にカットし、たこ糸の両端4cmほどをそれぞれ10枚ずつではさんで
銀糸で縫いとめてタッセル状にする。好みの位置に引っ掛け用のループを作る。

[型紙(実物大)]









ニュアンス色のペーパーを重ねて

花のガーランド

微妙に色の違うブルートーンのペーパーを
花の形に切り抜いて貼り合わせたガーランド。
窓辺や壁のアクセントに。

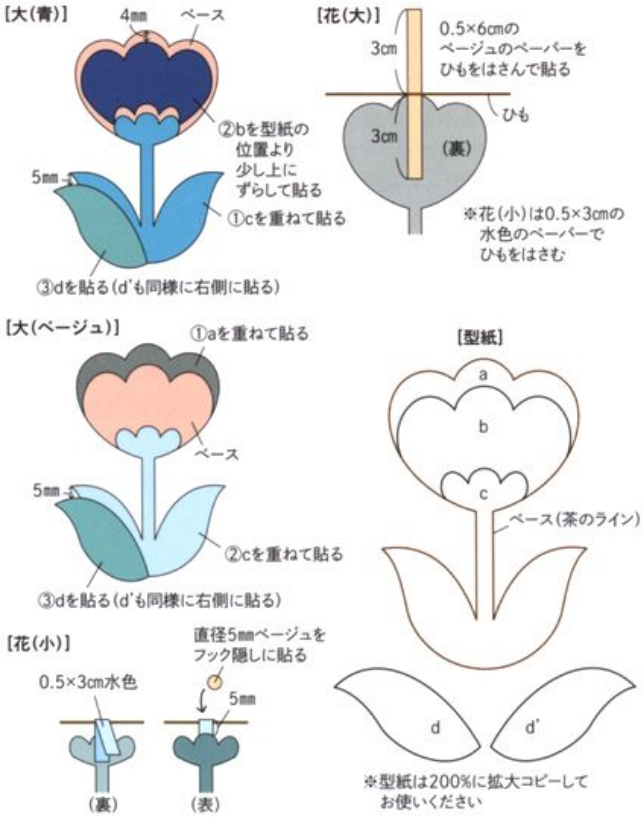
DESIGN & MAKING
渋澤英子

用意するもの

好みの青のペーパー8種…各1枚、
ベージュのペーパー…1枚、ひも…1m、
はさみ、スティックのり
型紙　ベース用（茶色のラインで切ったもの）…1枚、
a・b・c・d・d'…各1枚

作り方

1. 型紙を写してベージュのペーパーでベースを5枚作る。
   a〜d'の型紙で、各パーツを必要枚数切る。
2. 花（大）を作る。青の花3枚、ベージュの花2枚を図①〜③の順に作る。
3. 花（小）はcにd、d'を花（大）の③と同様に貼る。
4. 図のようにフックでひもをはさみながら、花（大）（小）を8cmあけて
   交互に貼る（両端は約15.5cmずつ残す）。



伝統工芸品を手軽に再現

ヒンメリのツリー

DESIGN & MAKING
ヒンメリのおか
（大岡真奈）

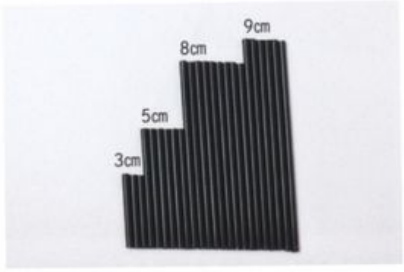
ヒンメリとはフィンランドに古くからある装飾品で、
立体的な多面体の美しさが魅力。
本来はわらで作りますが、黒のストローを使って
モダンに仕上げました。

用意するもの（ツリー1個分）

黒ストロー（直径約3㎜）…適宜、
クリスタルビーズ（直径10㎜）…3個、
レース糸（#20・黒）…適宜、はさみ、
針（ぬいぐるみ用など、ストローの長さに合うもの）

パーツを準備

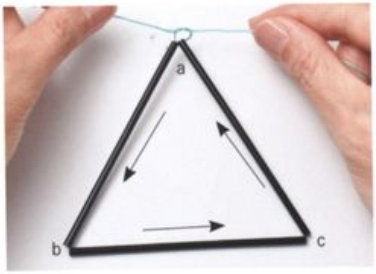
1　作りたい長さに1本カットする。長さを合わせて、必要本数カットする。



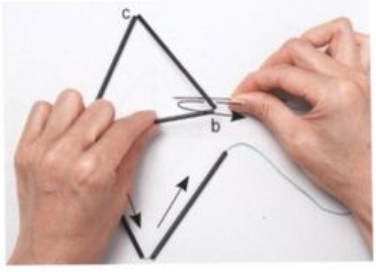
2　3cm×3本、5cm×6本、8cm×9本、9cm×6本をカットする。

三角すいを作る

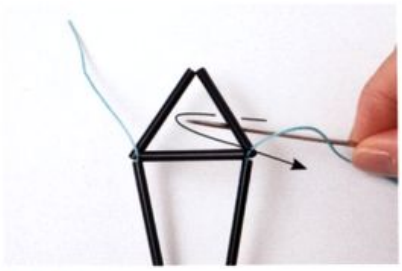
3　糸は「使うストローの長さ×本数」の2倍強の長さに切る（9cmの三角すいなら約1.1m）。針に糸を通し、9cmのストローに通す（糸は見やすいように水色で説明）。



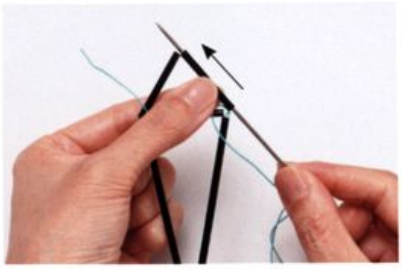
4　続けて9cm2本に糸を通し、固結びをする。正三角形ができる。



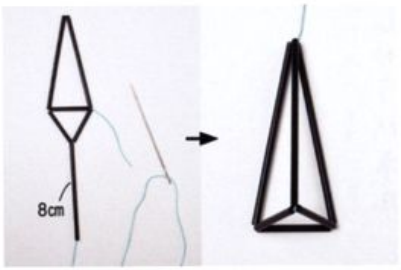
5　続けて9cm2本を通し、bc一辺をくぐらせてbに糸をかける。



18　17でできた三角の角にくぐらせて糸を引き締める。

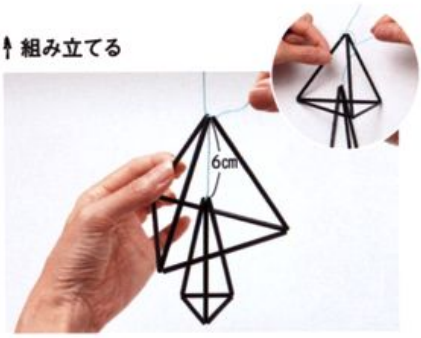


19　三角の一辺に糸を通す。

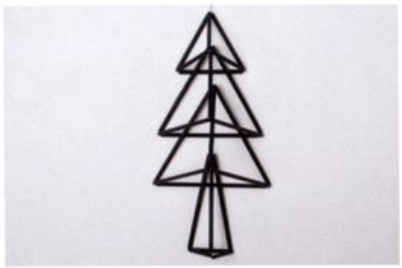


20　続けて8cm1本に糸を通し、10〜13と同様にして三角すいを作る。

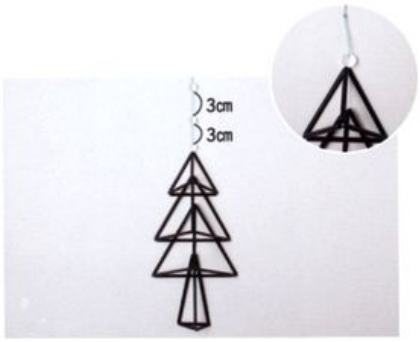
組み立てる



21　幹の糸を9cmの三角すいに通し、6cmほど間隔をあけてトップでくるっと巻いて固結びをする。幹の糸は13と同様にして糸始末する。



22　同様にして8cm、5cmの三角すいの順に、それぞれ3cmの間隔をあけてつなぐ。



23　トップの糸にビーズを通す。ビーズが抜け落ちないように3cm上に玉結びを作り、ビーズを通す。もう1個も同様にして通す。

毛糸のポンポンモビール

PHOTO P.33

ポンポンの作り方

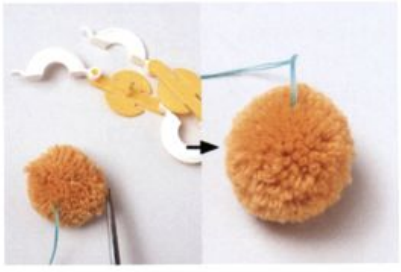
1　簡単にきれいなポンポンが作れるスーパーポンポンメーカー（クロバー）の3サイズを使用。

2　アームを2本持ち上げ、毛糸をしっかり巻きつける。アームのくぼみがやや残る程度を目安にし、均一に巻く。

3　2のアームを閉じる。反対側のアーム2本にも同様に毛糸を巻き、アームを閉じる。

4　アームのつけ根のほうから、すき間にはさみの刃先を入れて糸をカットする。

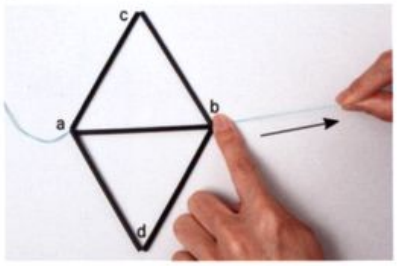
5　糸をカットしたらすき間に丈夫な手縫い糸を渡し、しっかり締めて2回結ぶ。



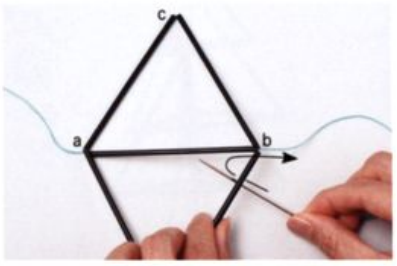
6　アームを開いてポンポンを抜き取り、手でざっと整える。はさみで余分な糸をカットし、形を整える。

ヒンメリのツリー

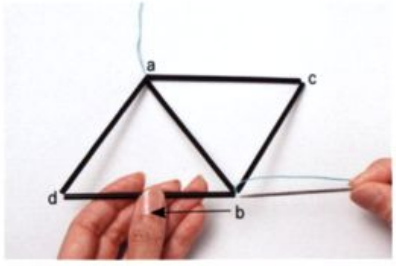
三角すいを作る-続き



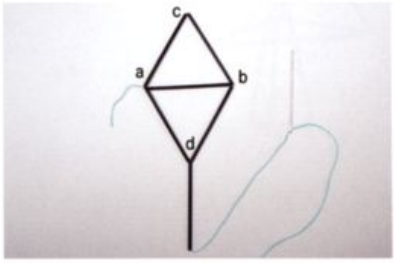
6　糸をしっかり引いて引き締める。



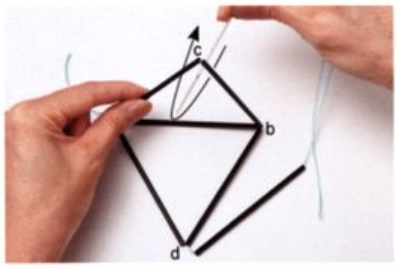
7　6のdbの一辺をくぐらせる。



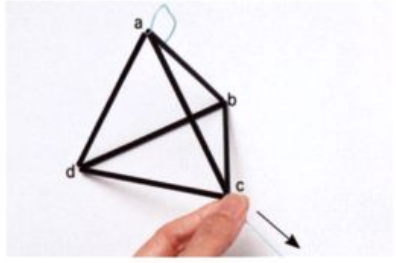
8　bからdに糸を通す。



9　続けて9cm1本に糸を通す。

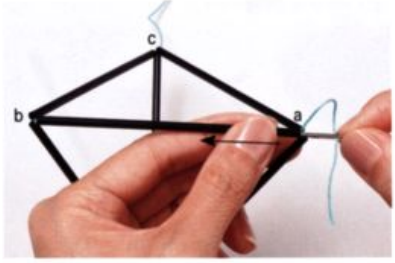


10　cを起こし、向こう側から手前に糸をくぐらせる。

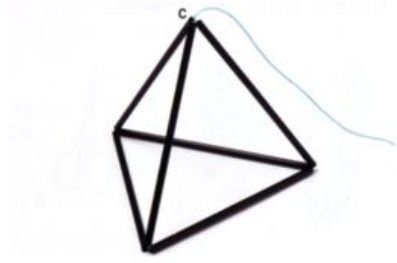


11　糸をしっかり引いて引き締める。

12　cの頂点で輪を作り、その中に針を通して結ぶ。糸がゆるまないように注意して。

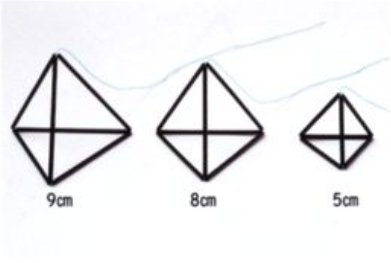


13　aの短い糸端を針に通す。針穴側からストローに通し、糸端をストローにしまって始末する。

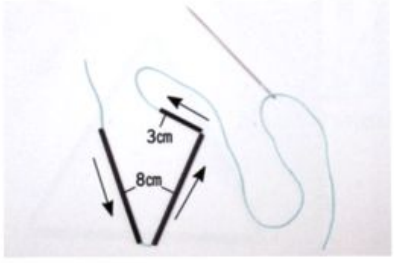


14　9cmの三角すいの完成。

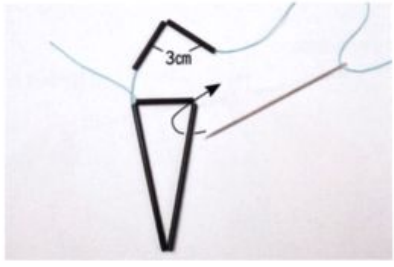
幹を作る



15　同様にして、8cm、5cmの三角すいを各1個作る。



16　8cm、8cm、3cmの順に糸を通して固結びをする。



17　続けて3cm2本に糸を通し、16の三角の角にくぐらせて糸を引き締める。

緑深い森の神秘的な風景を描いて

北欧の森と妖精たち

木々の香りが風にふわっと香り立つような森の景色。
息づく妖精たちのひそやかな笑い声が聞こえてきそう。

DESIGN & MAKING
ロッテリコ
HOW TO MAKE
P.66-67

（フレームの仕立て方→P.43）

おなじみのファブリックパネル風に仕立てて

刺しゅうパネル

まっ赤な糸でクロスステッチ！
アドベント カレンダー

指折り数えて迎えるクリスマス。
ワクワクした気持ちを込めた
アドベントカレンダー風のデザインです。

DESIGN
Nitka
MAKING
三浦やす子
HOW TO MAKE
P.68

（フレームの仕立て方→ P.43）

ビビッドな色使いが映えます

ボタニカルと鳥

花々の間を飛びかう
さまざまな鳥の姿が印象的。明るい色合いで、
インテリアのアクセントにもなります。

DESIGN & MAKING
マルチナチャッコ
(面部裕子)
HOW TO MAKE
P.70

(フレームの仕立て方→P.43)

ナチュラルインテリアに似合う

ニュアンス色の花と実

花や葉っぱ、ころころの実をモチーフにした
フレームは、落ち着いた色合いで
どんなインテリアにもしっくりなじみます。

DESIGN & MAKING
シライカズミ
HOW TO MAKE
P.69

（フレームの仕立て方→ P.43）

POINT LESSON

刺しゅうパネルの仕立て方

ファブリックパネル用のフレームに
ガンタッカー（大きなステープラーのようなもの）で
布をとめていくだけ。簡単に作れます。

用意するもの

ファブリックパネル用フレーム…1個、
パネルと同じ大きさの透明シート（クリア
ファイルなどを利用）…1枚、ガンタッカー、
マスキングテープ（あれば額縁テープ）

1　アイロンをかけた刺しゅう布を裏に返して透明シートを置き、位置を決めて四隅の角にまち針などで印をする（平織りの布の場合はチャコペンなどで線を引く）。

2　仕上がり線の周囲5～6cmを残し、余分な布をカットする。

3　1でつけた印にフレームの四隅を合わせ、しっかり押さえながらサイドの布を折り込み、まん中をガンタッカーでとめる。

4　反対側の辺も布を引きながら折り込み、まん中をガンタッカーでとめる。

5　上下の辺も同様にとめる。左右、上下と交互に布を引きながらとめると、ゆがみやつれが出にくくきれいな仕上がりに。

6　四隅につけたまち針をはずし、角から3cmくらいを残して四辺の布をガンタッカーでとめる（一度表に返してチェックし、曲がっていたりしたら針をはずしてやり直して）。

7　四隅の布をたたんで折り込み、角をきれいに出す。

8　四隅もガンタッカーでしっかりとめる。

枠を作る

9　フレームの枠の内側に沿って、余分な布を切り落とす。

10　ほつれ止めのためにマスキングテープを布端に貼って、フレームの枠の内側に折り込んでとめる。

11　でき上がり。壁に掛けたいときは裏側に金具をつける。

グレイッシュなトーンが大人っぽい

北欧ポスター風

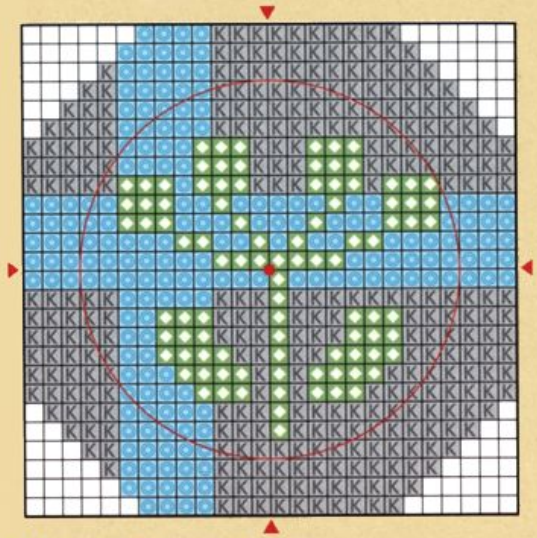
フィンランドの大聖堂とカモメをあしらって
クロスステッチで描いたデザインは、
北欧のポスターをイメージして。

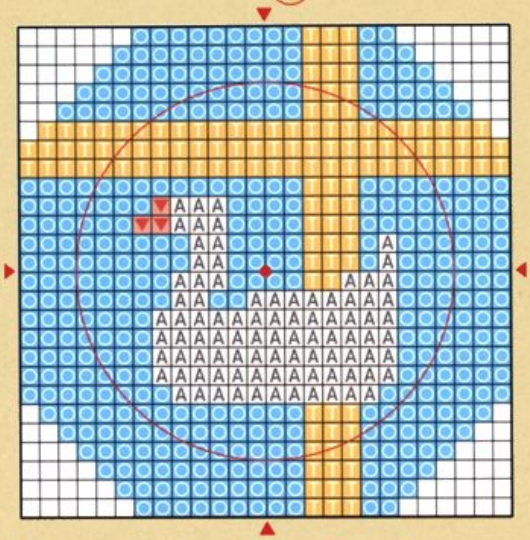
DESIGN & MAKING
成瀬やよい
（つれび工房）
HOW TO MAKE
P.71

（フレームの仕立て方→ P.43）

実物大図案

● = 図案中心　○ = 針山の表面に出る範囲





A ■ = 2995 ■ = 2788 K = Blanc

B ■ = 2798 ■ = 2726 A = 2746 ■ = 2356

HOW TO MAKE

用意するもの

A：DMC ルトール／青（2995）・白（Blanc）…各2束、
　黄緑（2788）…1束
B：DMC ルトール／水色（2798）…2束、
　黄色（2726）・クリーム色（2746）・オレンジ色（2356）…各1束
DMC ニードルポイント用キャンバス／Blanc（DT400）…各15×15cm、
杜の舟 ウッドボウル（コロン／内径4.5×深さ2.5cm）…各1個、
手芸用わた、木工用ボンド

1.

キャンバスに図案通り、
ハーフステッチで刺しゅうする。

2.

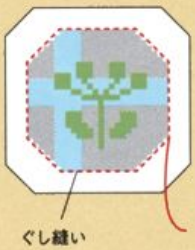
ウッドボウルに手芸用わたを詰めて、
量を決めておく。

3.

刺しゅうの裏に軽く霧を吹いて
ゆがみを直し、あて布の上に置いて裏から
アイロンをかけて整える。

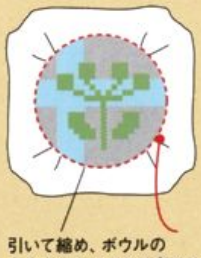
4.

刺しゅうの外側1cmを縫い代に残して
余分な布をカットし、刺しゅうの際をぐし縫いする。



5.

ウッドボウルの大きさに合わせて
ぐし縫いの糸を引いて縮め、玉留めする。
裏に返して1のわたの半量を均等に敷き、
残りを丸めてその上にのせる。



6.

ウッドボウルの縁の内側に
ボンドをつけて5を詰め、形を整える。

COLUMN Ⅱ

ニードルポイントのピンクッションを作ってみよう

キャンバスを太めの糸でみっしり埋めていくニードルポイントは、模様を描くのも楽しいし、でき上がったときのうれしさもひとしお！　まずはピンクッションのような小さなものから始めてみませんか？　針仕事も楽しくなること請け合いです。好きな模様でアレンジしてみても。

ニードルポイントはテントステッチという方法で
刺すのが主流ですが、
今回はより簡単なハーフステッチで仕上げました。
北欧の国旗と自然モチーフを組み合わせた図案で、
小さな世界を作ります。

DESIGN & MAKING
成瀬やよい（つれび工房）

ノルディック柄のスヌード&ハンドウォーマー

PHOTO P.3

A：スヌード　B：ハンドウォーマー

用意するもの

A：パピー クイーンアニー／白（880）…45g、
レンガ色（967）・紺（827）…各30g、
ベージュ（812）…20g、モスグリーン（971）…15g

B：パピー クイーンアニー／白（880）…30g、
レンガ色（967）…20g、紺（827）・モスグリーン
（971）…各10g、ベージュ（812）…5g

針　かぎ針6/0号

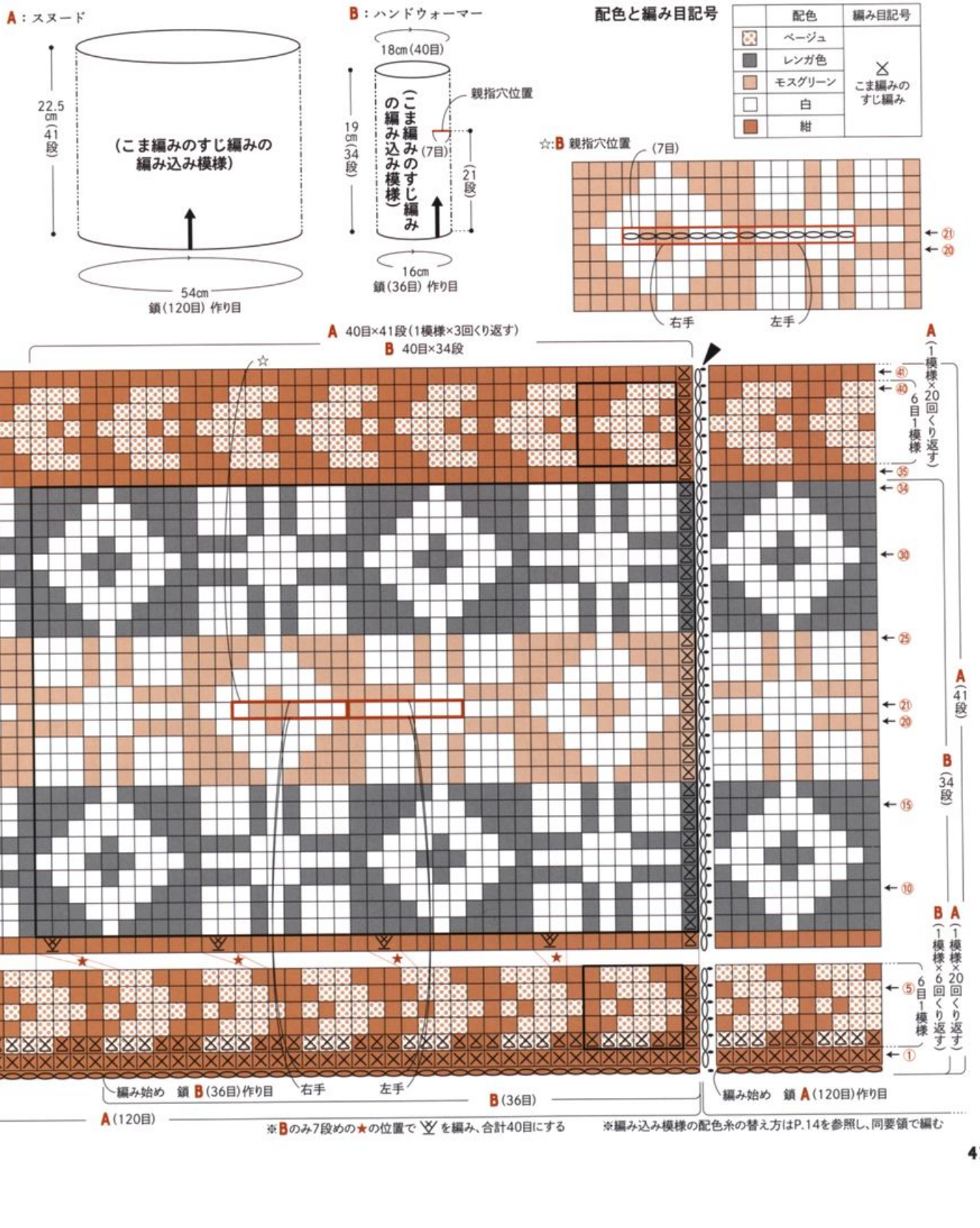
ゲージ（10cm角）　編み込み模様／22目×18段

でき上がり寸法　A：周囲54×幅22.5cm　B：手のひら回り18×丈19cm

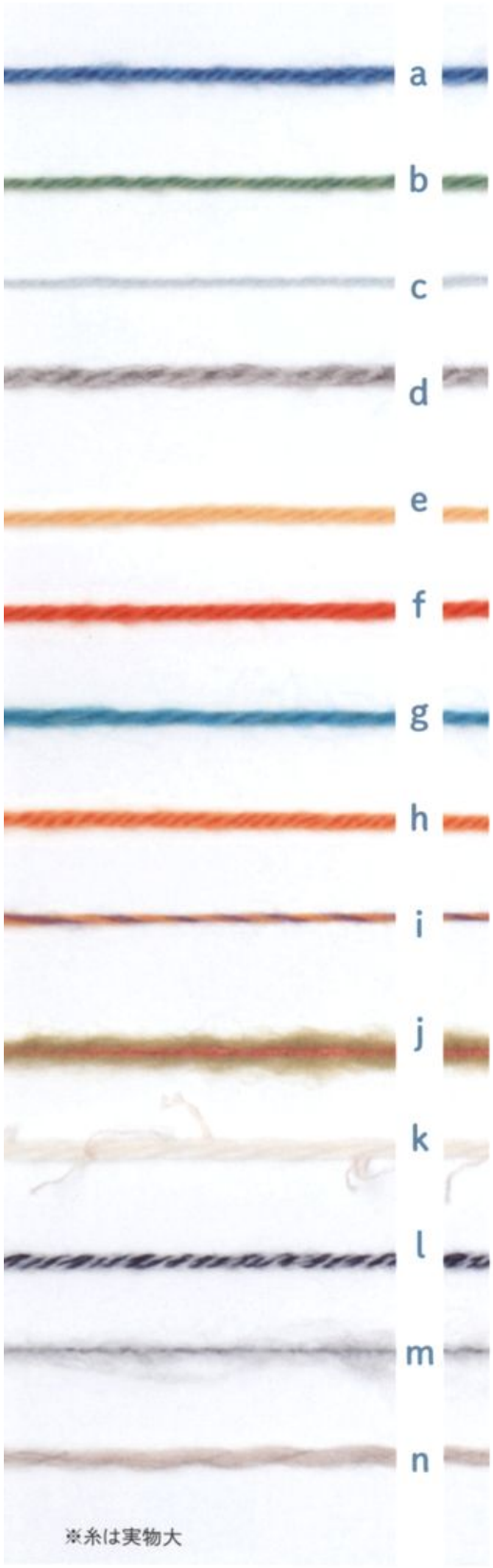
編み方

A　鎖120目の作り目をわにし、1段めは鎖の裏山を拾ってこま編みを編む。2段めからはこま編みのすじ編みで色を替えながら編み込み模様を編む。

B　鎖36目の作り目をわにし、1段めは鎖の裏山を拾ってこま編みを編む。2段めからはこま編みのすじ編みで色を替えながら編み込み模様を編む。7段めで4目増やして40目にする。途中21段めに親指穴を作る。指定の位置まで来たら、1目ずつ交差しながら鎖目を編み、次の段で鎖の裏山を拾って編む（親指穴のあけ方はP.14参照）。



MATERIAL GUIDE　この本で使用した糸の紹介



※糸は実物大

ハマナカ(株)

a **アメリー**／かぎ針5/0～6/0号、ウール70%(ニュージーランドメリノ使用)・アクリル30%、40g玉巻(約110m)、53色、580円+税

b **エクシードウールFL〈合太〉**／かぎ針4/0号、ウール100%(エクストラファインメリノ使用)、40g玉巻(約120m)、39色、670円+税

c **ハマナカ純毛中細**／かぎ針3/0号、ウール100%、40g玉巻(約160m)、35色、490円+税

d **メンズクラブマスター**／棒針10～12号、ウール60%(防縮加工ウール使用)・アクリル40%、50g玉巻(約75m)、28色、520円+税

オリムパス製絲(株)

e **ツリーハウス パラス**／かぎ針6/0～7/0号、ウール100%(ウルグアイメリノウール50%・防縮メリノウール50%)、40g玉巻(約104m)、22色、680円+税

(株)ダイドーフォワード パピー事業部

f **クイーンアニー**／かぎ針6/0～8/0号、ウール100%、50g玉巻(97m)、55色、680円+税

g **ブリティッシュエロイカ**／かぎ針8/0～10/0号、ウール100%(英国羊毛50%以上使用)、50g玉巻(83m)、35色、650円+税

h **プリンセスアニー**／かぎ針5/0～7/0号、ウール100%、40g玉巻(112m)、35色、630円+税

i **レッチェ**／かぎ針4/0～5/0号、ウール90%・モヘヤ10%、40g玉巻(160m)、8色、850円+税

横田(株) DARUMA

j **ギーク**／かぎ針9/0～10/0号、ウール56%・ポリエステル30%・アルパカ14%、30g玉巻(70m)、7色、590円+税

k **スプラウト**／かぎ針9/0～10/0号、ウール74%・綿15%・ポリエステル11%、40g玉巻(53m)、5色、780円+税

l **空気をまぜて糸にしたウールアルパカ**／かぎ針6/0～7/0号、ウール(メリノ)80%・アルパカ(ロイヤルベビーアルパカ)20%、30g玉巻(100m)、12色、650円+税

m **ウールモヘヤ**／かぎ針9/0～10/0号、モヘヤ(キッドモヘヤ36%・スーパーキッドモヘヤ20%)56%・ウール(メリノ)44%、20g玉巻(46m)、11色、590円+税

n **原毛に近いメリノウール**／かぎ針7/0～7.5/0号、ウール(メリノ)100%、30g玉巻(91m)、20色、570円+税

刺しゅう糸

オリムパス製絲(株)

25番刺しゅう糸

ディー・エム・シー(株)

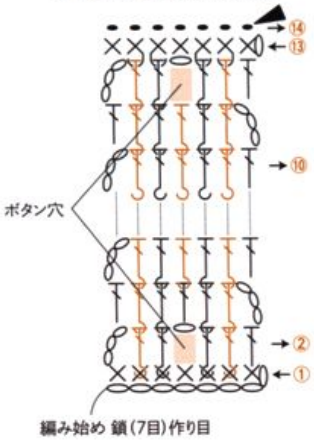
25番刺しゅう糸

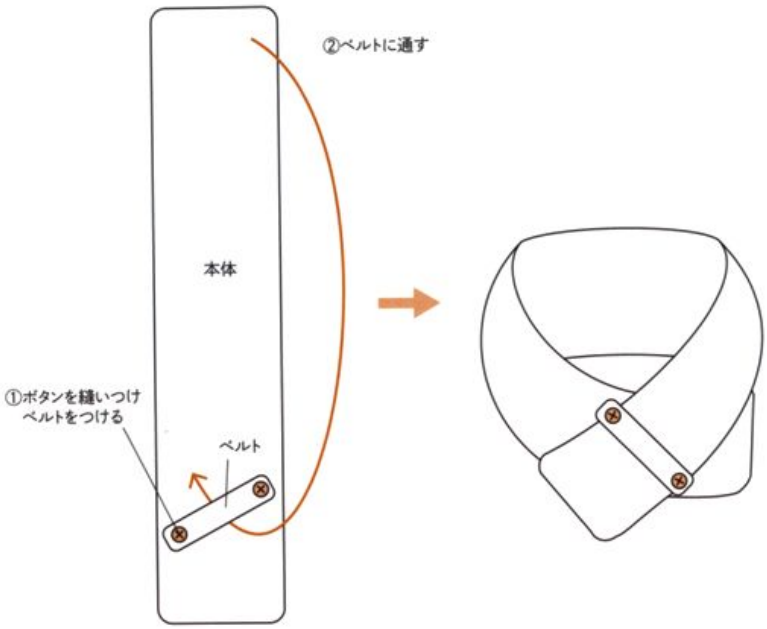
ルトール

アンケートはがきを出して当てよう！　総勢15名様に素敵なプレゼント。
ほしいものが決まったら、アンケートはがきに必要事項、ご希望のプレゼント番号をご記入のうえ、ご応募ください。

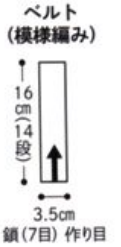
ベルト ：**AB** 共通

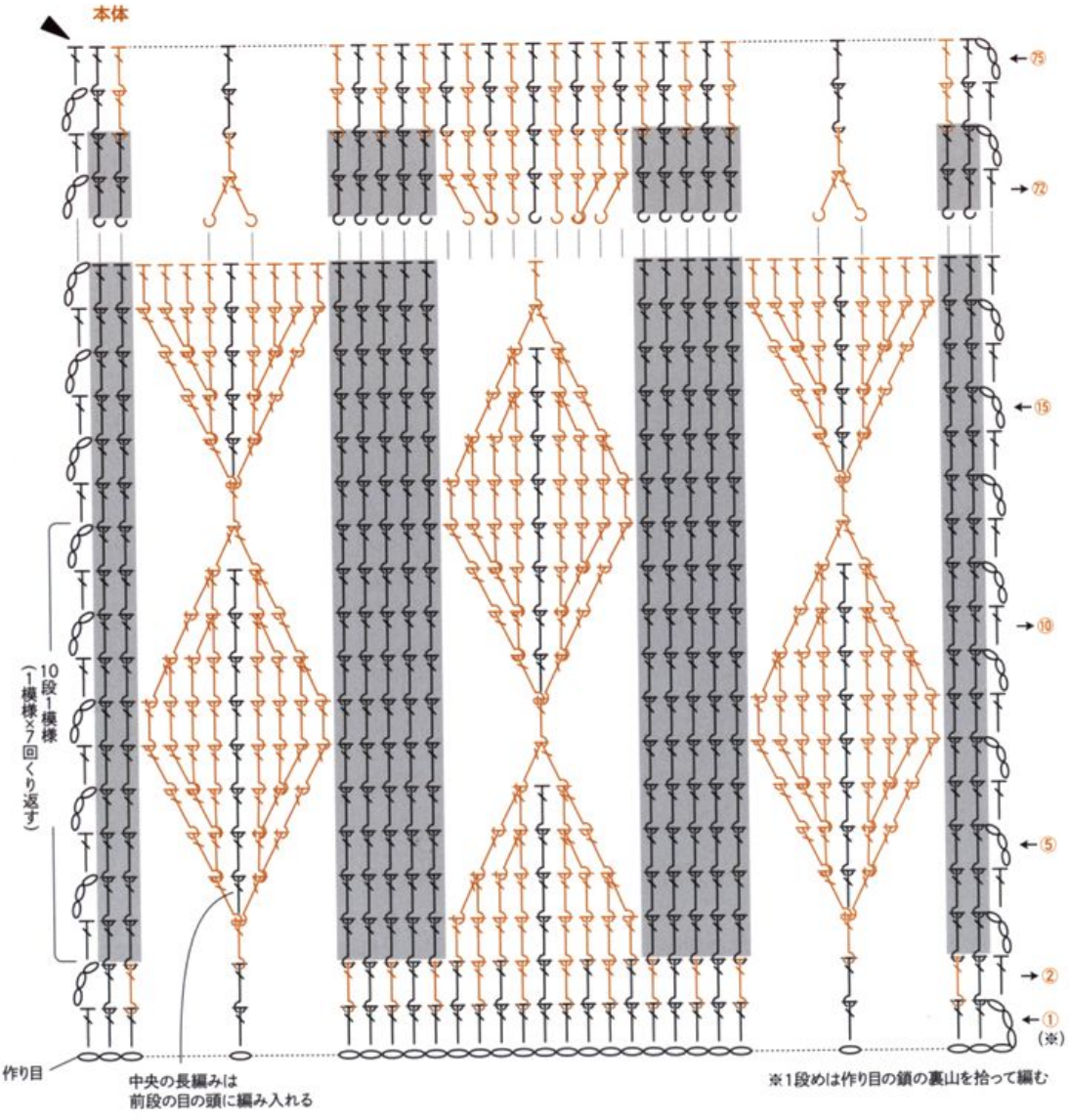
※14段めは前段の目の頭の向こう側
半目を拾って引き抜き編みを編む





B ：リーフ柄





柄違いのミニマフラー

PHOTO P.4

A：ダイヤ柄　B：リーフ柄

用意するもの

A：パピー ブリティッシュエロイカ／ターコイズ（190）
…175g、ボタン（直径25㎜）…2個

B：パピー ブリティッシュエロイカ／ベージュ（200）
…215g、ボタン（直径25㎜）…2個

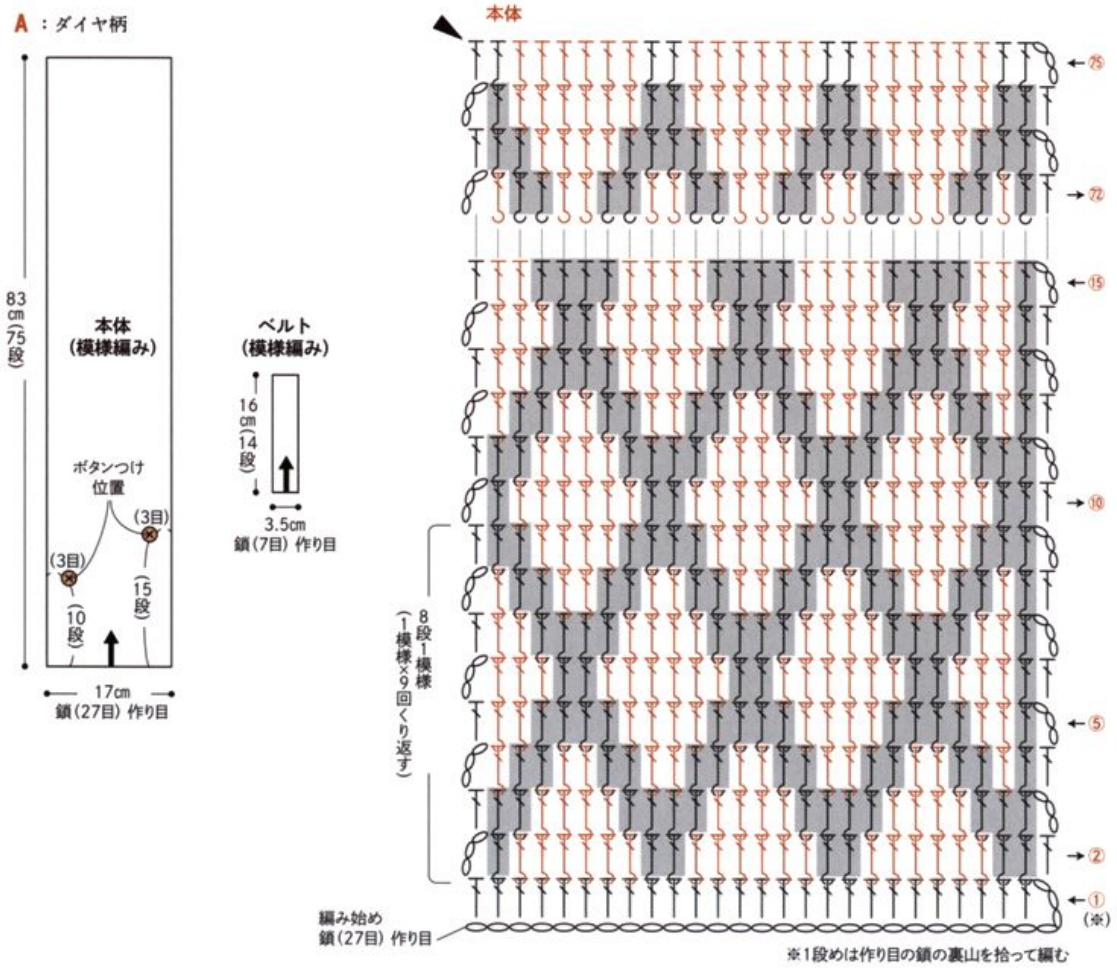
針　かぎ針10/0号

ゲージ（10cm角）　A：模様編み／16目×9段　B：模様編み／18目×9段

でき上がり寸法　A：幅17×長さ83cm　B：幅15～17×長さ83cm

編み方（A・B共通）

鎖27目で編み始め、それぞれ図の通り、模様編みで75段編む。指定の位置にボタンを縫いつける。ベルトを別に編み、ボタンをはめてとめる。



リバーシブルのスヌード

PHOTO P.7

用意するもの

ハマナカ アメリー／赤(5)・グレー(22)…各80g

針 かぎ針6/0号

ゲージ(10cm角) 模様編み／26目×17段

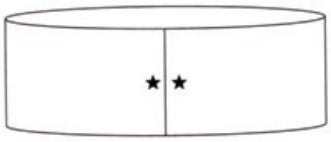
でき上がり寸法 周囲114×幅19cm

編a方

1 赤で鎖の作り目50目を編み、1段めはグレーで編む。

2 2段めは1段めと同じ方向に赤で編む(作り目の鎖を拾うときに、1段めの鎖の手前側、向こう側から交互に2目ずつ編み入れる)。3段めはグレー、4段めは赤で同じ方向に同様に編む(リバーシブル編みの編み方はP.15参照)。

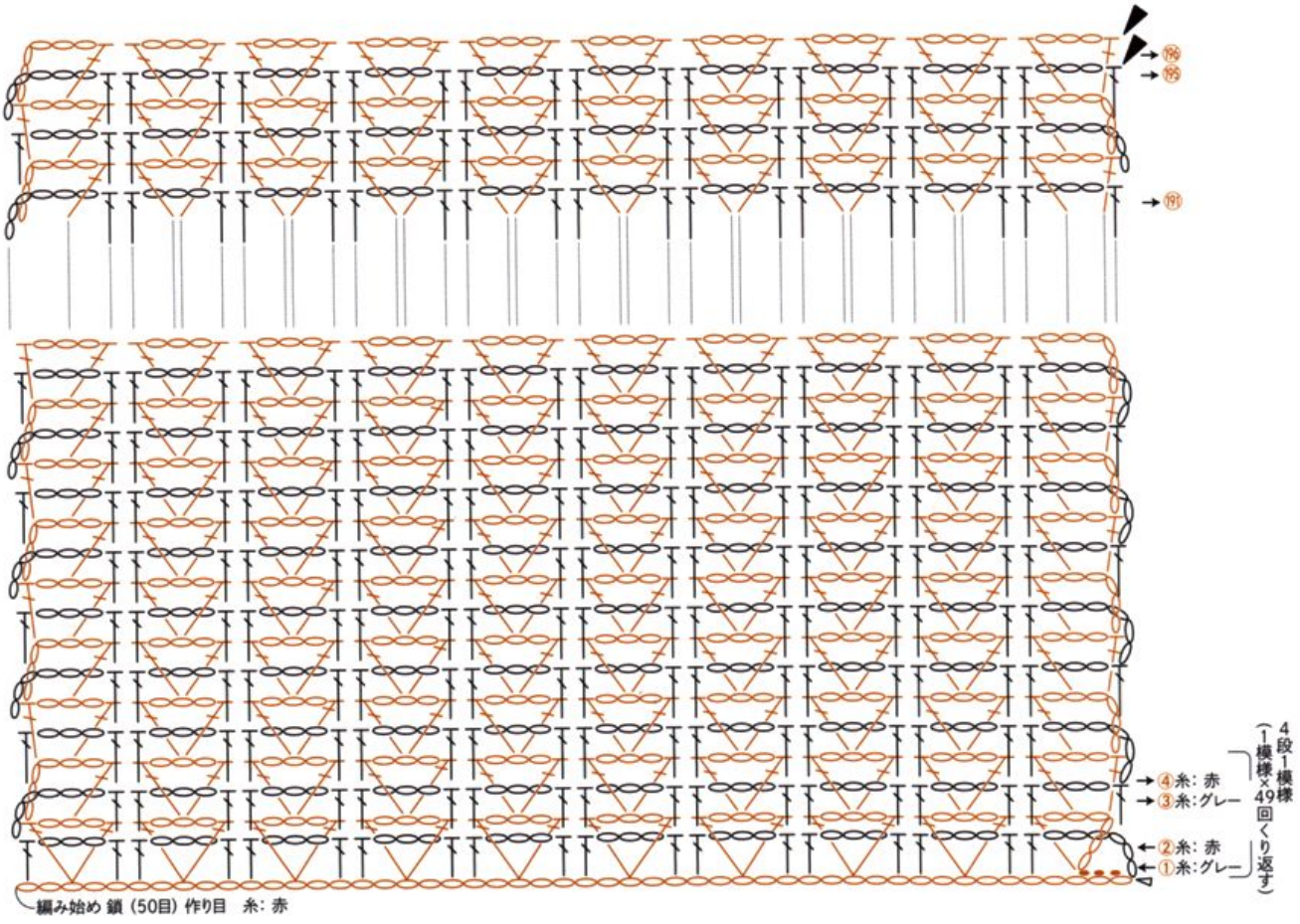
3 色を替えて交互に編むことをくり返して196段編み、編み始めと編み終わりをわにして、同じ色同士をすくいとじでとじる。



★の編み始めと編み終わりを同じ色同士ですくいとじ

配色表

	配色
—	グレー
—	赤



ドット模様のニットキャップ

PHOTO P.6

用意するもの

オリムパス ツリーハウスパラス／グレー（417）…70g、白（401）…25g

針 かぎ針6/0号

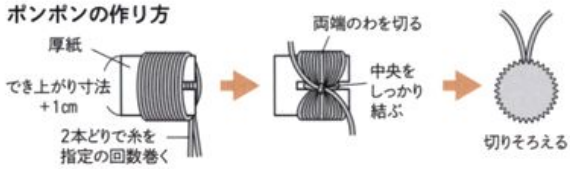
ゲージ（10cm角） 編み込み模様／21.5目×20段

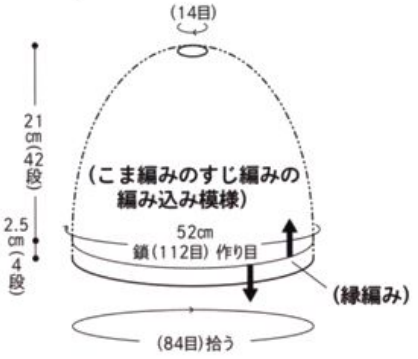
でき上がり寸法 頭回り52×深さ23.5cm

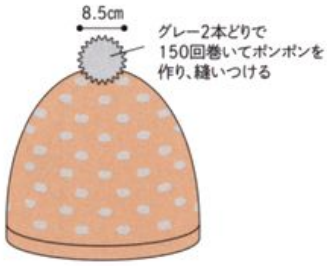
編み方

1 鎖112目の作り目をわにし、本体を編む。最終14目に糸を2回通して絞る。
2 作り目側に縁編みを編む。1段めで84目に減らし目し、4段編む。
3 ポンポンを作り、帽子のトップにとめる。

ポンポンの作り方

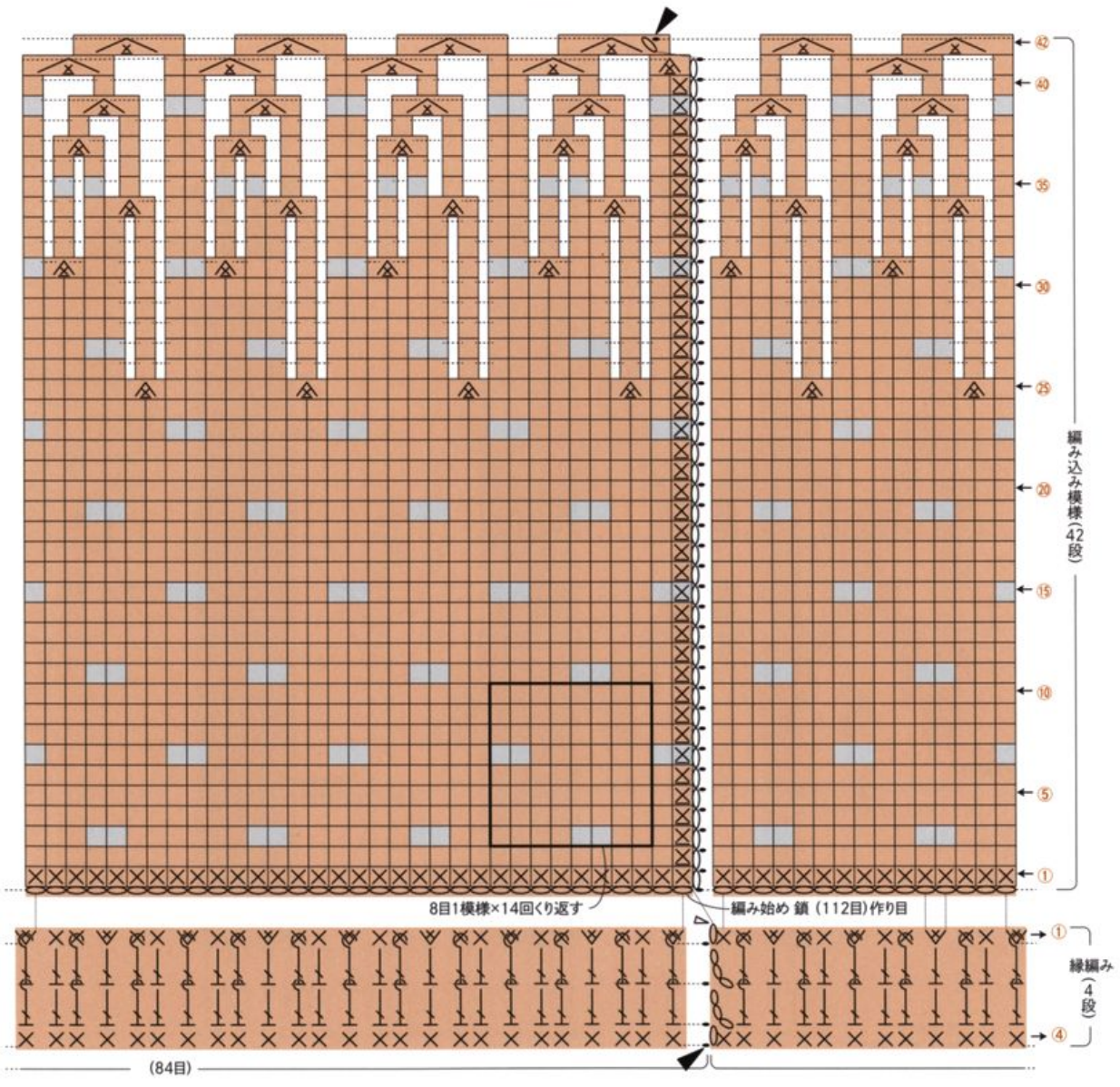






配色と編み目記号

	配色	編み目記号
	グレー	⧖ こま編みのすじ編み
	白	



※編み込み模様の配色糸の替え方はP.14を参照し、同要領で編む

なわ編み模様のスヌード

PHOTO P.9

用意するもの

DARUMA ウールモヘヤ／グレー（6）…60g、
空気をまぜて糸にしたウールアルパカ／ネイビー×きなりミックス（10）…45g

針　かぎ針10/0号

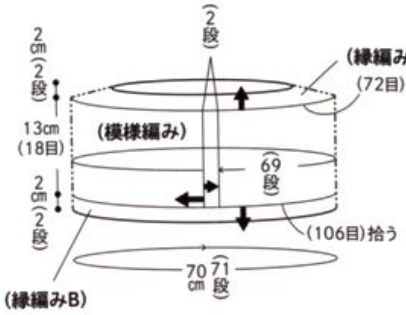
ゲージ（10cm角）　模様編み／14目×10段

でき上がり寸法　周囲70×幅17cm

編み方

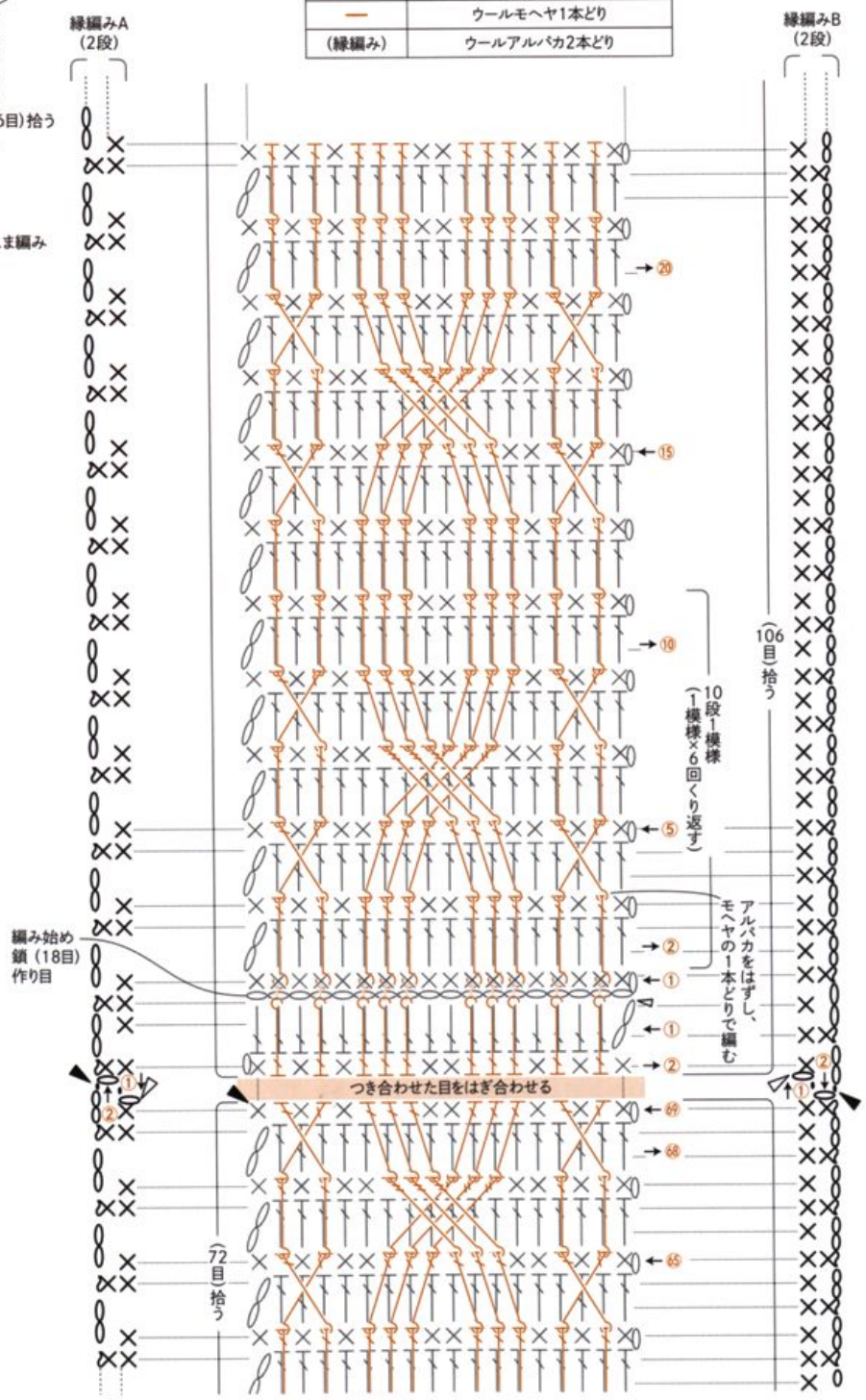
1 糸は2種類引きそろえて編む。引き上げ編みはウールモヘヤ1本で編む。鎖18目の作り目で模様編みを編む。69段めまで編んだら、作り目側に糸をつけて2段編み、わにして巻きかがりではぎ合わせる。

2 ウールアルパカ2本どりで、本体上側、下側に各2段縁編みを編む。



配色表

	配色
—	ウールアルパカとウールモヘヤ2本どり
—	ウールモヘヤ1本どり
（縁編み）	ウールアルパカ2本どり



※引き上げ編みの模様の編み方は P.14を参照し、同要領で編む

雪模様のベレー帽

PHOTO P.8

用意するもの

パピー プリンセスアニー／生成り（547）…80g、
レッチェ／紫系（418）…40g

針　かぎ針8/0号

ゲージ（10cm角）　模様編み／15目×12段

でき上がり寸法　頭回り50×深さ20cm

編み方

1 糸は2種類引きそろえて編む。わの作り目で増し目、減らし目をしながら、模様編みでトップから本体を編む。3段めの長編みの表引き上げ編み、5〜23段めまでの長々編みの表引き上げ編みはプリンセスアニー1本で編む。

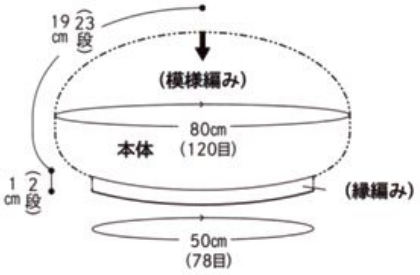
2 こま編みで2段、縁編みを編む。

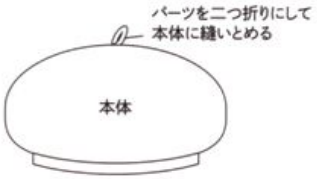
3 ひも状に編んだパーツを二つ折りにし、トップに縫いとめる。

目数表

段数	目数	増減
12	96目	+12目
11	84目	増減なし
10	84目	+12目
9	72目	増減なし
8	72目	+12目
7	60目	+12目
6	48目	増減なし
5	48目	+12目
4	36目	+12目
3	24目	+6目
2	18目	+12目
1	6目	

段数	目数	増減
25	78目	増減なし
24	78目	−18目
23	96目	増減なし
22	96目	増減なし
21	96目	−12目
20	108目	−12目
19	120目	増減なし
18	120目	増減なし
17	120目	増減なし
16	120目	増減なし
15	120目	増減なし
14	120目	+12目
13	108目	+12目



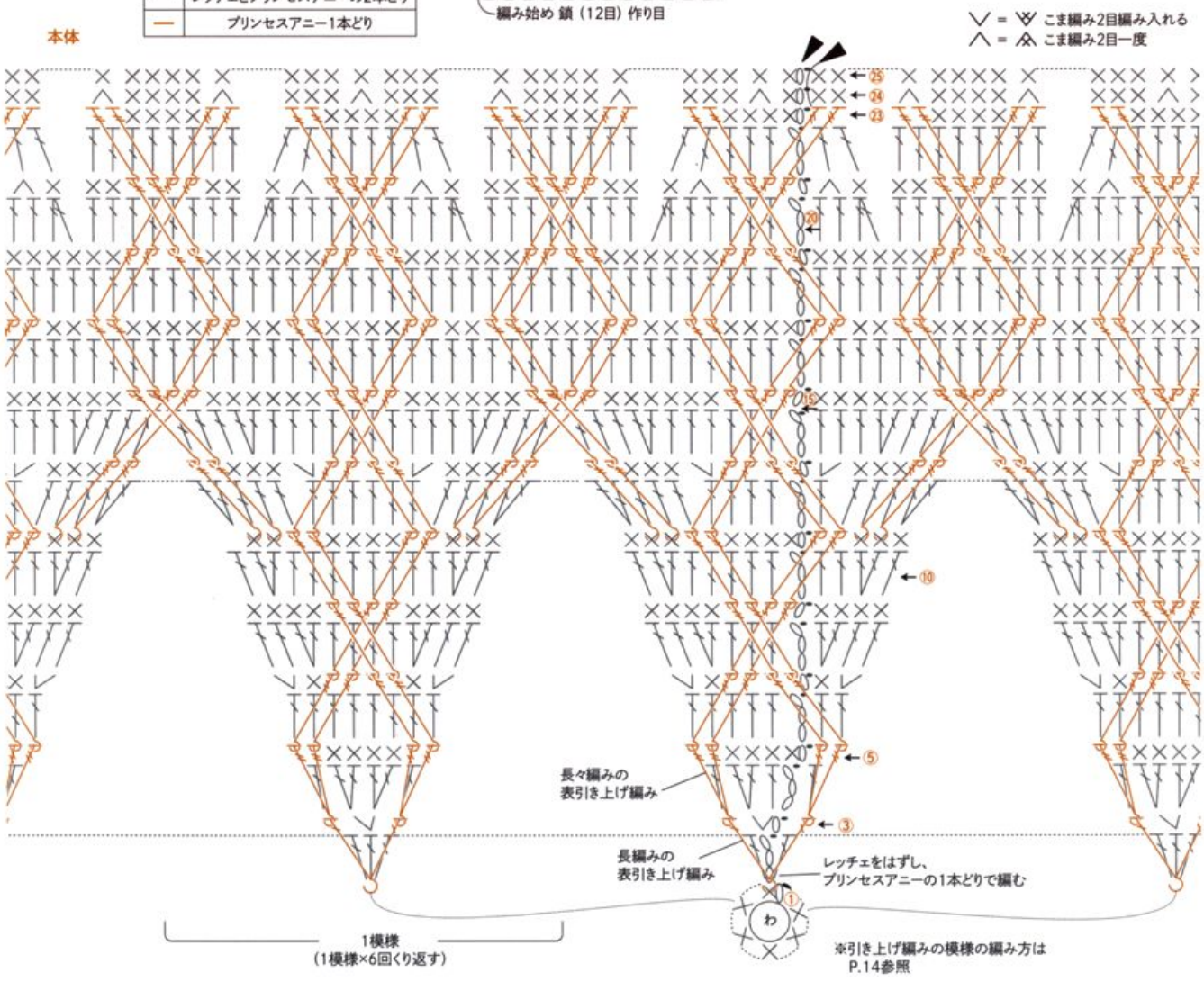


配色表

	配色
—	レッチェとプリンセスアニーの2本どり
—	プリンセスアニー1本どり

パーツ

本体



※引き上げ編みの模様の編み方は P.14参照

花模様のニットキャップ

PHOTO P.11

用意するもの

DARUMA 原毛に近いメリノウール／サンドベージュ（16）・キャロット（19）…各40g

針 かぎ針7/0号

ゲージ（10cm角） 編み込み模様／20目×17段

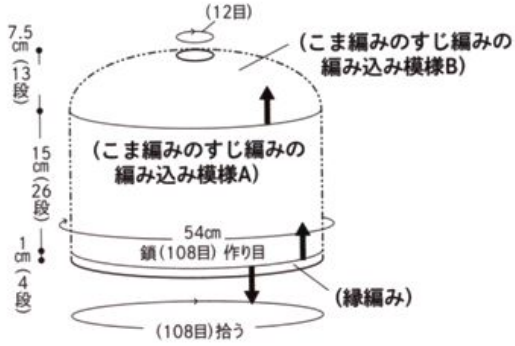
でき上がり寸法 頭回り54×深さ23.5cm（ポンポン含まず）

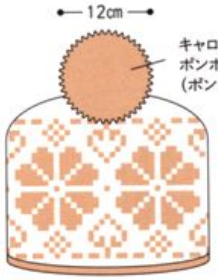
編み方

1 鎖108目をわにし、1段めは鎖の裏山を拾ってこま編みで編む。2段めからはこま編みのすじ編みで、色を替えながら編み込み模様Aで26段めまで編む。

2 トップは編み込み模様Bで、6段めからは図を参照して減目をしながら編む。最終12目に糸を通して絞る

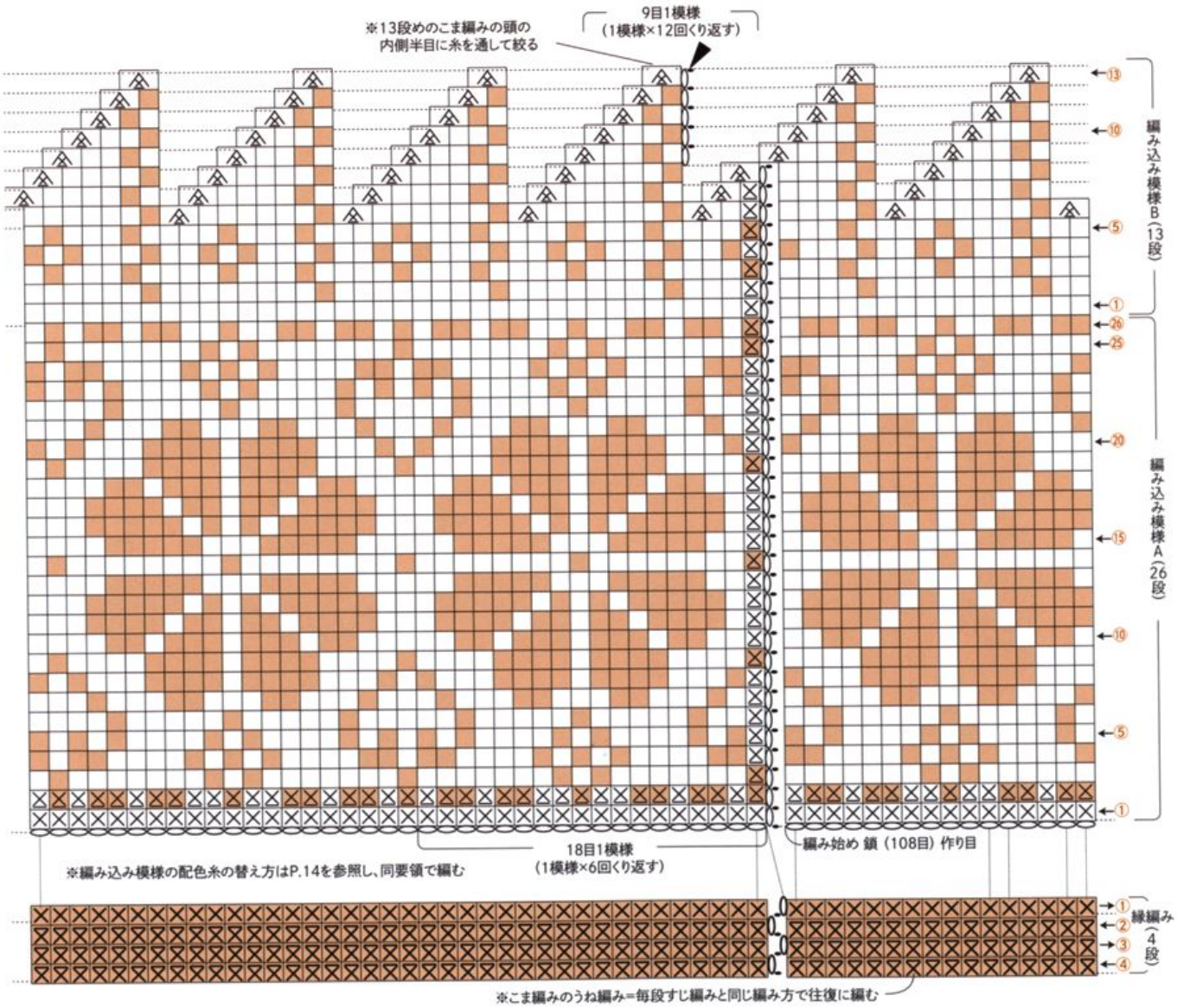
3 作り目側に縁編みを編む。ポンポンを作り、トップに縫いとめる。





配色と編み目記号

	配色	編み目記号
■	キャロット	⨉
□	サンドベージュ	こま編みのすじ編み



雪模様のスヌード

PHOTO P.10

用意するもの

DARUMA ギーク／ブルー×クロムイエロー（2）…80g、
スプラウト／きなり（1）…90g

針 かぎ針10/0号

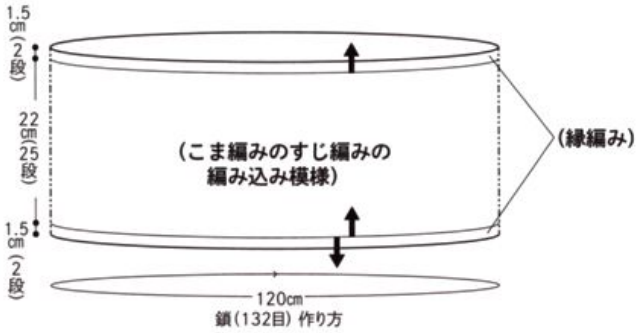
ゲージ（10cm角） 編み込み模様／11目×11.5段

でき上がり寸法 周囲120×幅25cm

編み方

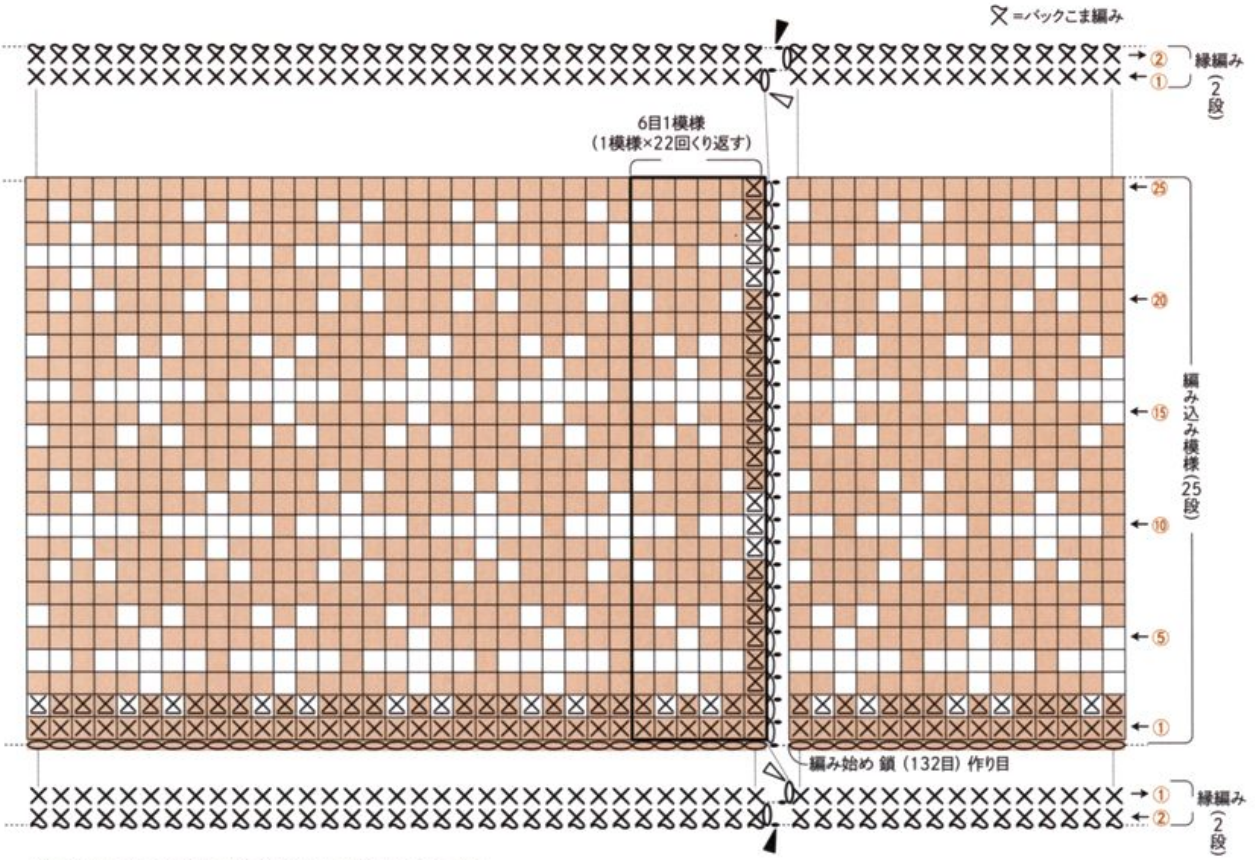
1 鎖132目の作り目をわにし、1段めは鎖の裏山を拾ってこま編みで編む。2段めからはこま編みのすじ編みで、色を替えながら編み込み模様を編む。

2 スプラウトで本体上側、下側に各2段縁編みを編む。



配色と編み目記号

	配色	編み目記号
□	ブルー×クロムイエロー	⧖ こま編みのすじ編み
□	きなり	
縁編み	きなり	



※編み込み模様の配色糸の替え方はP.14を参照し、同要領で編む

ウエーブ模様のカラフルブランケット

PHOTO P.18

用意するもの

ハマナカ アメリー／モスグリーン（33）…120g、ターコイズ（11）・青（16）・濃い紫（17）・濃いピンク（32）・からし色（41）…各110g

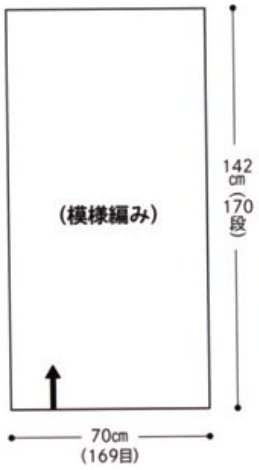
針 かぎ針5/0号

ゲージ（10cm角） 模様編み／24目×12段

でき上がり寸法 幅70×長さ142cm

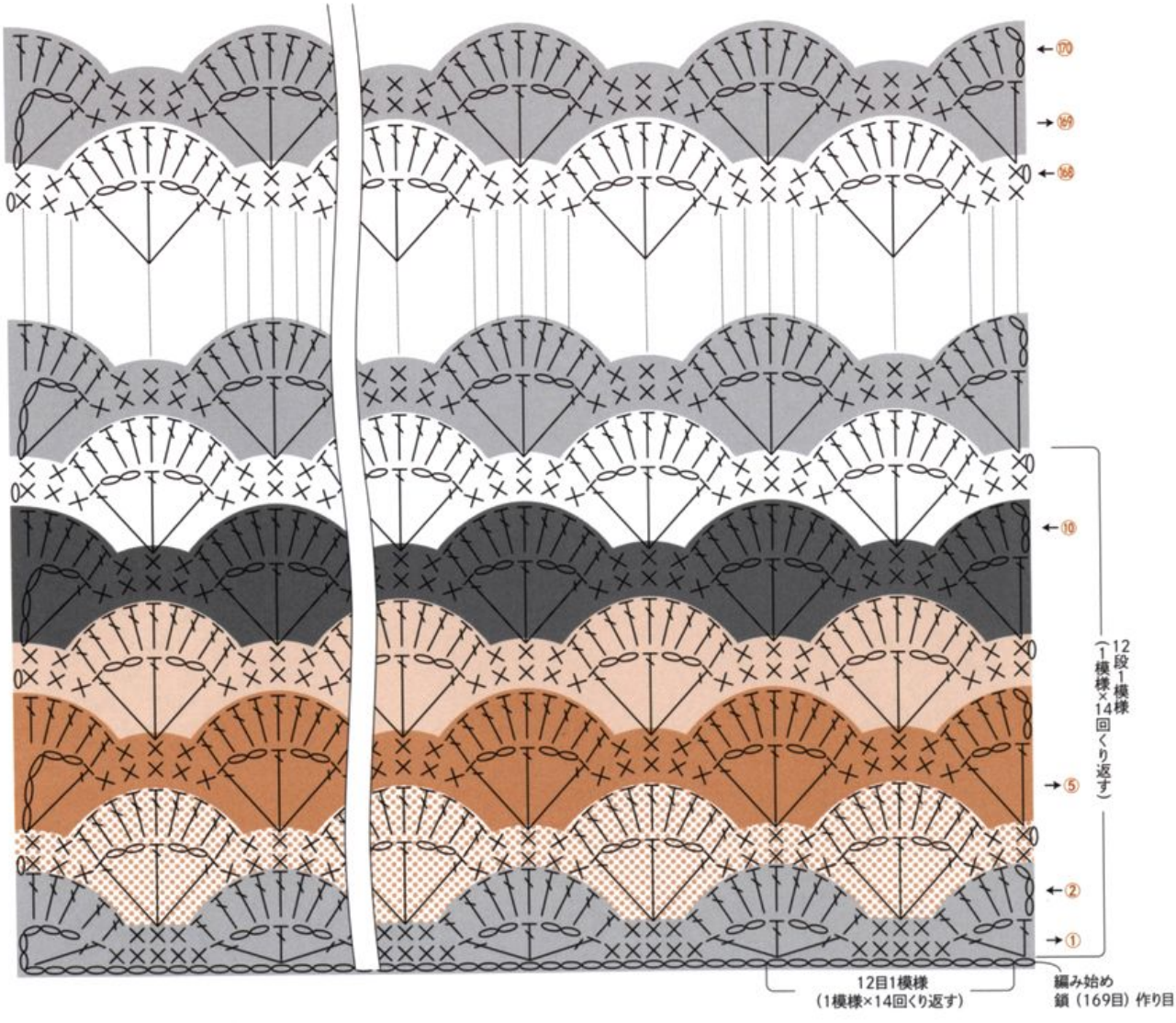
編み方

モスグリーンで鎖169目の作り目を編み、2段ずつ色を替えながら模様編みで170段編む。



配色表

	配色
□	からし色
■	濃い紫
■	ターコイズ
■	青
■	濃いピンク
■	モスグリーン



クロス模様のスヌード&ハンドウォーマー

PHOTO P.12

A：スヌード　B：ハンドウォーマー

用意するもの

A：DARUMA 空気をまぜて糸にしたウールアルパカ／きなり（1）…45g、ブルーグレー（5）…10g、オリーブ（4）…7g、ブラウン（3）…5g

B：DARUMA 空気をまぜて糸にしたウールアルパカ／オートミール（2）…25g、オリーブ（4）…15g

針　かぎ針6/0号

ゲージ（10cm角）　A：20.5目×18.5段　B：23目×19.5段

でき上がり寸法　A：周囲58×幅20.5cm　B：手首回り21×丈16.5cm

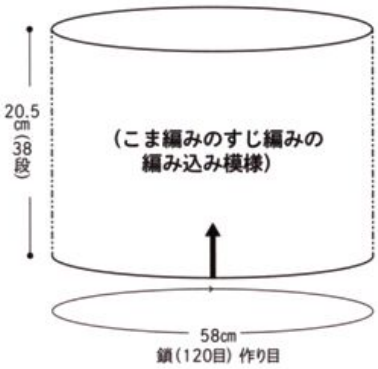
編み方

A　きなり2本どり、鎖120目の作り目をわにし、1段めは1本どりで鎖の裏山を拾ってこま編みを編む。37段めまで色を替えながら編み込み模様を編む。38段めはきなり2本どりで縁を編む。

B　2色の糸を引きそろえて鎖48目の作り目を編み、わにする。1段めは1本どりで鎖の裏山を拾ってこま編みの編み込み模様を編み、2段めからはこま編みのすじ編みで色を替えながら編み込み模様を編む。32段めはオリーブ2本どりで縁を編む。

※AはBよりもややゆったりと編むとふんわりと仕上がる。

A：スヌード

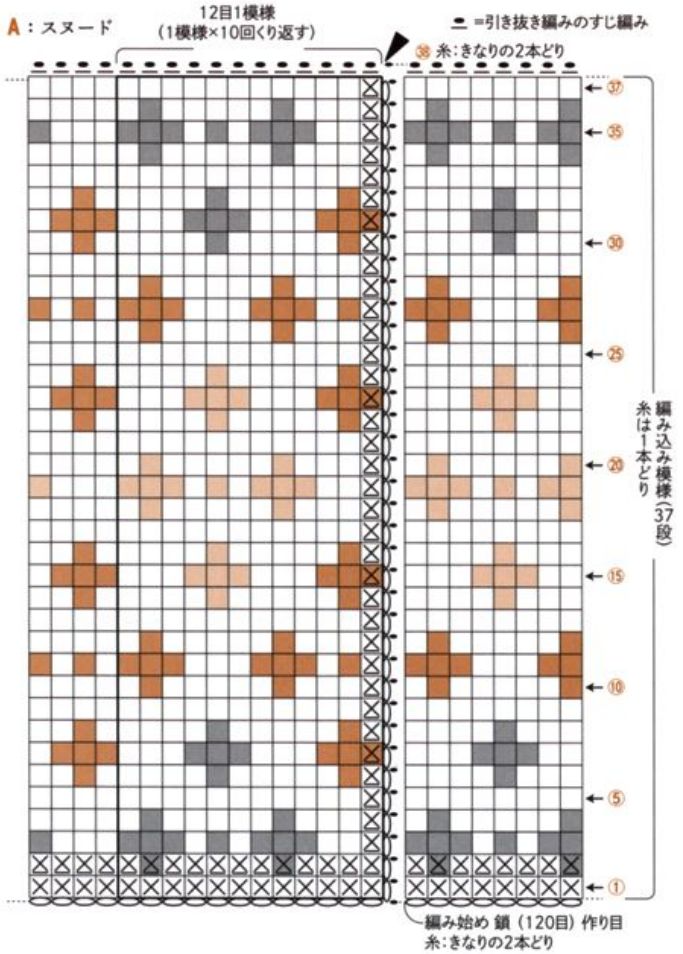


B：ハンドウォーマー

配色と編み目記号

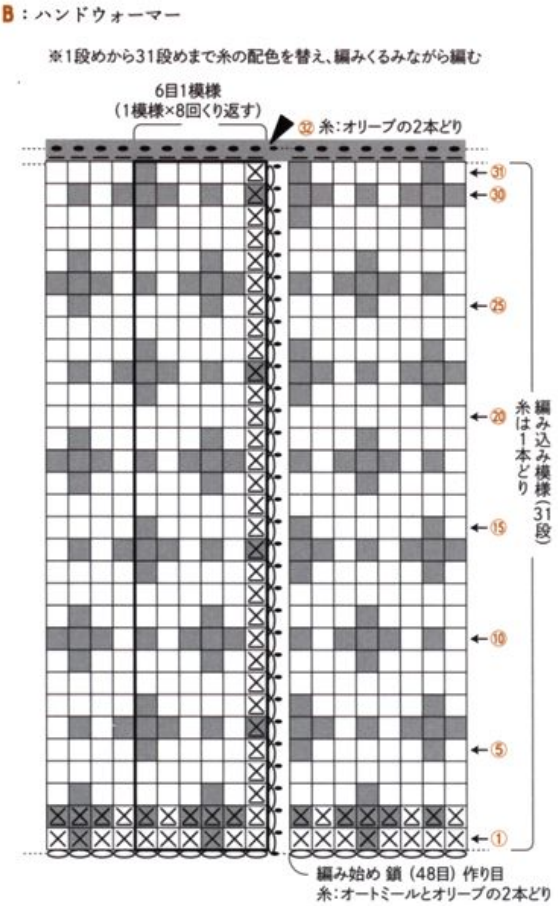
	A	B	編み目記号
□	きなり	オートミール	⧖ こま編みのすじ編み
■	オリーブ	オリーブ	
■	ブルーグレー		
■	ブラウン		

A：スヌード

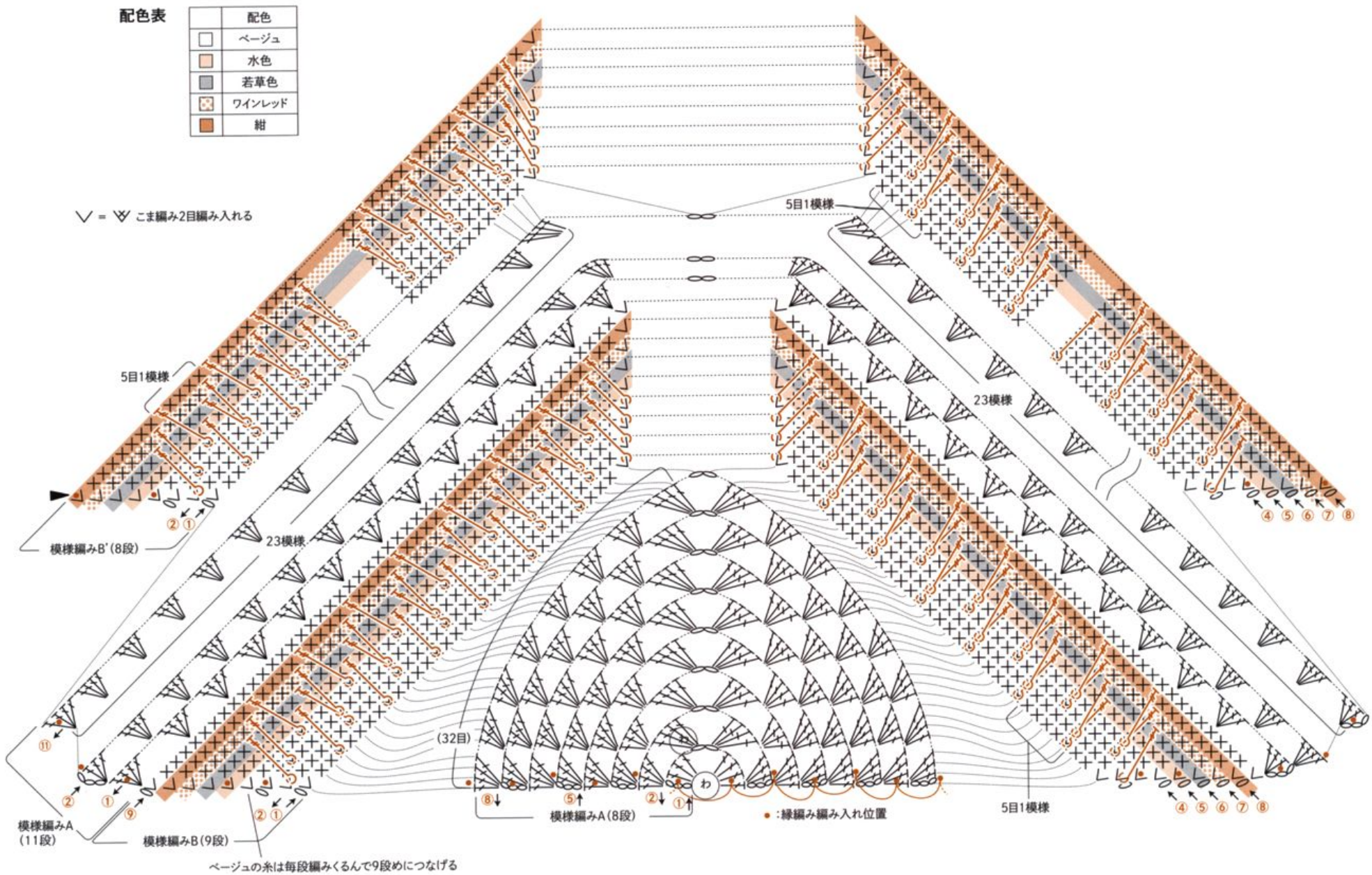


B：ハンドウォーマー

※1段めから31段めまで糸の配色を替え、編みくるみながら編む



※編み込み模様の配色糸の替え方はP.14を参照し、同要領で編む


配色表
配色
ベージュ
水色
若草色
ワインレッド
紺
= こま編み2目編み入れる
5目1模様
23模様
模様編みB'(8段)
模様編みA
(11段)
模様編みB(9段)
ベージュの糸は毎段編みくるんで9段めにつなげる
(32目)
わ
模様編みA(8段)
:縁編み編み入れ位置

ナチュラル色のスクエアブランケット

PHOTO P.16

用意するもの

パピー クイーンアニー／ベージュ（812）…600g、
ワインレッド（817）・紺（827）…各55g、
若草色（957）・水色（962）…各50g

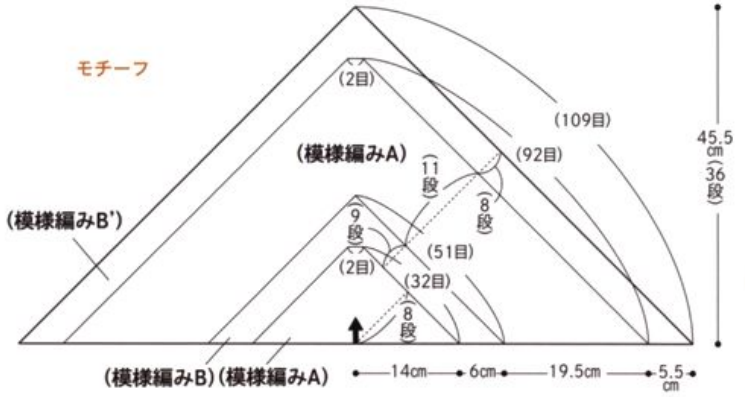
針 かぎ針8/0号、6/0号、3/0号

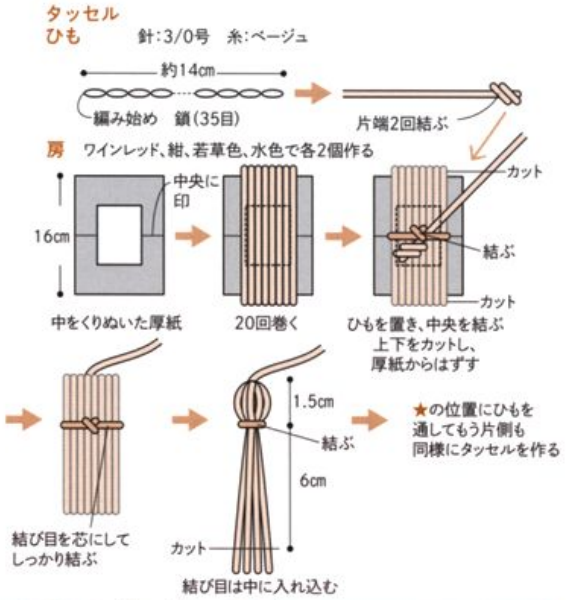
ゲージ 模様編みB／10cm=17.5目、5cm=9段

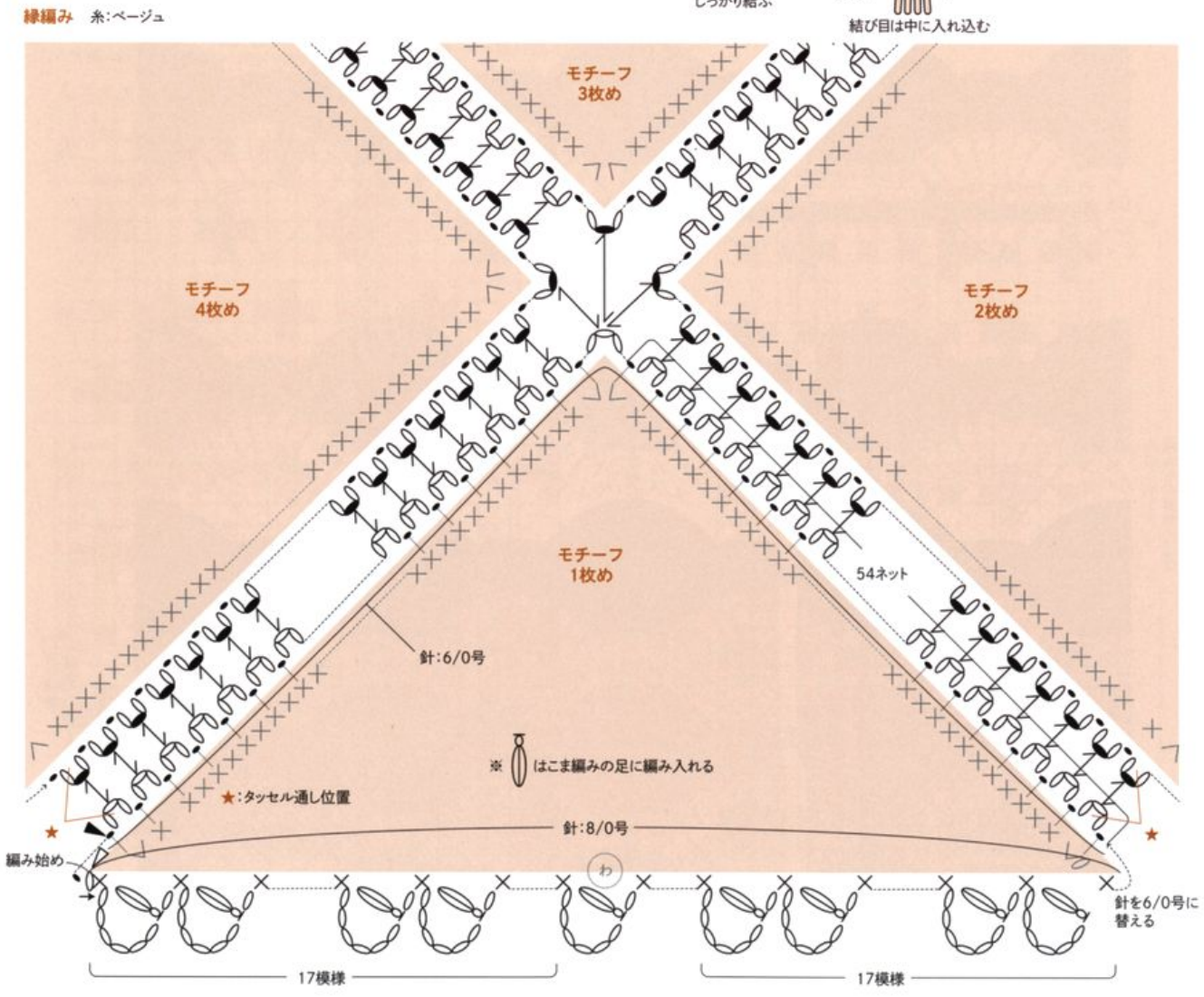
でき上がり寸法 幅100×長さ100cm

編み方

1 かぎ針8/0号、模様編みで三角モチーフを36段編む。同じものを4枚編む。
2 縁編みを編みながら、4枚のモチーフを編みつなぐ（6/0号針と8/0号針を使用）。
3 タッセルを作り、四隅につける。







ノルディック柄のバッグ

PHOTO P.26

用意するもの

DARUMA ギーク／ミルク×パープル（7）…95g、トマト×ブルー（5）…55g、モスグリーン×サンゴ（1）…30g

針 かぎ針7/0号

ゲージ（10cm角） 模様編み／15目×20段

でき上がり寸法 幅32×深さ25.5cm（持ち手含まず）

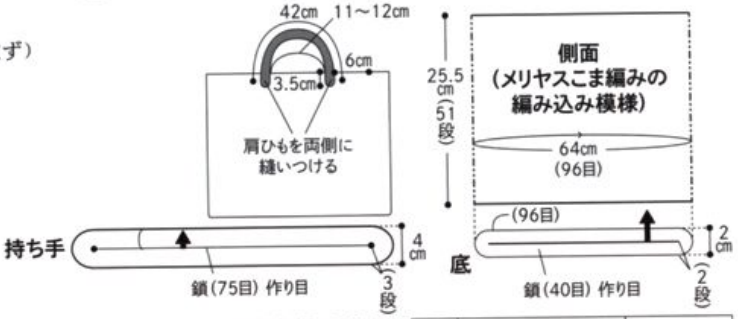
編み方

1 鎖40目の作り目で底から編み始める。1段めはこま編み、2段めはメリヤスこま編み（P.30参照）で編む。

2 側面はメリヤスこま編みで糸を編みくるみながら模様を編む。

3 鎖75目の作り目で持ち手を2本編み、補強の引き抜き編みを編む。

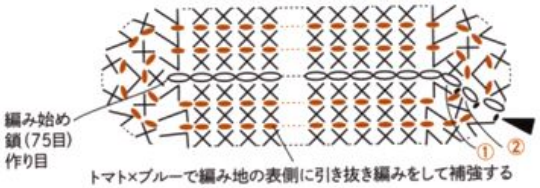
4 本体指定の位置に持ち手を縫いつける。



持ち手 2本編む 糸：ミルク×パープル

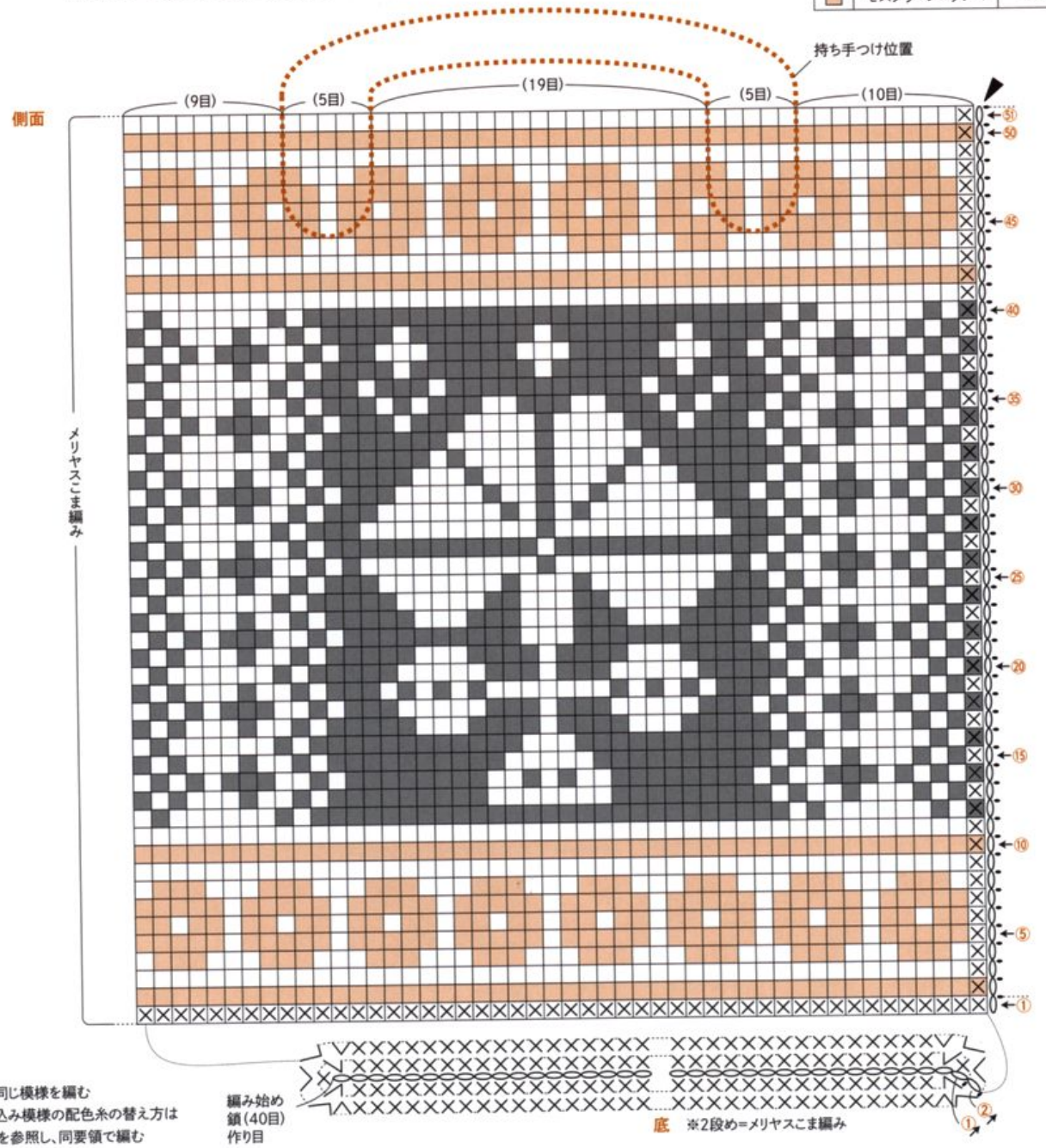
編み始めの糸と編み終わりの糸は15cmくらい残しておく

∨ = ⩛ こま編み2目編み入れる



配色と編み目記号

	配色	編み目記号
□	ミルク×パープル	× メリヤスこま編み
■	トマト×ブルー	
■	モスグリーン×サンゴ	



※両面同じ模様を編む

※編み込み模様の配色糸の替え方は P.14を参照し、同要領で編む

サークルモチーフのミニブランケット

PHOTO P.19

用意するもの

パピー プリンセスアニー／山吹色（541）…220g、
生成り（547）…100g

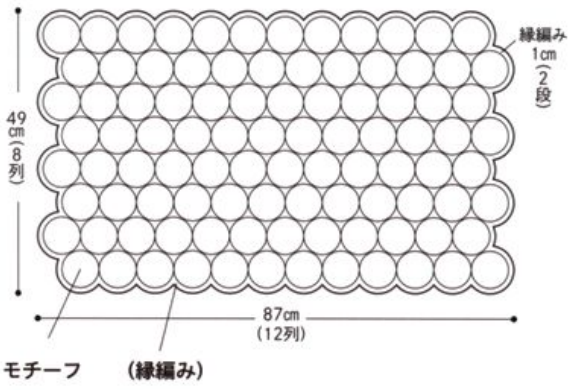
針　かぎ針6/0号

ゲージ（10cm角）　モチーフ1枚／直径6.8cm

でき上がり寸法　幅49×長さ87cm

編み方

鎖12目をわにして色を替えながら3段、モチーフを編む。2枚めからは最終段で編みつなぎながら、計96枚編む。周囲に縁編みを2段編む。

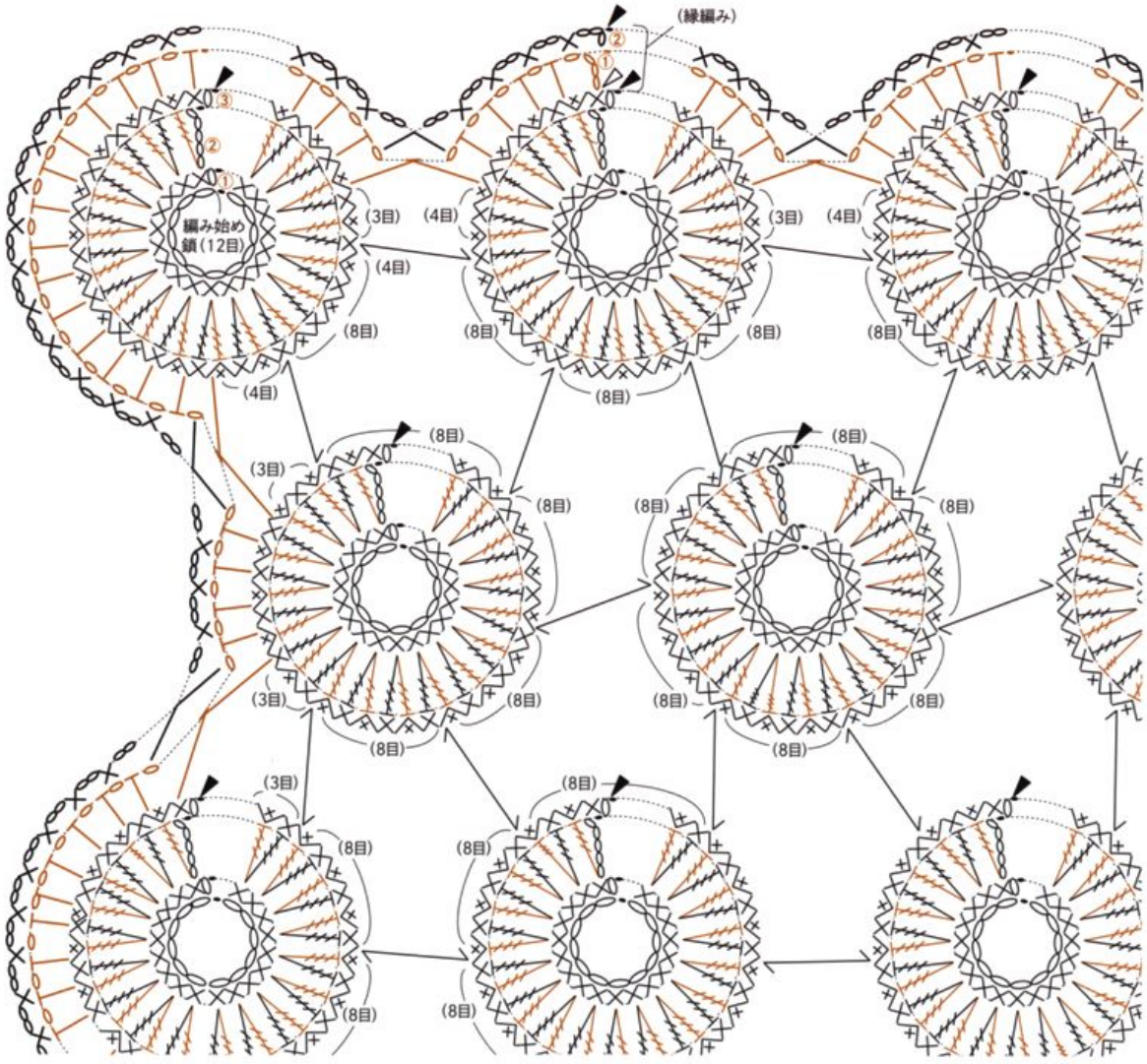


［モチーフのつなぎ方］

つなぐ目の手前まで編み、いったん針をはずして
つなぐモチーフの目の表から針を入れ、はずした目を引き出して編む

配色表

	配色
―	山吹色
―	生成り



葉っぱ模様のミニバッグ

PHOTO P.29

用意するもの

パピー プリンセスアニー／グレー（546）…70g、青緑（552）…15g、山吹色（541）…6g、黄緑（536）…5g
持ち手（皮革・ベージュ32cm）…1組

針　かぎ針6/0号

ゲージ（10cm角）　模様編み／22目28段

でき上がり寸法　幅18×深さ24cm

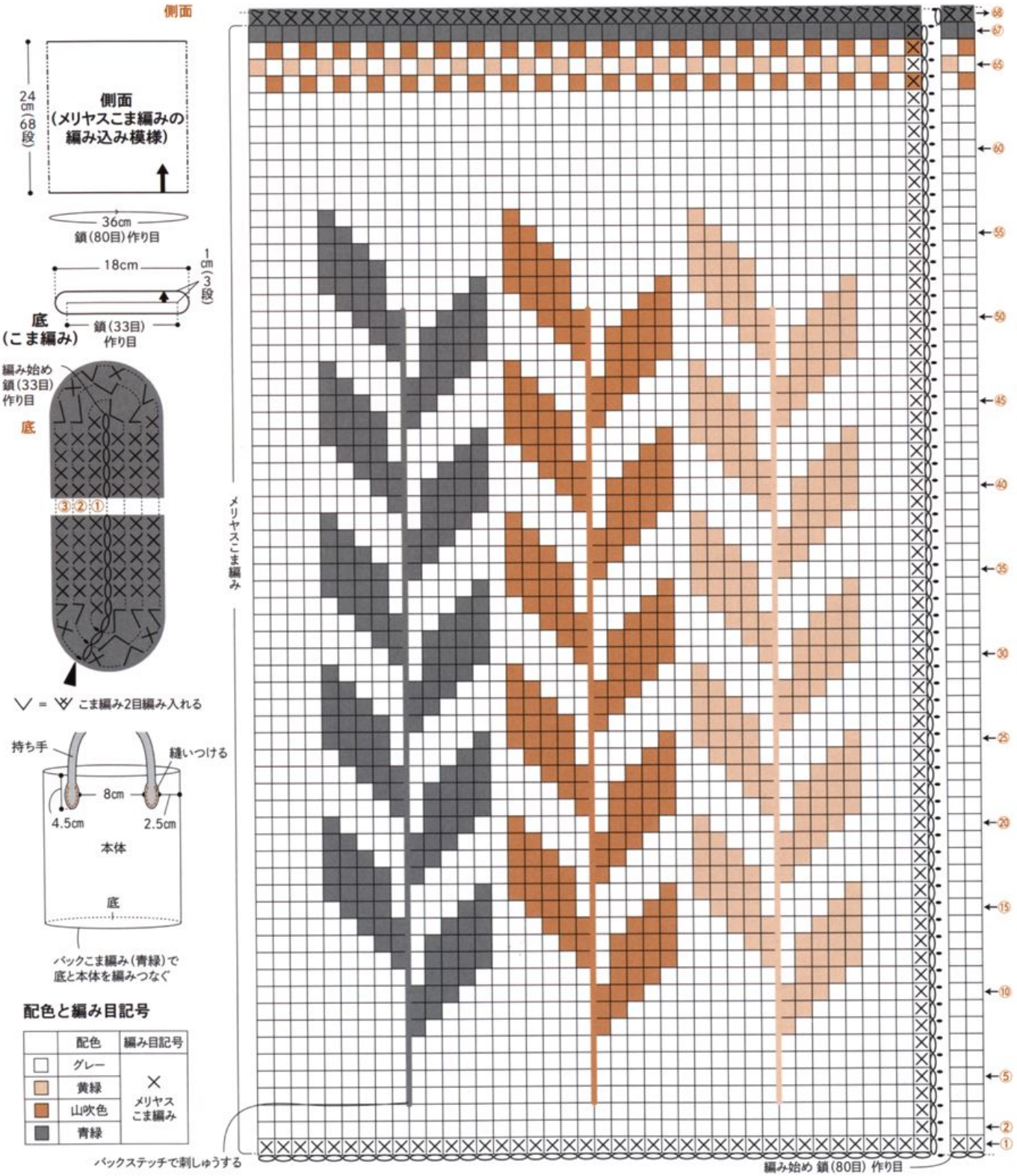
編み方

1 鎖33目の作り目で、増し目をしながら3段底を編む。

2 鎖80目の作り目をわにし、側面を編む。1段めはこま編み、2〜67段はメリヤスこま編み（P.30参照）で模様を編み、68段めはバックこま編みで編む。

3 2 にバックステッチで枝の模様を入れ、バッグこま編みで 1 と編みつなぐ。指定の位置に持ち手を縫いつける。

※葉っぱ模様は片面だけ編む
※編み込み模様の配色糸の替え方はP.14を参照し、同要領で編む



配色と編み目記号

	配色	編み目記号
□	グレー	× メリヤスこま編み
□	黄緑	
□	山吹色	
■	青緑	

ツリー柄のバッグ

PHOTO P.27

用意するもの

ハマナカ メンズクラブマスター／こげ茶（58）…120g、グレー（56）…40g

針 かぎ針10/0号

ゲージ（10cm角） 模様編み／11目×16段

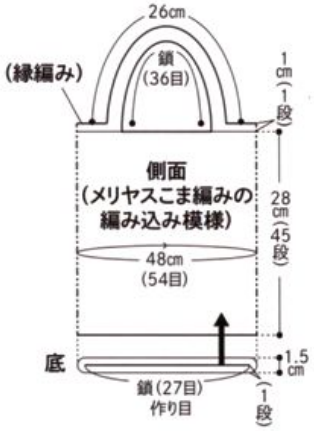
でき上がり寸法 幅24×深さ28cm（持ち手含まず）

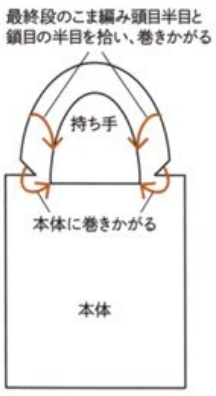
編み方

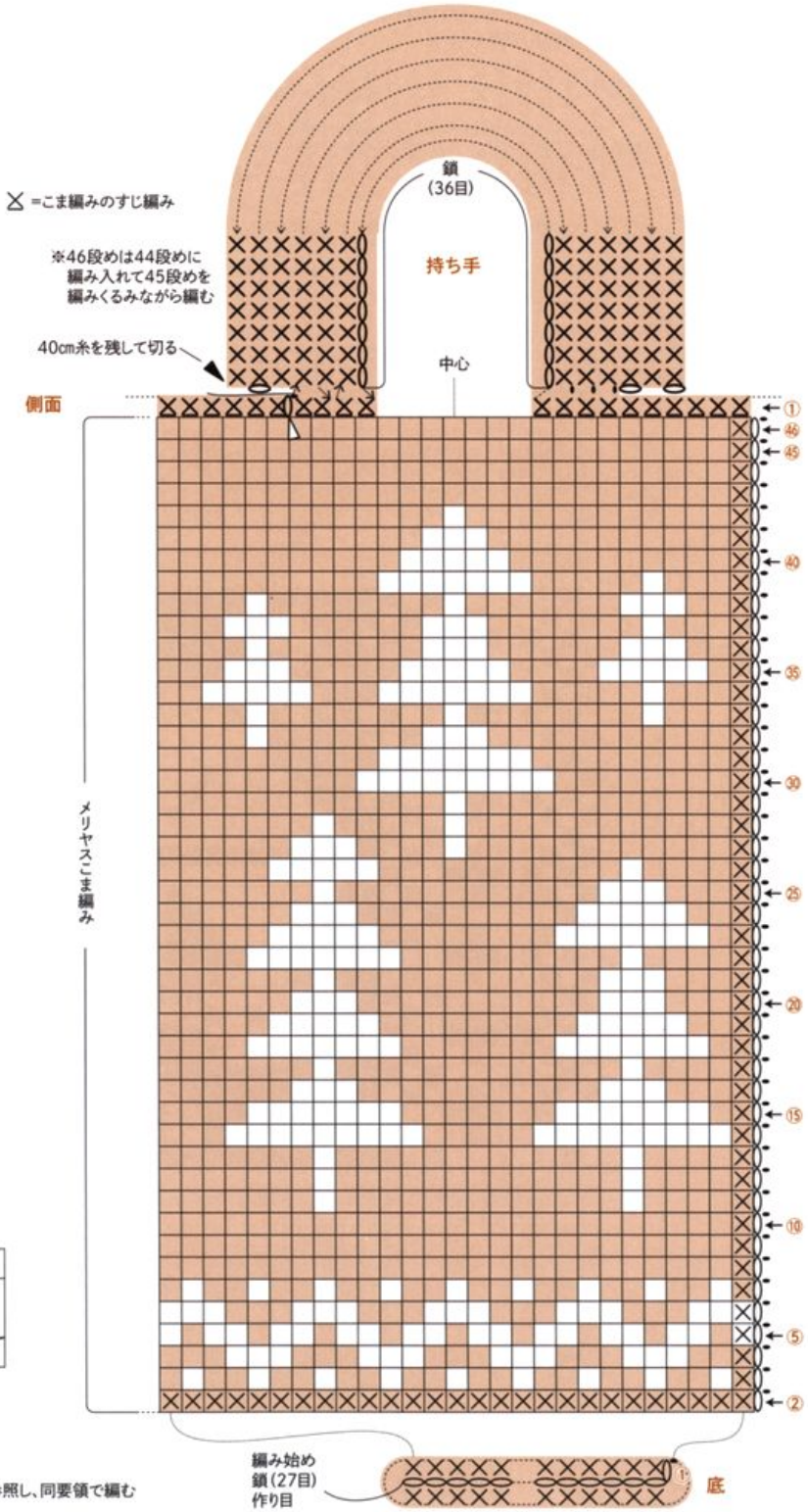
1 鎖27目の作り目で底から編み始める。1段めはこま編み、2段めからはメリヤスこま編み（P.30参照）で糸を編みくるみながら編み込み模様で46段まで編む。

2 縁を編みながら、途中持ち手を2本編む。

3 持ち手を巻きかがって本体にかがりつける。





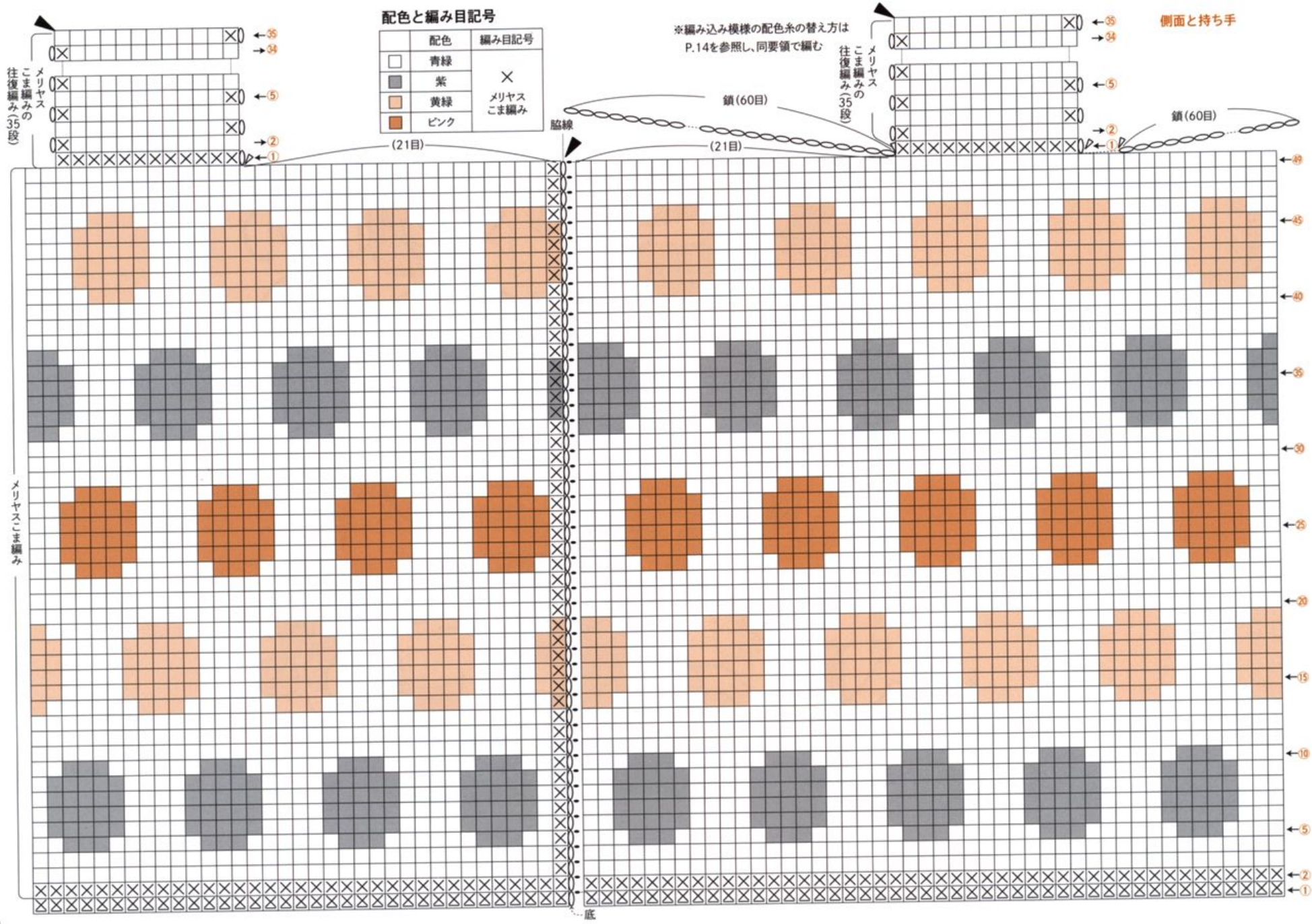


配色と編み目記号

	配色	編み目記号
□	グレー	× メリヤスこま編み
▩	こげ茶	
持ち手	こげ茶	

※両面同じ模様を編む

※編み込み模様の配色糸の替え方はP.14を参照し、同要領で編む


配色と編み目記号
配色
編み目記号
青緑
紫
黄緑
ピンク
×
メリヤス
こま編み
※編み込み模様の配色糸の替え方は
P.14を参照し、同要領で編む
側面と持ち手
メリヤス
こま編みの
往復編み（35段）
鎖（60目）
脇線
（21目）
メリヤスこま編み
底

ドット模様のミニバッグ

PHOTO P.28

用意するもの

パピー ブリンセスアニー／青緑（552）…110g、
黄緑（536）・紫（556）…各15g、ピンク（544）…10g

針 かぎ針5/0号

ゲージ（10cm角） 模様編み／23目×30段

でき上がり寸法 直径16×深さ16cm

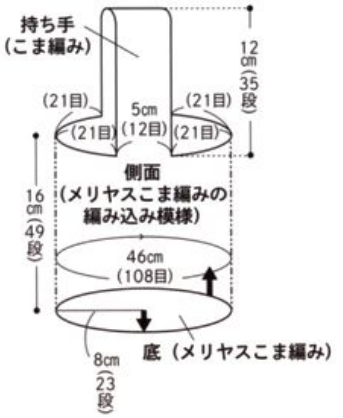
編み方

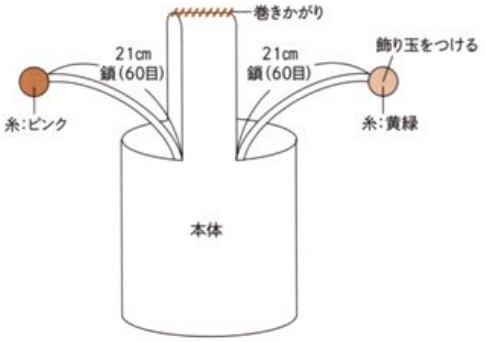
1 わの作り目で底を円に編む。2段めまではこま編み、3段めからはメリヤスこま編み（P.30参照）で編む

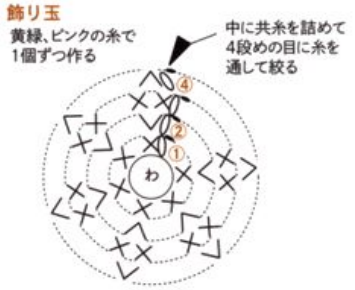
2 側面をわに編む。1段めはこま編みのすじ編み、2段めからはメリヤスこま編みで模様を編む。

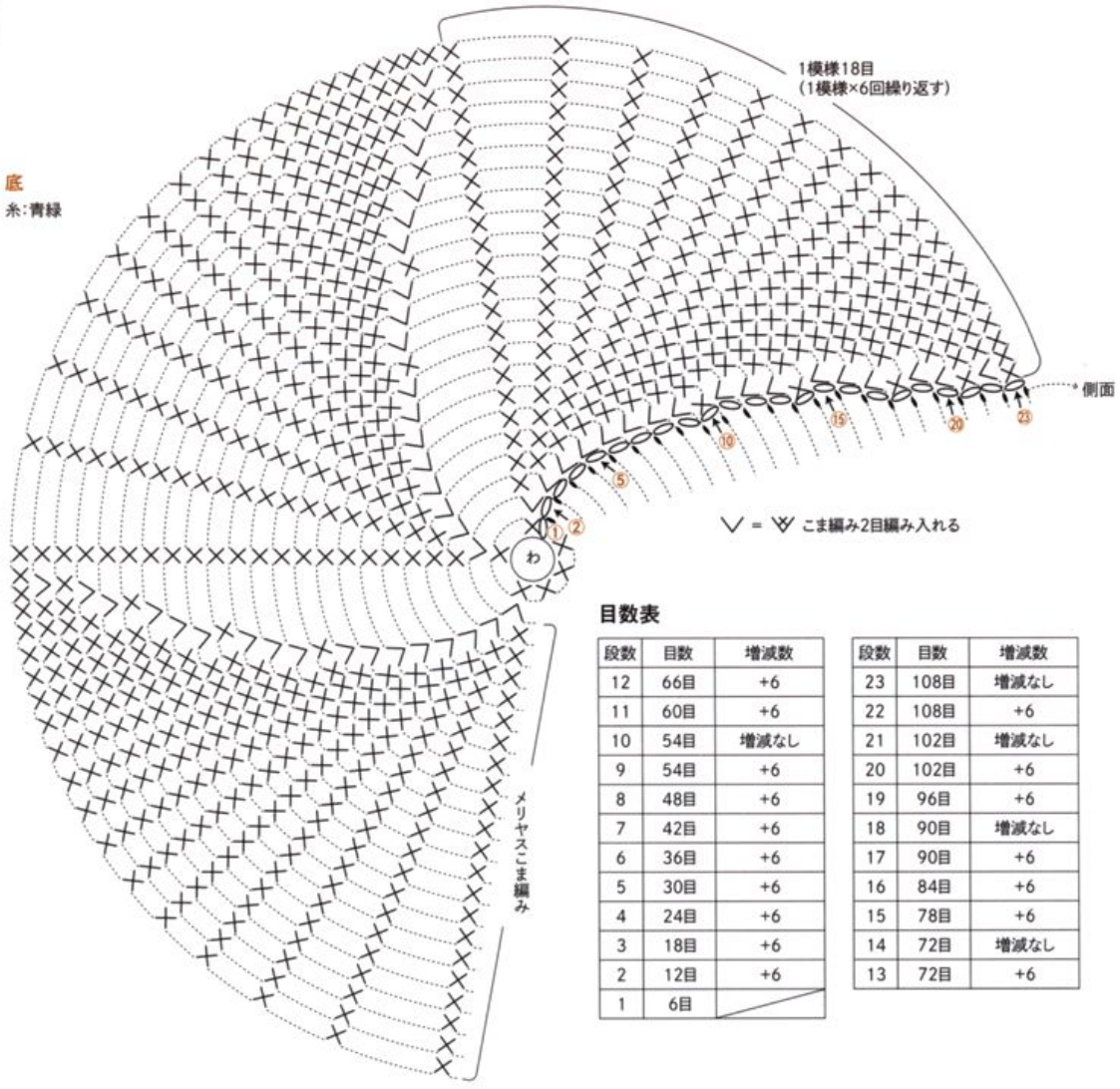
3 本体の指定の位置に糸をつけ、持ち手を往復のメリヤスこま編みで編む。2本編み、トップを巻きかがる。

4 持ち手の根元に糸をつけて鎖編みのひもを編みつける。飾り玉を2つ作り、ひもの先端にとじつける。









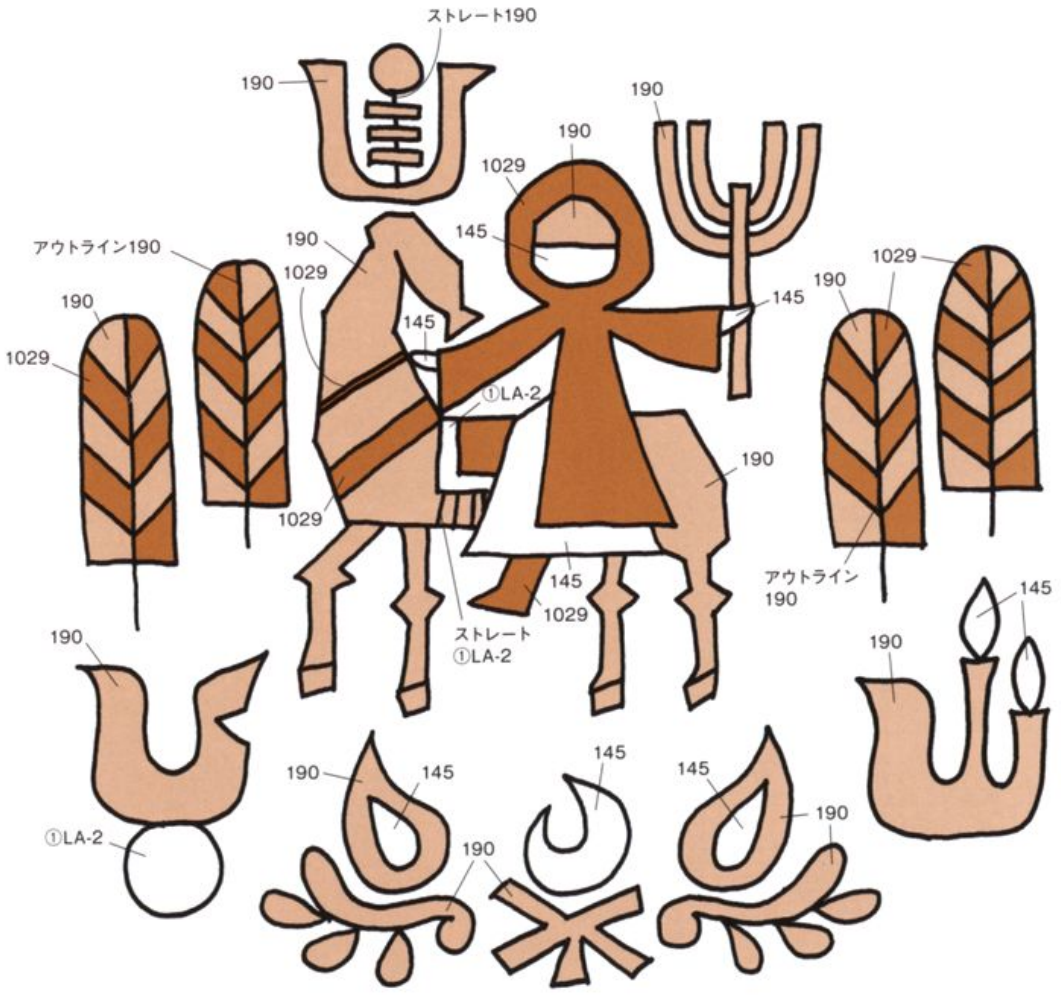
目数表

段数	目数	増減数
12	66目	+6
11	60目	+6
10	54目	増減なし
9	54目	+6
8	48目	+6
7	42目	+6
6	36目	+6
5	30目	+6
4	24目	+6
3	18目	+6
2	12目	+6
1	6目	

段数	目数	増減数
23	108目	増減なし
22	108目	+6
21	102目	増減なし
20	102目	+6
19	96目	+6
18	90目	増減なし
17	90目	+6
16	84目	+6
15	78目	+6
14	72目	増減なし
13	72目	+6

糸(25番刺しゅう糸とラメ糸)と布(エミークロス〈白〉)はオリムパスを使用。数字は色番号。○内は糸の本数、指定以外は3本どり(ラメ糸はほぐさずにそのまま使う)で刺す。指定以外の面はサテンステッチで刺す。フレームは15×15cmのものを使用。

B：赤　※図案は実物大



北欧の森と妖精

PHOTO P.39

A：ブルー　B：赤

糸（25番刺しゅう糸とラメ糸）と布（エミークロス〈白〉）はオリムパスを使用。数字は色番号。○内は糸の本数、指定以外は3本どり（ラメ糸はほぐさずにそのまま使う）で刺す。指定以外の面はサテンステッチで刺す。フレームは15×15cmのものを使用。

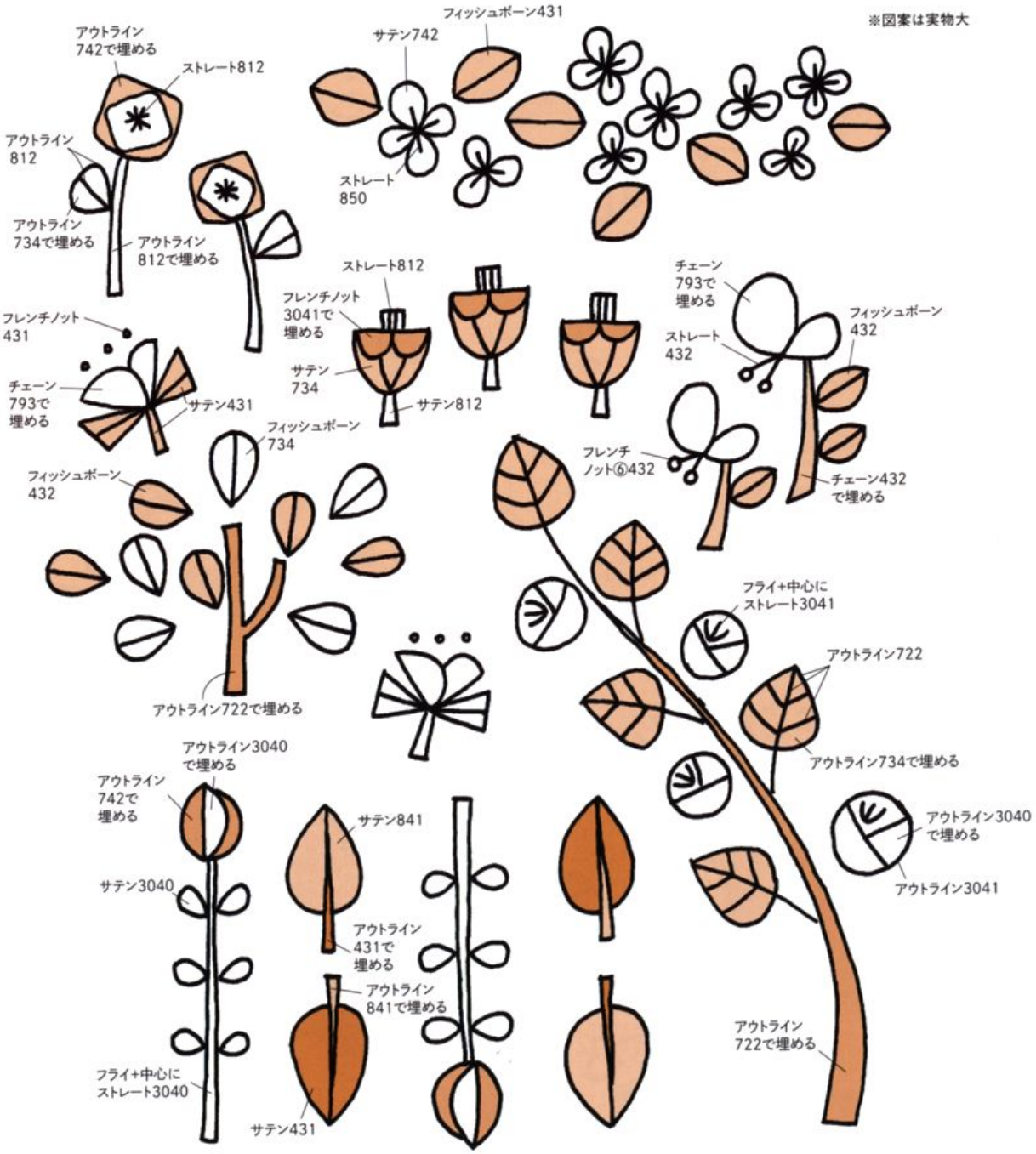
A：ブルー　※図案は実物大

ニュアンス色の花と実

PHOTO P.40

糸(25番刺しゅう糸)と布(エミークロス〈白〉)はオリムパスを使用。数字は色番号。
○内は糸の本数、指定以外は3本どりで刺す。フレンチノットステッチは2回巻き。
フレームは15×21cmのものを使用。

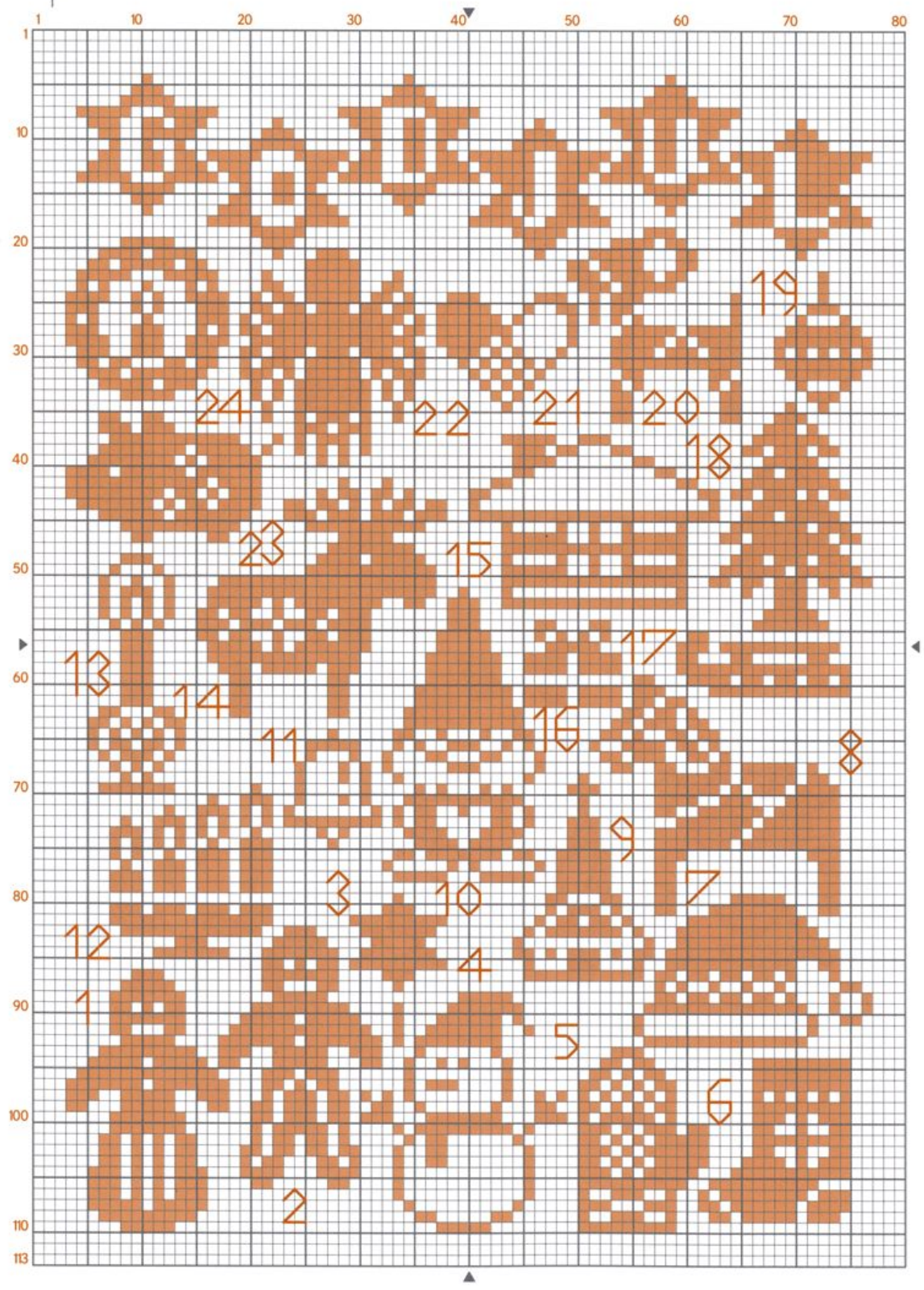
※図案は実物大



アドベントカレンダー

PHOTO P.38

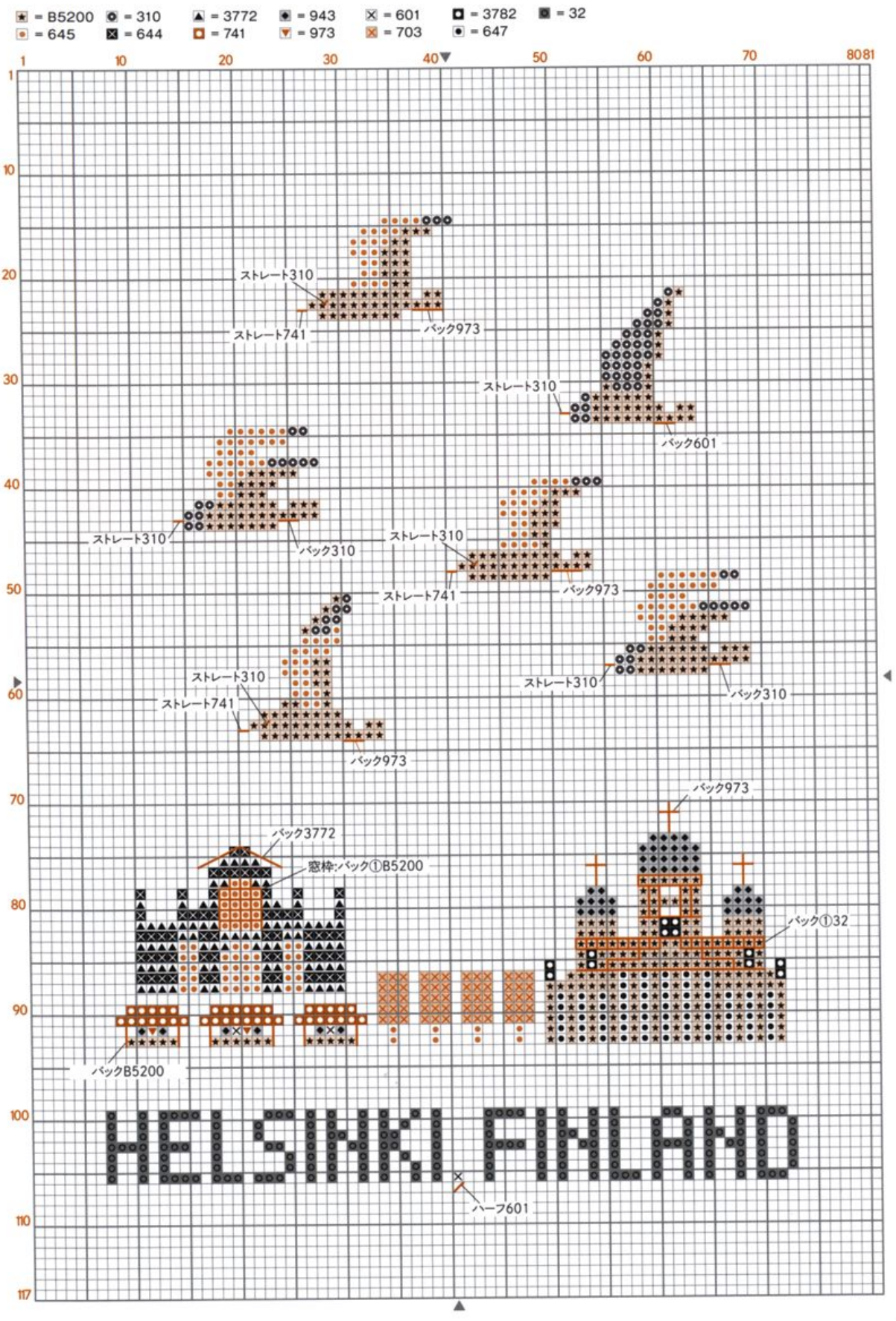
糸(25番刺しゅう糸・321)と布(チャールズ クラフト 14カウント〈アンティークホワイト・322〉)はDMCを使用。糸は2本どりで刺す。フレームは15×21cmのものを使用。図案の数字はバックステッチ、ほかはクロスステッチで刺す。



北欧のポスター風

PHOTO P.42

糸(25番刺しゅう糸)と布(アイーダ 14カウント〈ブルーグレー／415〉)はDMCを使用。数字は色番号。○内は糸の本数、指定以外は2本どりで刺す。フレームは15.8×22.7cmのものを使用。



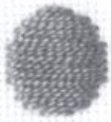
ボタニカルと鳥

PHOTO P.41

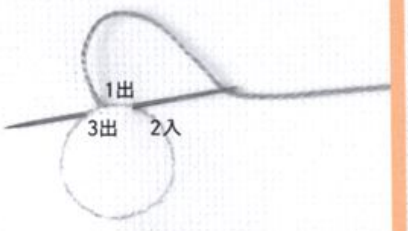
糸(25番刺しゅう糸)はオリムパスを使用。数字は色番号。○内は糸の本数、指定以外は3本どりで刺す。指定以外の面はロング&ショートステッチで刺す。フレームは15×21cmのものを使用。

※図案は実物大

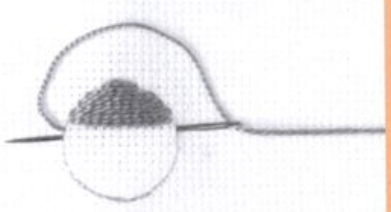
サテンステッチ　Satin stitch



1 1から針を出し、2〜3と刺します。

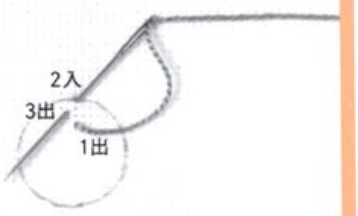


2 図案の外郭線から外郭線へ糸を渡して、面を埋めていきます。

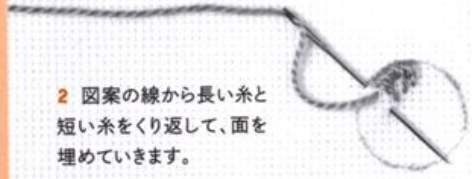


ロングアンドショートステッチ　Long and short stitch

1 1から針を出して2へ入れ、3（1より短い位置）から出します。

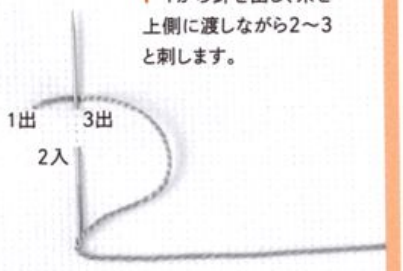


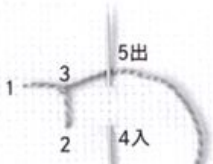
2 図案の線から長い糸と短い糸をくり返して、面を埋めていきます。



ブランケットステッチ　Blanket stitch

1 1から針を出し、糸を上側に渡しながら2〜3と刺します。



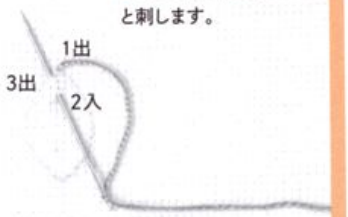


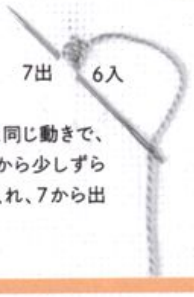
2 同様に4〜5と刺します。

フィッシュボーンステッチ　Fishbone stitch

2 針を中央から少しずらして反対側の4へ入れ、5から出します。

1 1から針を出し、2〜3と刺します。

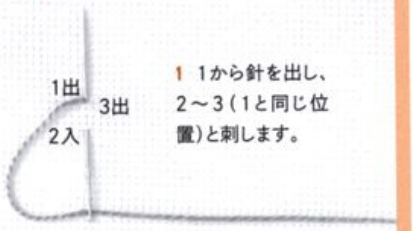




3 次は1と同じ動きで、針を中央から少しずらして6に入れ、7から出します。

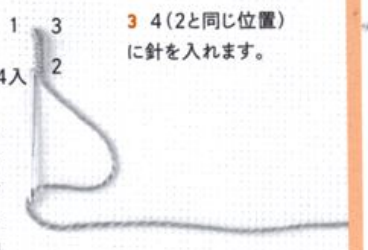
バリオンステッチ　Bullion stitch

1 1から針を出し、2〜3（1と同じ位置）と刺します。



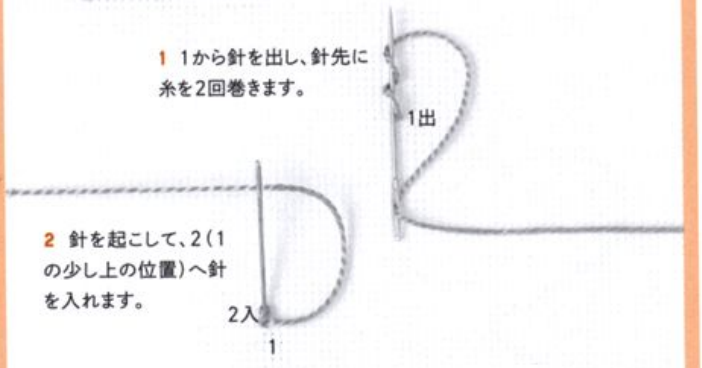
2 針先に糸を指定の回数分巻き、巻きつけた糸を軽く押さえながら針を引き抜きます。

3 4（2と同じ位置）に針を入れます。



フレンチノットステッチ　French knot stitch

1 1から針を出し、針先に糸を2回巻きます。



2 針を起こして、2（1の少し上の位置）へ針を入れます。

＊1で糸を1回だけ巻くと、小さなサイズになります。

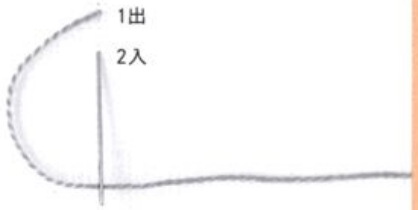
BASIC STITCH

ステッチの基礎

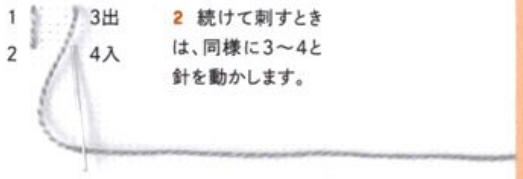
この本で紹介している作品に
使用したステッチを説明します。

＊解説用として5番刺しゅう糸で刺しています。
＊図案解説ページでは、刺しゅうの「ステッチ」という名称を省略しています。

ストレートステッチ Straight stitch



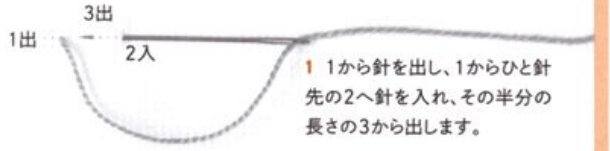
1 1から針を出し、2へ入れます。この1針でストレートステッチとなります。



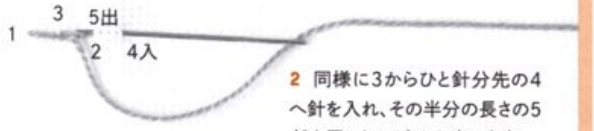
2 続けて刺すときは、同様に3～4と針を動かします。

アウトラインステッチ Outline stitch

＊左から右へ刺し進みます。

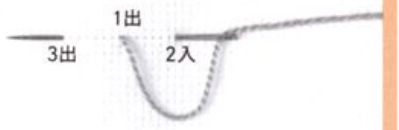


1 1から針を出し、1からひと針先の2へ針を入れ、その半分の長さの3から出します。

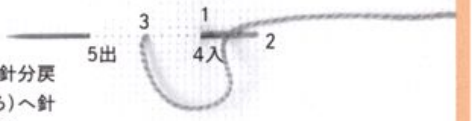


2 同様に3からひと針分先の4へ針を入れ、その半分の長さの5（2と同じところ）から出します。

バックステッチ Back stitch

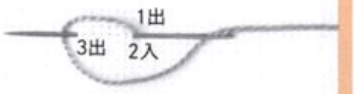


1 1から針を出し、ひと針分戻った2へ針を入れ、3から出します。

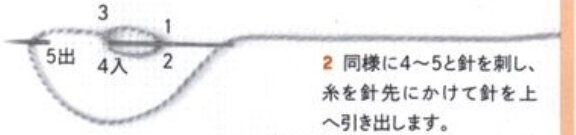


2 同様に3からひと針分戻った4（1と同じところ）へ針を入れ、5から出します。

チェーンステッチ Chain stitch



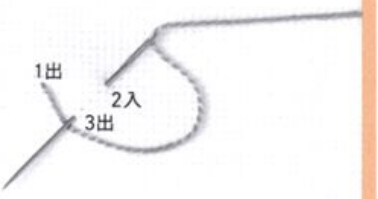
1 1から針を出し、2（1と同じところ）へ入れて3から出します。糸を針先にかけて、針を上へ引き出します。



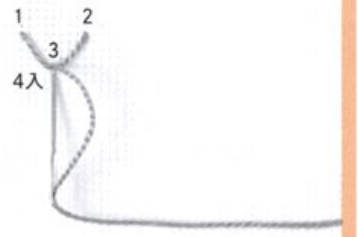
2 同様に4～5と針を刺し、糸を針先にかけて針を上へ引き出します。

3 最後は8（7の少し先の位置）へ入れます。

フライステッチ Fly stitch



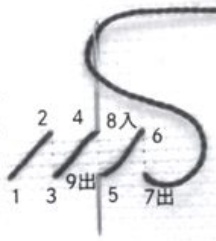
1 1から針を出し、糸を下側へ渡しながら2～3と刺します。

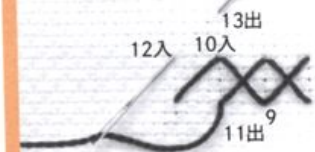


2 1で刺した糸がV字になるように糸を引いて、4へ針を入れます。

クロスステッチ　Cross stitch
〈横に往復して進む〉

1 1から針を出し、まずは1〜6までが往路になります。復路は7から針を出し、8(4と同じところ)へ入れて9(5と同じところ)から針を出します。





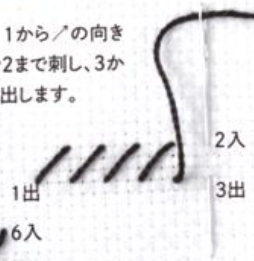
2 10〜12と針を刺し、2段めは13から針を出します。

3 14(12と同じところ)へ針を入れ、15(2、10と同じところ)から針を出します。

3 1〜3と同様に、往路、復路をくり返します。

クロスステッチ　Cross stitch　〈横広い面積を埋める〉

1 1から↗の向きで2まで刺し、3から出します。

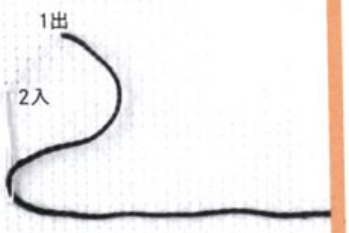


2 3から1の針目に重ねて↖の向きで4まで刺し、5から↗で6まで刺します。

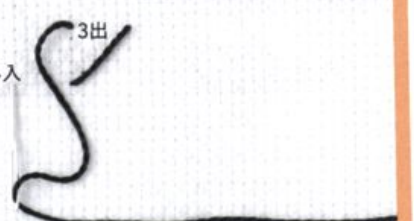
3 7に出して↖の向きで8まで刺します。

ハーフステッチ　Half stitch

1 1から針を出し、2に入れます。

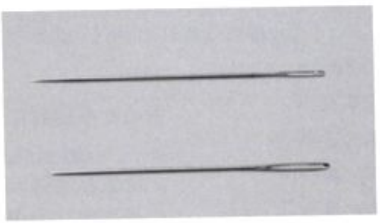


2 3から針を出し、4に入れます。1、2をくり返します。



MINI POINT　刺しゅうミニポイント

・針・

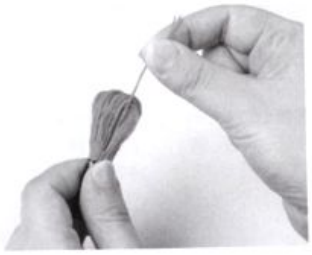


〈フランス刺しゅう針〉

〈クロスステッチ刺しゅう針〉

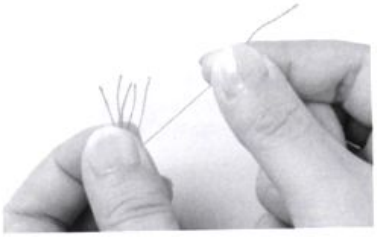
刺しゅう針は縫い針より針穴が大きく、糸が通しやすくなっています。ヨーロッパ刺しゅうには針先のとがったフランス刺しゅう針、クロスステッチには針先が丸いクロスステッチ針を使います。針は号数が大きくなるほど細く、取り分けた糸の本数に合わせて選びましょう。

・25番刺しゅう糸の扱い方・



1.

刺しゅう糸のラベルを軽く押さえて糸端を引き出し、使いやすい長さ(40〜50cm)に切ります。



2.

1本ずつ引き抜いて必要な本数を合わせます。6本どりで刺すときも、かならず1本ずつ抜いてそろえましょう。

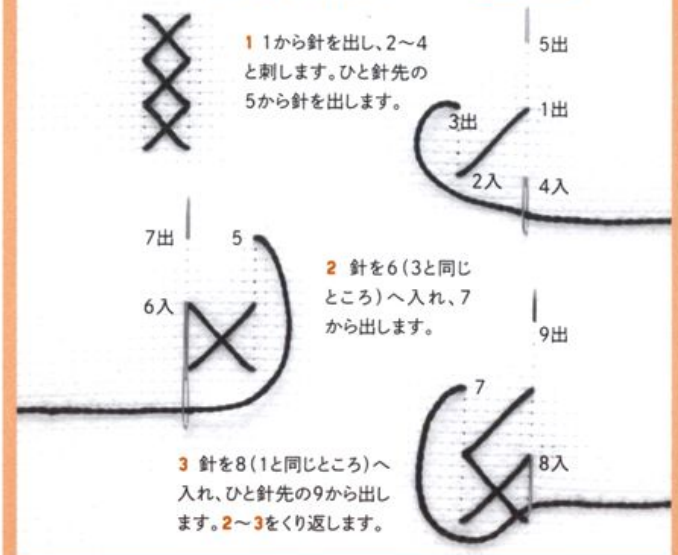
3.

刺しゅう針に通すときは、まず針に糸端をかけて2つに折り、折りぐせをつけます。

4.

ループの部分を指先でつぶすように押さえて、針穴に通します。

クロスステッチ Cross stitch 〈縦に進む 下から上へ〉

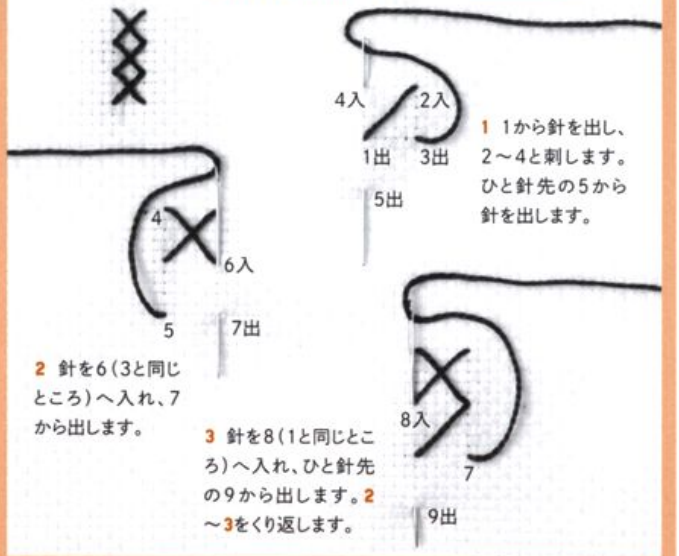


1 1から針を出し、2～4と刺します。ひと針先の5から針を出します。

2 針を6（3と同じところ）へ入れ、7から出します。

3 針を8（1と同じところ）へ入れ、ひと針先の9から出します。2～3をくり返します。

クロスステッチ Cross stitch 〈縦に進む 上から下へ〉

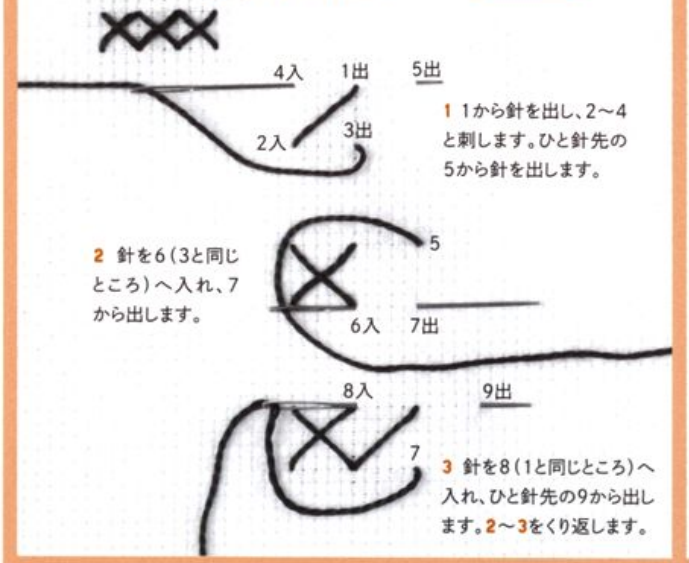


1 1から針を出し、2～4と刺します。ひと針先の5から針を出します。

2 針を6（3と同じところ）へ入れ、7から出します。

3 針を8（1と同じところ）へ入れ、ひと針先の9から出します。2～3をくり返します。

クロスステッチ Cross stitch 〈横に進む 左から右へ〉

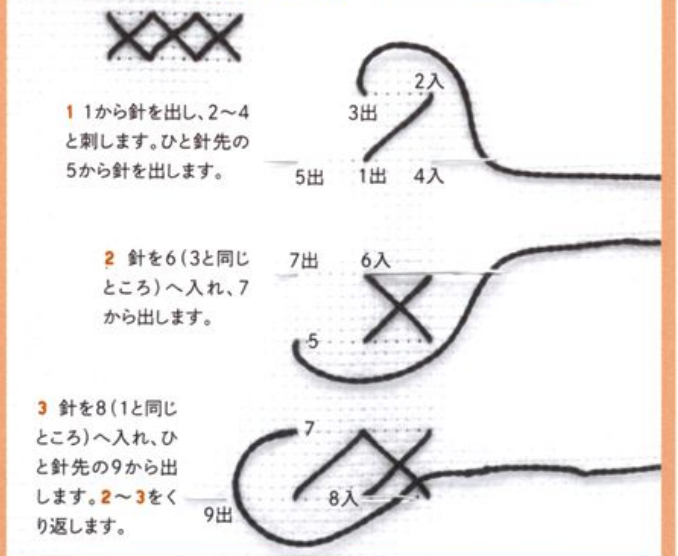


1 1から針を出し、2～4と刺します。ひと針先の5から針を出します。

2 針を6（3と同じところ）へ入れ、7から出します。

3 針を8（1と同じところ）へ入れ、ひと針先の9から出します。2～3をくり返します。

クロスステッチ Cross stitch 〈横に進む 右から左へ〉

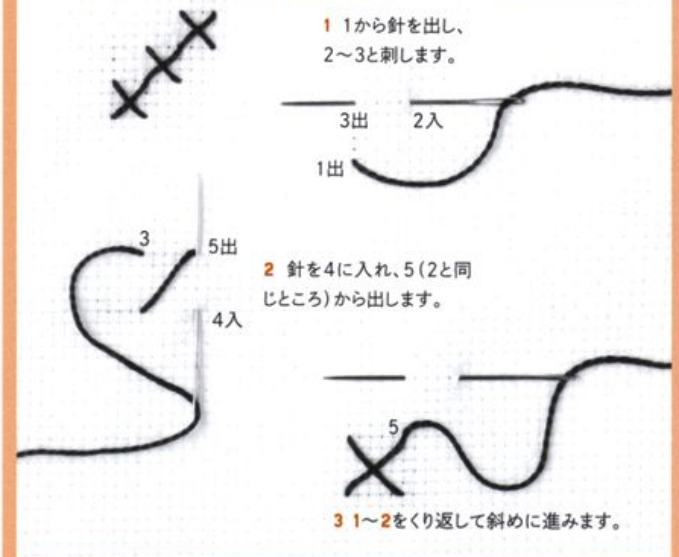


1 1から針を出し、2～4と刺します。ひと針先の5から針を出します。

2 針を6（3と同じところ）へ入れ、7から出します。

3 針を8（1と同じところ）へ入れ、ひと針先の9から出します。2～3をくり返します。

クロスステッチ Cross stitch 〈斜めに進む 左下から右上へ〉

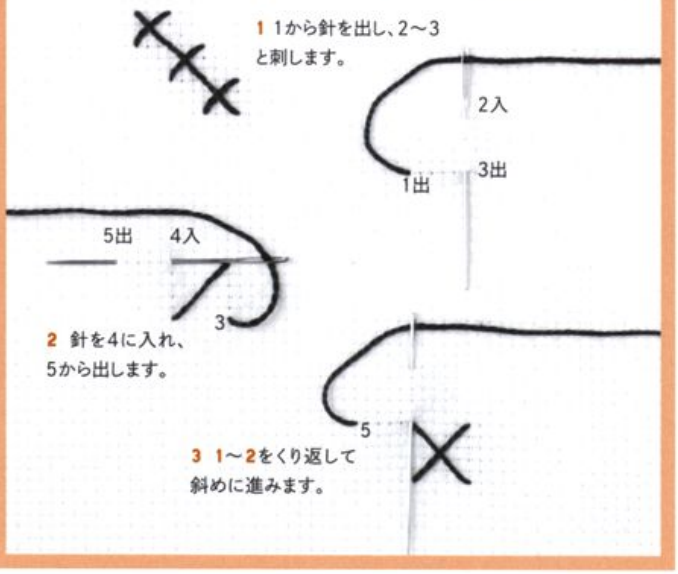


1 1から針を出し、2～3と刺します。

2 針を4に入れ、5（2と同じところ）から出します。

3 1～2をくり返して斜めに進みます。

クロスステッチ Cross stitch 〈斜めに進む 右下から左上へ〉

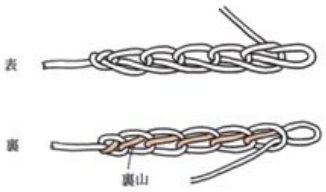


1 1から針を出し、2～3と刺します。

2 針を4に入れ、5から出します。

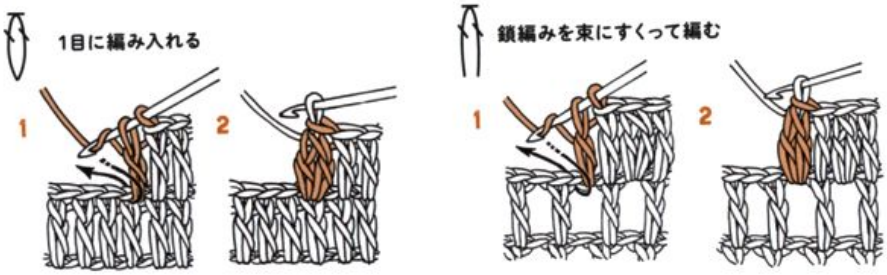
3 1～2をくり返して斜めに進みます。

鎖の目の見方



鎖の目には表と裏があり、裏側の中央に1本出ているところを鎖の「裏山」という。

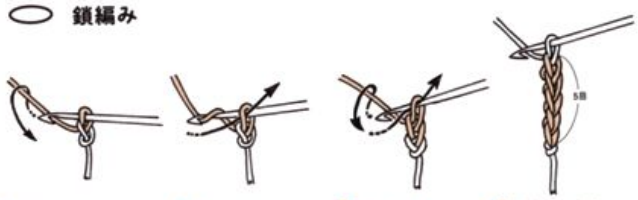
前段の目のすくい方



同じ玉編みでも記号図によって目のすくい方が変わる。記号図の下がとじているときは前段の1目に編み入れ、記号図の下が開いているときは前段の鎖編みを束(そく)にすくって編む。

編み目記号

鎖編み



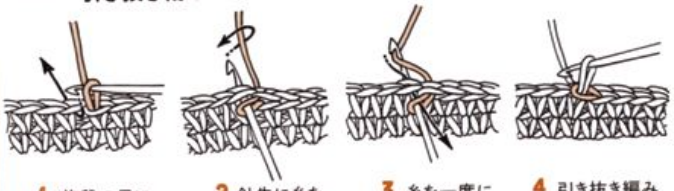
1 最初の目を作り「針先に糸をかける」。

2 かけた糸を引き出して鎖目の完成。

3 同様に**1**の「」内と**2**をくり返して編み進む。

4 鎖編み5目の完成。

引き抜き編み



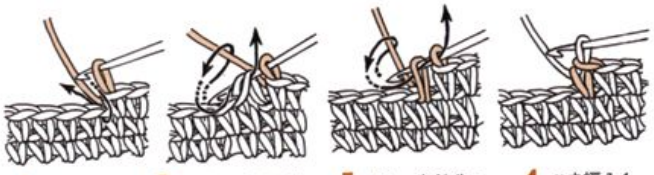
1 前段の目に針を入れる。

2 針先に糸をかける。

3 糸を一度に引き抜く。

4 引き抜き編み1目の完成。

こま編み



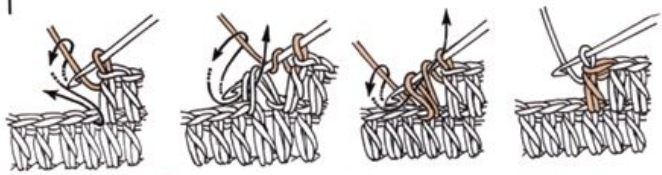
1 前段の目に針を入れる。

2 針先に糸をかけ、手前に引き出す(引き出した状態を未完成のこま編みという)。

3 もう一度針先に糸をかけ、2ループを一度に引き抜く。

4 こま編み1目の完成。

中長編み



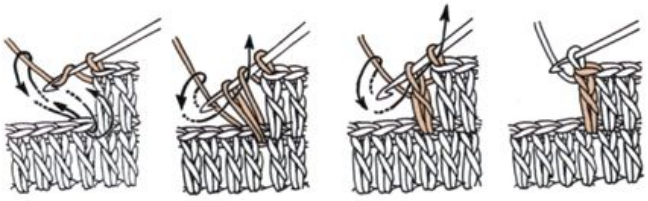
1 針先に糸をかけてから前段の目に針を入れる。

2 さらに針先に糸をかけ、手前に引き出す(引き出した状態を未完成の中長編みという)。

3 もう一度針先に糸をかけ、3ループを一度に引き抜く。

4 中長編み1目の完成。

長編み



1 針先に糸をかけてから前段の目に針を入れ、さらに糸をかけて手前に引き出す。

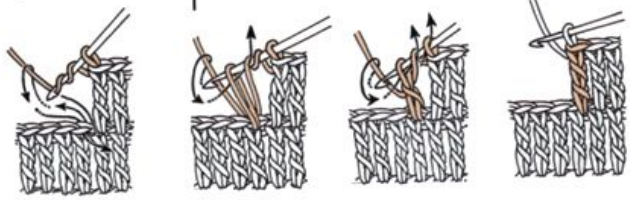
2 矢印のように針先に糸をかけ、2ループを引き抜く(引き抜いた状態を未完成の長編みという)。

3 もう一度針先に糸をかけ、残りの2ループを引き抜く。

4 長編み1目の完成。

長々編み

＊( )内は三つ巻き長編みの場合の回数。



1 針先に糸を2回(3回)かけてから前段の目に針を入れ、さらに糸をかけて手前に引き出す。

2 矢印のように針先に糸をかけ、2ループを引き抜く。

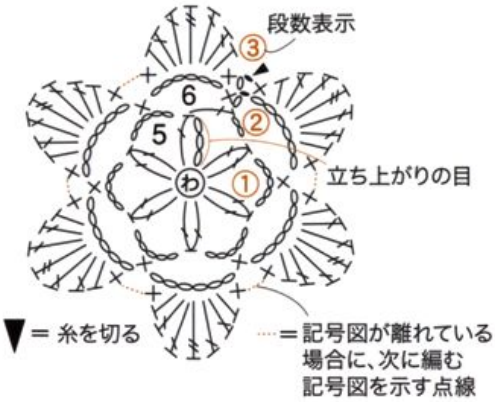
3 同じ動作をあと2回(3回)くり返す。

4 長々編み1目の完成。

BASICS
かぎ針編みの基礎

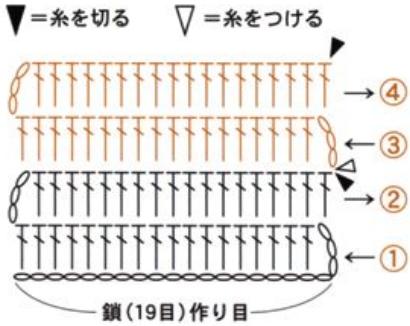
記号図の見方

記号図はすべて表側から見た表示と日本工業規格（JIS）で決められている。かぎ針編みでは表目と裏目の区別はなく（引き上げ目以外）、表側と裏側を交互に見ながら編む平編みの場合でも、記号の表示は同じものになる。



中心から円形に編む場合

中心でわ（または鎖目）を作り、1段ずつ円を描くように編む。各段のはじめに立ち上がりをつけて、基本的には表側を手前にして、記号図を右から左に見て編み進む。



平編みの場合

左右に立ち上がりがくるのが特徴で、右側に立ち上がりがあるときは、表側を見て記号図を右から左に見て編み進む。左側に立ち上がりがあるときは、裏側を見て記号図を左から右に見て編み進むのが基本。図は3段めで配色糸に替えた記号図。

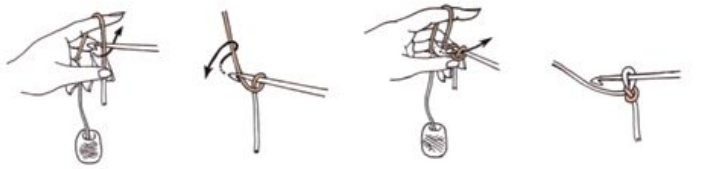
糸と針の持ち方

1 左手の小指と薬指の間から糸を手前に出し、人差し指にかけて糸端を手前に出す。

2 親指と中指で糸端を持ち、人差し指を立てて糸をピンとさせる。

3 針は親指と人差し指で持ち、針先に中指を軽く添える。

最初の目の作り方



1 針を糸の向こう側から当て、矢印のように針先を回転させる。

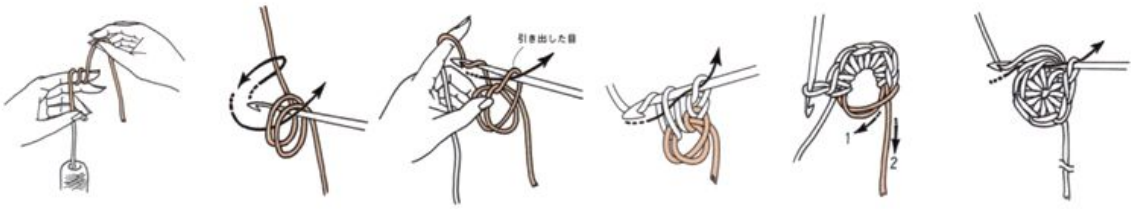
2 さらに針先に糸をかける。

3 わの中に通し、糸を手前に引き出す。

4 糸端を引いて目を引き締め、最初の目の完成（この目は1目とは数えない）。

作り目

中心から円形に編む場合（糸端でわを作る）



1 左手の人差し指に糸を2回巻きつけて、わを作る。

2 指からわをはずして持ち替え、わの中に針を入れて矢印のように糸をかけ、手前に引き出す。

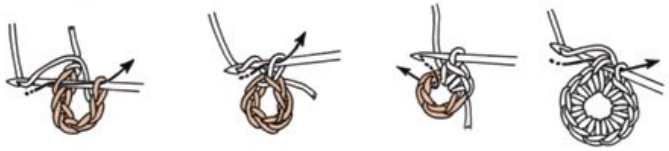
3 さらに針先に糸をかけて引き出し、立ち上がりの鎖を編む。

4 1段めはわの中に針を入れ、必要な目数のこま編みを編む。

5 いったん針をはずし、最初のわの糸（1）と糸端を引いてわを引き締める（2）。

6 1段めの終わりは最初のこま編みの頭に針を入れ、糸をかけて引き抜く。

中心から円形に編む場合（鎖でわを作る）



1 必要な目数の鎖を編み、はじめの鎖の半目に針を入れて引き抜く。

2 針先に糸をかけて引き出す。これが立ち上がりの鎖となる。

3 1段めはわのなかに針を入れ、鎖を束にすくって必要な目数のこま編みを編む。

4 1段めの終わりは最初のこま編みの頭に針を入れ、糸をかけて引き抜く。

平編みの場合

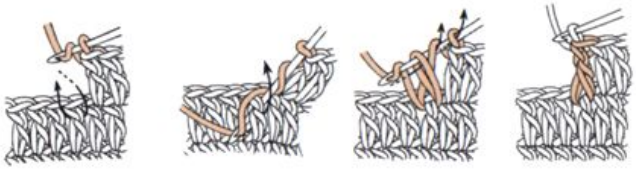
1 必要な目数の鎖と立ち上がり分の鎖を編む。端から2目めの鎖に針を入れ、糸をかけて引き出す。

2 針先に糸をかけ、矢印のように糸を引き出す。

3 1段めが編めたところ（立ち上がりの鎖1目は1目と数えない）。

長編みの表引き上げ編み

＊長編み以外の場合も、同要領で編む。
往復編みで裏を見て編む場合、裏引き上げ編みで編む。



1 針先に糸をかけ、前段の長編みの足に矢印のように表側から針を入れる。

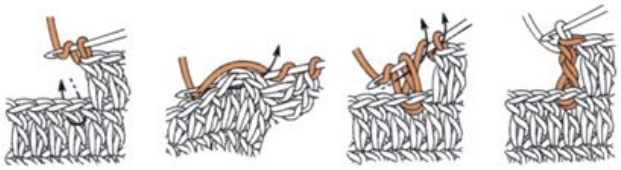
2 針先に糸をかけ、長めに糸を引き出す。

3 もう一度針先に糸をかけ、2ループを引き抜く。同じ動作をあと1回くり返す。

4 長編みの表引き上げ編み1目の完成。

長編みの裏引き上げ編み

＊長編み以外の場合も、同要領で編む。
往復編みで裏を見て編む場合、表引き上げ編みで編む。



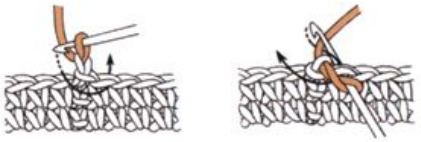
1 針先に糸をかけ、前段の長編みの足に矢印のように裏側から針を入れる。

2 針先に糸をかけ、矢印のように編み地の向こう側に出す。

3 長めに糸を引き出し、もう一度針先に糸をかけて2ループを引き抜く。同じ動作をあと1回くり返す。

4 長編みの裏引き上げ編み1目の完成。

バックこま編み



1 立ち上がりの鎖1目を編み、矢印のように針を手前側からまわって右の目に入れる。

2 糸の上から針をかけ、矢印のようにそのまま糸を手前側に出す。

3 針先に糸をかけ、2ループを引き抜く。

4 1〜3をくり返して最後まで編み、いったん目から針をはずす。編み始めの目に矢印のように針を入れ、目を裏側に引き出す。裏側で糸始末する。

こま編みのすじ編み

＊こま編み以外の記号のすじ編みも、同要領で前段の向こう側の半目を拾って指定の記号を編む。

1 毎段表側を見て編む。こま編みをぐるりと1段編み、最初の目に引き抜く。

2 立ち上がりの鎖1目を編み、前段の向こう側半目をすくい、こま編みを編む。

3 同様に2の要領をくり返し、こま編みで編み進む。

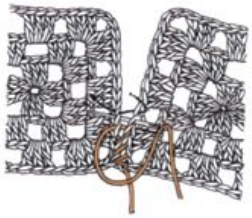
4 前段の手前側半目がすじのように残る。こま編みのすじ編みで3段めを編んでいるところ。

巻きかがり

1 編み地の表側同士をつき合わせ、目の頭の糸2本をすくって糸を引く。かがりはじめと終わりの目は2回すくう。

2 1回ずつ交互にすくっていく。

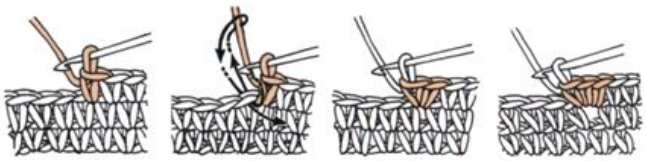
3 端までかがったところ。



半目をすくう方法

編み地の表側同士をつき合わせ、外側半目（目の頭の糸1本）をすくって糸を引く。かがりはじめと終わりの目は2回すくう。

こま編み2目編み入れる



1 こま編み1目を編む。

2 同じ目に針を入れてループを引き出し、こま編みを編む。

3 こま編みを2目編み入れたところ。同じ目にもう1目こま編みを編む。

4 前段の1目にこま編みを3目編み入れたところ。前段より2目増える。

こま編み3目編み入れる

こま編み2目一度

1 前段の目に矢印のように針を入れ、ループを引き出す。

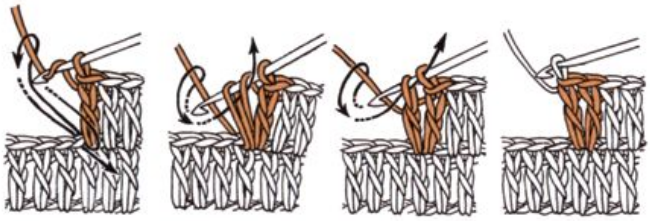
2 次の目からも同様にループを引き出す。

3 針先に糸をかけ、矢印のように3ループを一度に引き抜く。

4 こま編み2目一度の完成。前段より1目減る。

長編み2目編み入れる

＊目数が2目以上や長編み以外の場合も、同要領で前段の1目に指定の記号を指定の目数編み入れる。



1 長編みを1目編む。針先に糸をかけて同じ目に針を入れ、糸をかけて引き出す。

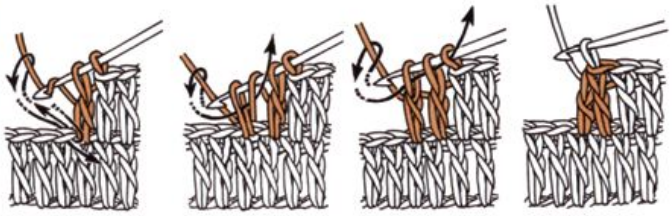
2 針先に糸をかけ、2ループを引き抜く。

3 もう一度針先に糸をかけ、残りの2ループを引き抜く。

4 長編みを2目編み入れたところ。前段より1目増える。

長編み2目一度

＊目数が2目以上や長編み以外の場合も、同要領で未完成の長編みを指定の目数編み、針先に糸をかけて針にかかっているループを一度に引き抜く。



1 前段の1目に未完成の長編み（P.77参照）を1目編む。針先に糸をかけて次の目に矢印のように針を入れ、糸をかけて引き出す。

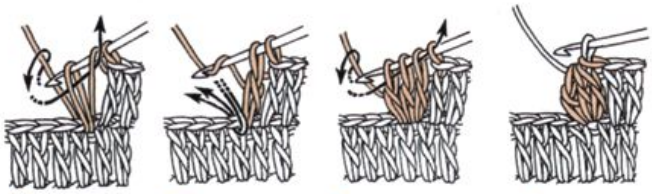
2 針先に糸をかけて2ループを引き抜き、2目めの未完成の長編みを編む。

3 針先に糸をかけ、矢印のように3ループを一度に引き抜く。

4 長編み2目一度の完成。前段より1目減る。

長編み3目の玉編み

＊目数が3目以外や長編み以外の場合も、同要領で前段の1目に未完成の指定の記号を指定の目数編み、**3**のように針にかかっているループを一度に引き抜く。



1 前段の目に未完成の長編み（P.77参照）を1目編む。

2 同じ目に針を入れ、未完成の長編みを続けて2目編む。

3 針先に糸をかけ、針にかかっている4ループを一度に引き抜く。

4 長編み3目の玉編みの完成。

中長編み3目の変わり玉編み

＊目数が3目以外の場合も、同要領で前段の1目に未完成の中長編みを指定の目数編み、**2**〜**3**同様に編む。

1 前段の目に針を入れ、未完成の中長編みを3目編む。

2 針先に糸をかけ、矢印のように6ループを引き抜く。

3 さらに針先に糸をかけ、残りの目を一度に引き抜く。

4 中長編み3目の変わり玉編みの完成。

STAFF

ブックデザイン	天野美保子
撮影	大島明子（作品）
	本間伸彦（プロセス・糸見本）
スタイリング	西森 萌
ヘアメイク	久保田政光
モデル	ラリッサ
作品デザイン	江本直子　エルタデザイン（武田浩子）
	岡本啓子　河合真弓　渋澤英子　シライカズミ
	成瀬やよい（つれび工房）　Nitka　倭森朋子
	ヒンメリのおか（大岡真奈）　松本恵衣子
	マルチナチャッコ（薗部裕子）　溝端ひろみ
	吉田裕美子　ロッテリコ
編み方解説・トレース	レシピア
プロセス協力	大岡真奈　河合真弓
編み方校閲	神かつ子
企画・編集	藪 明子（E&G クリエイツ）　坂本典子

Asahi Original 952

HANDMADE CAFÉ

ハンドメイドカフェ VOL.4

特集 かぎ針で編む 北欧モチーフのあったか編み小物

発行日／2019年11月30日
発　行／アップルミンツ（E&G クリエイツ）
〒180-0013
東京都武蔵野市西久保 1-1-9 T's Loft 4F
TEL 0422-55-5460
発　売／朝日新聞出版
〒104-8011
東京都中央区築地 5-3-2
TEL 03-5540-7793
印　刷／株式会社 東京印書館

©apple mints 2019
Printed in Japan
ISBN 978-4-02-190880-4

定価はカバーに表示してあります。乱丁、落丁本はお取り替えいたします。
この本に掲載された作品の、ご家庭で楽しむ以外の商用目的の複製を禁じます。
いかなる場合も店頭やネットショップ、バザーなどで販売する事を禁じます。
この本の複製、転載（電子化を含む）および部分的にコピー、スキャンすることを禁じます。

SPECIAL THANKS

素材提供（50音順）

〈糸〉
オリムパス製絲株式会社
TEL 052-931-6679
〒461-0018 愛知県名古屋市東区主税町4-92
https://www.olympus-thread.com

株式会社ダイドーフォワード パピー事業部
TEL 03-3257-7135
〒101-8619 東京都千代田区外神田3-1-16 ダイドーリミテッドビル3階
http://www.puppyarn.com

ディー・エム・シー株式会社
TEL 03-5296-7831
〒101-0035 東京都千代田区神田紺屋町13番地 山東ビル7F
http://www.dmc.com

ハマナカ株式会社
TEL 075-463-5151
〒616-8585 京都府京都市右京区花園藪ノ下町2番地の3
http://www.hamanaka.co.jp

横田株式会社 DARUMA
TEL 06-6251-2183
〒541-0058 大阪府大阪市中央区南久宝寺町2-5-14
http://www.daruma-ito.co.jp/

〈用具〉
クロバー株式会社
TEL 06-6978-2777（お客様係）
〒537-0025 大阪府大阪市東成区中道3-15-5
https://clover.co.jp

撮影協力（50音順）
AWABEES
TEL 03-5786-1600
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-50-11 明星ビルディング5F

TITLES
TEL 03-6434-0616
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-60-5 オー・アール・ディ原宿ビル1F

＊印刷物のため、作品の色は現物と多少異なる場合があります。
＊この本に関するお問い合わせは、E&Gクリエイツまでお願いします。
TEL 0422-55-5460 受付13：00～17：00【土日、祝日はお休みです】
ご質問はメールでも受付します。eg@eandgcreates.com
＊アップルミンツ（E&Gクリエイツ）HP
http://eandgcreates.com
＊朝日新聞出版アップルミンツHP
https://publications.asahi.com/original/mook/applemints/

＊アップルミンツの公式SNSアカウントはこちら。
ツイッター：@applemints_　インスタグラム：@applemints_