

CÓ CÁCH



CÓ CÁCH

Nuôi dưỡng sự sáng tạo từ niềm tin có cách

Bản quyền tác phẩm thuộc về Hoàng Nguyễn và RIO Book.

Cuốn sách xuất bản theo hợp đồng hợp tác giữa

Công ty Cổ phần RIO Book Việt Nam và tác giả

Hoàng Nguyễn.

Các nội dung và hình ảnh thuộc về sở hữu của Công ty cổ phần RIO Book Việt Nam và tác giả Hoàng Nguyễn.

Bản quyền được bảo lưu, không được phép quét hay tải những nội dung trong sách lên trang mạng hay bất kỳ nơi nào khác. Cấm sao chép, tái bản toàn bộ hay từng phần.

Đội ngũ thực hiện:

Tùng Juno – Giám đốc sáng tạo

Nhật Mỹ – Điều phối sản xuất

Ngọc Diệp – Biên tập viên

Nguyệt Minh Lê, Luons Vuittuoi – Minh họa và trình bày

Luongdoo – Họa sĩ minh họa

Bích Hồ - Trợ lý tác giả

Bạn thân mến,

RIO Book xuất thân là đơn vị xuất bản tiên phong ứng dụng thiết kế trong trải nghiệm đọc với những dòng sách Marketing, Kinh doanh, Truyền thông dành riêng cho thị trường Việt Nam. Sau tám năm làm việc trong ngành xuất bản, chúng tôi từng bước trưởng thành và đặt ra cho mình sứ mệnh mới: ***đóng gói di sản tri thức của người Việt và chuyển giao***. Từ đó, RIO Book hướng tới phát triển các chủ đề mở rộng và mong muốn đồng hành cùng các tác giả Việt để truyền lại những di sản tri thức, trở thành hành trang bền vững và hữu ích cho thế hệ độc giả trẻ.

Trên hành trình làm sách, “sáng tạo” luôn là chủ đề chúng tôi chú tâm và không ngừng đặt câu hỏi. Với mỗi cuốn sách viết về chủ đề này ra đời, chúng tôi lại có thêm một góc nhìn mới về sáng tạo. ***CÓ CÁCH - Nuôi dưỡng sự sáng tạo từ niềm tin có cách*** của tác giả Hoàng Nguyễn cũng vậy. Là người làm việc lâu năm trong lĩnh vực Thiết kế và Phát triển sản phẩm công nghệ, sáng tạo đối với Hoàng Nguyễn là yếu tố quan trọng cần được chú tâm. Thay vì tiến xa hơn, rộng hơn, anh chọn quay vào bên trong để nhìn nhận bản chất thực sự của hai từ “sáng tạo”.

Cuốn sách nhỏ gọn, gồm ba chương lớn đại diện cho ba điểm đến trên con đường tiến tới sáng tạo mà ai cũng sẽ trải qua. **Hiểu về sáng tạo, để luôn có cách** là điểm kết cho những trăn trở của chính anh Hoàng và bạn đọc trên con đường tìm đến sáng tạo. **Thường lấy sáng tạo** là điểm đúng để thấy đúng cách cho mọi vấn đề. Và **Để sáng tạo bền vững** hãy cẩn trọng với cách mà bạn chọn.

Hai cách để trải nghiệm đọc sách của bạn được trọn vẹn nhất:

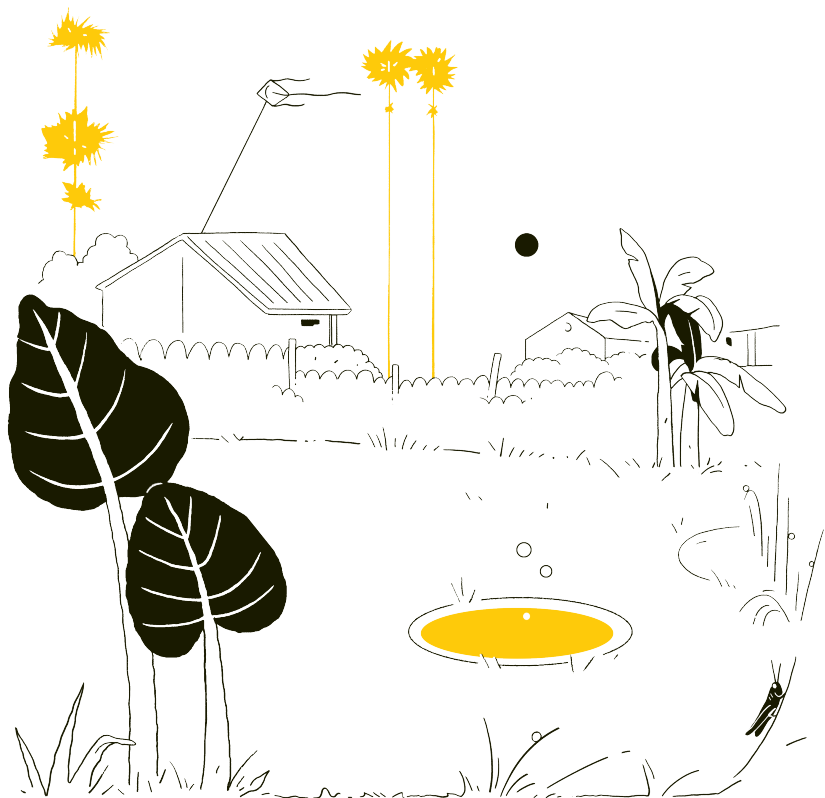
Cách 1: Đọc từ đầu. Lật từng trang, theo thứ tự.

Cách 2: Lật ngược cuốn sách. Đọc phần “Vì sao Hoàng viết cuốn sách này” sau đó quay lại đọc từ đầu.

Xuyên suốt ba chương sách là những câu chuyện gần gũi, vậy nên dù bạn là ai hay chọn cách đọc nào đều cũng có thể hiểu được. Điều đặc biệt nhất mà bạn cần nhớ: Mỗi chúng ta đều có sẵn trong mình khả năng sáng tạo. Nếu bạn chưa thấy mình sáng tạo, vì bạn tìm chưa “đúng cách”. Nếu bạn thấy mình chưa sáng tạo lắm, vì bạn chưa “hiểu đúng cách”. Cuốn sách này ra đời để bạn tin là mình luôn “có cách” để sáng tạo, thấy “đúng cách” để sáng tạo nhiều hơn. Còn bây giờ hãy thật vững tin để bắt đầu hành trình sáng tạo của riêng mình nhé.



Lúc còn nhỏ, tôi sống ở một vùng
quê với cuộc sống giản dị và gần
gũi với thiên nhiên.

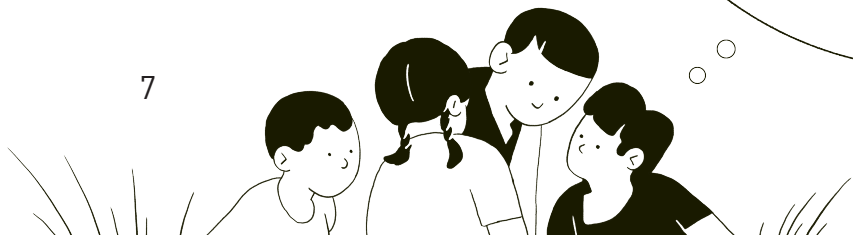
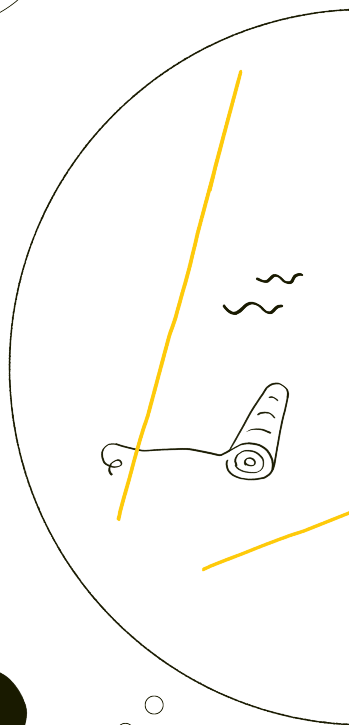


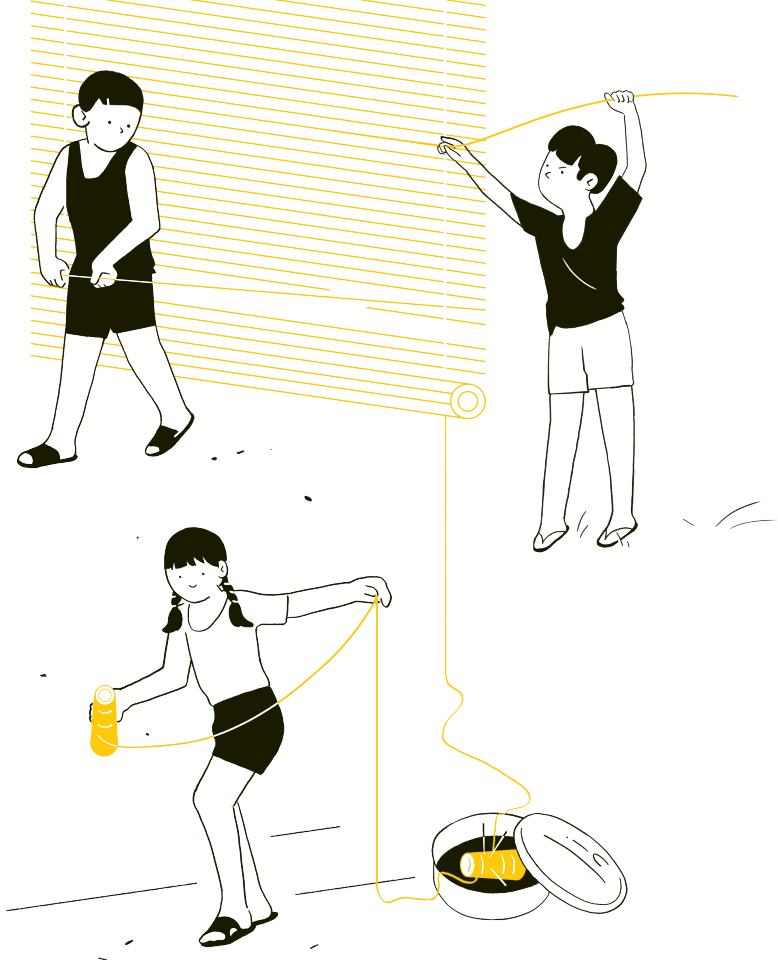
Có lần, tôi và đám bạn rủ nhau đi
câu cá ở một cái ao nhỏ.





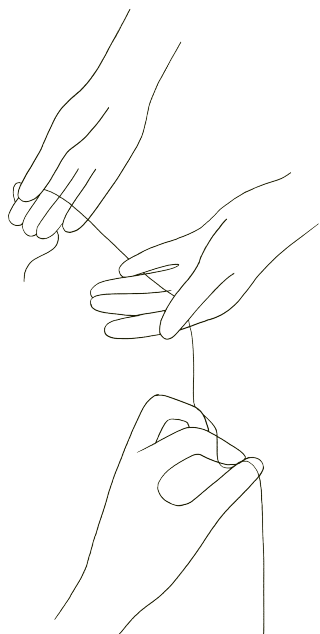
Nhưng trước hết là làm thế nào để
cả bọn có được một chiếc cần câu?



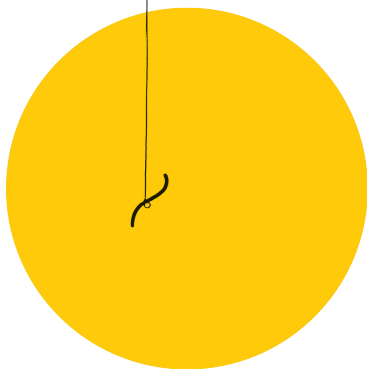


Đứa thì đi rút trộm thanh tre
trong tấm màn chắn gió làm
cần câu. Đứa thì về nhà lấy chỉ
khâu vá làm dây câu.





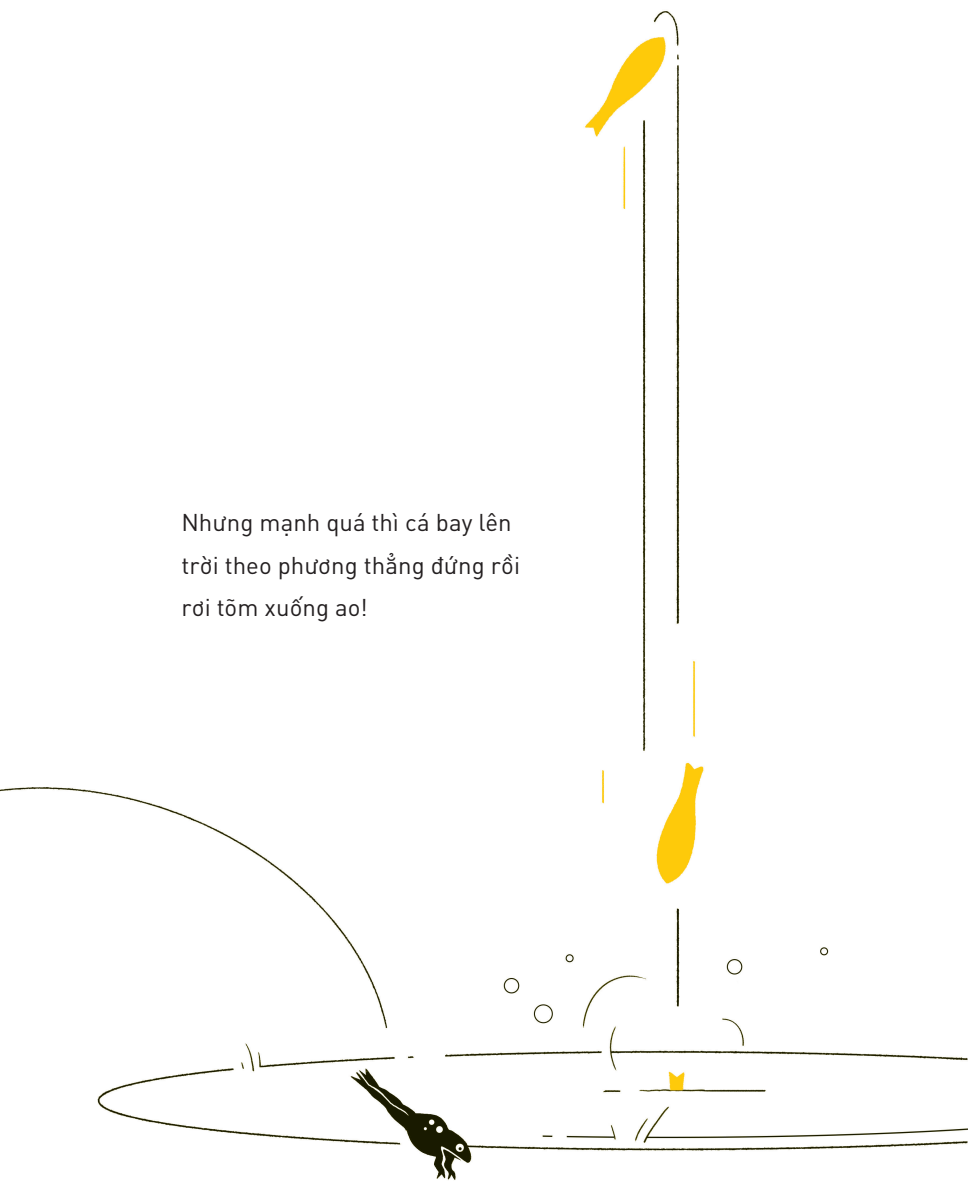
Do không tìm được móc câu
kim loại, chúng tôi đành
bước giun thẳng vào sợi chỉ.



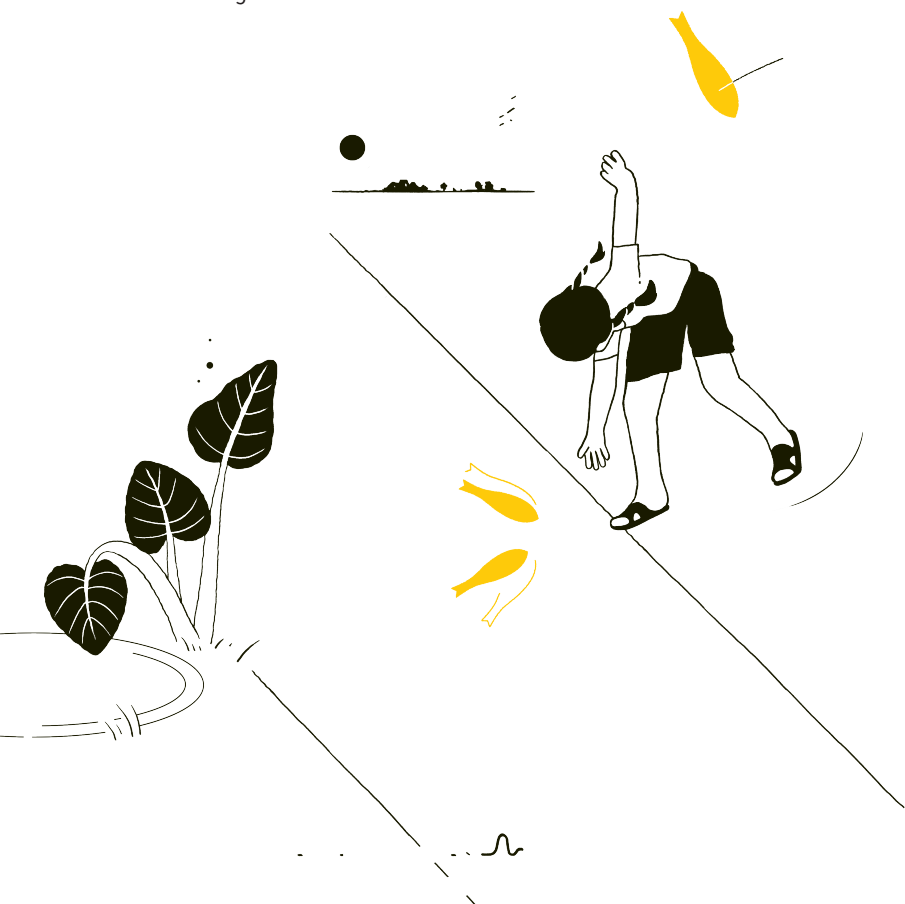
Cũng vì không có móc câu, khi cá cắn câu, kéo yếu thì không lôi được cá lên mặt nước.



Nhưng mạnh quá thì cá bay lên
trời theo phương thẳng đứng rồi
rơi tôm xuống ao!



Giải pháp hoá ra
khá đơn giản.



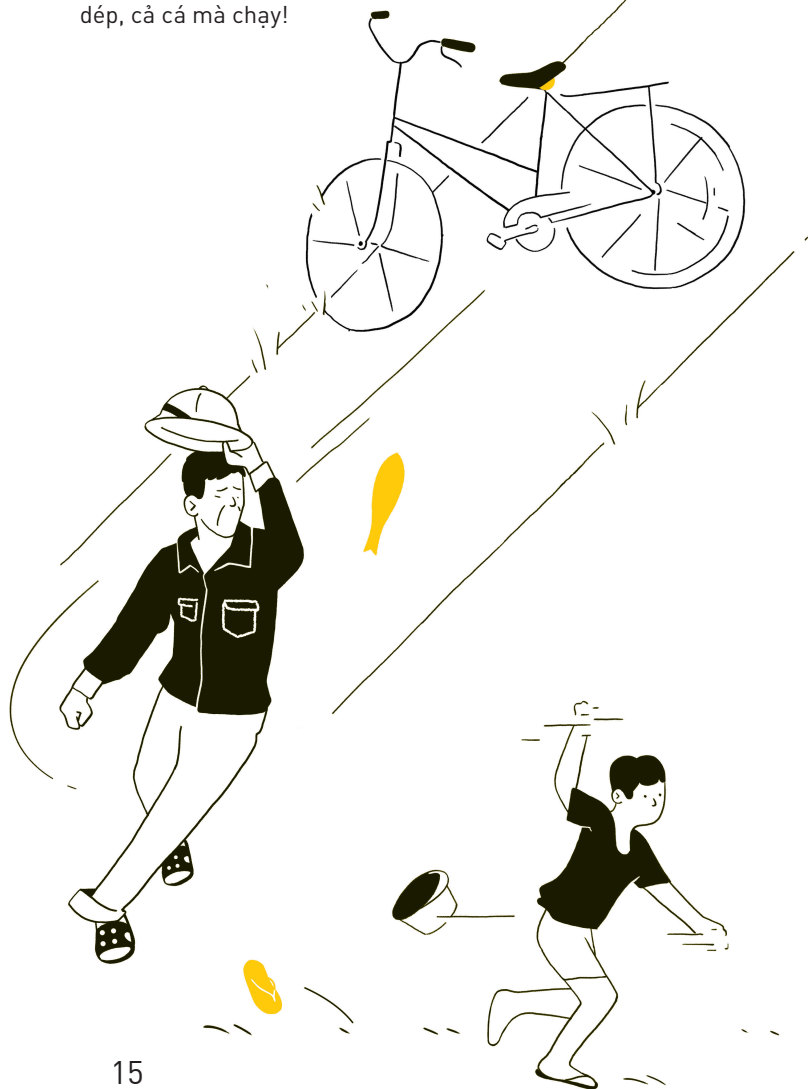


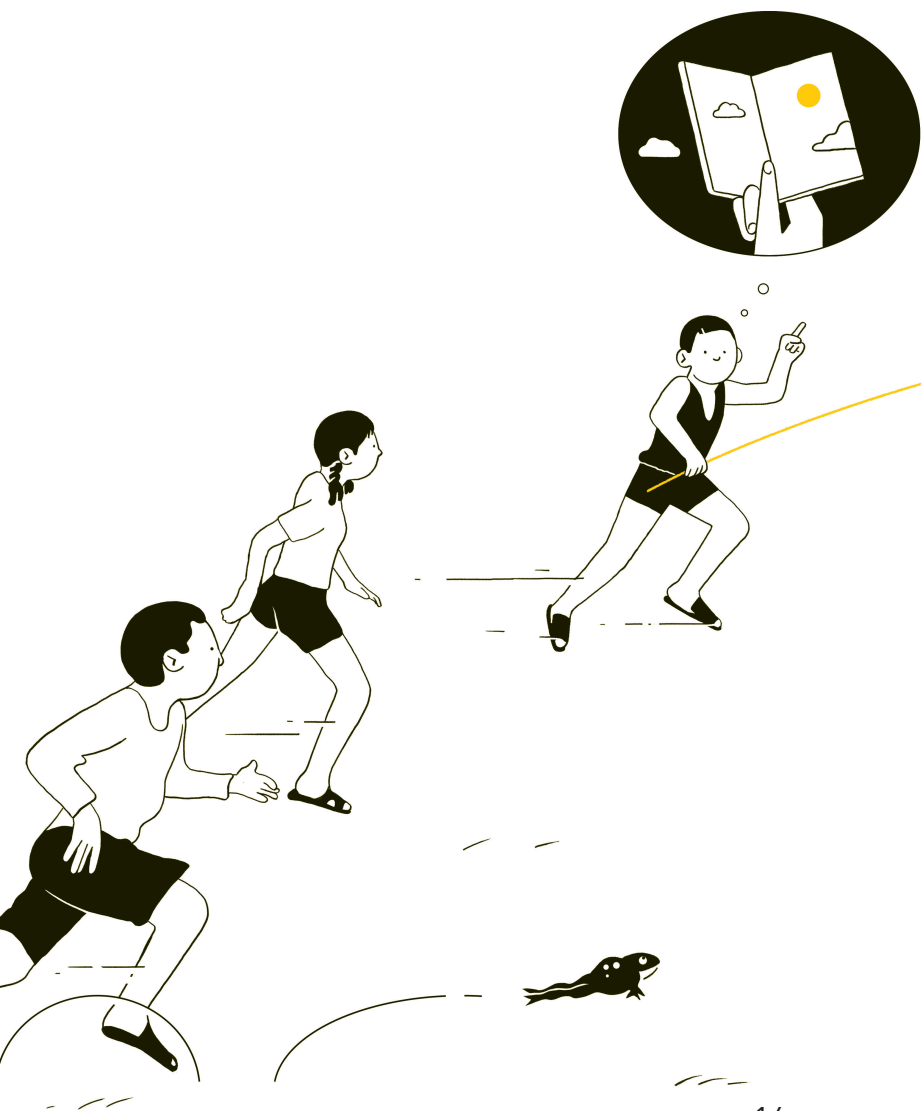
Chỉ cần kéo cá lên theo hướng chéo ngược ra sau lưng, chúng sẽ bay lên phần đường xi măng phía sau.



Có lần, một chú cá đã bay thẳng vào
mặt một bác đang đạp xe trên đường.

Cả đám đã phải bỏ cả
dép, cả cá mà chạy!





**BẠN CÓ MUỐN ĐỌC CÂU
CHUYỆN NÀY THEO MỘT
CÁCH KHÁC KHÔNG?**

Hồi 9 tuổi, có lần tôi và đám bạn rủ nhau đi câu cá ở một cái ao nhỏ. Với tôi lúc đó thì nó là cái ao đi hơn trăm bước vẫn chưa hết, nhưng bây giờ để nói chính xác thì nó chỉ là một vũng đất trũng chứa nước mưa phục vụ cho việc tưới tiêu. Nghe mấy đứa bạn bảo rằng, mỗi lần trời mưa to thường có nhiều cá rô bị cuốn trôi vào đó. Và tất nhiên chúng tôi không thể bỏ qua cơ hội giúp cho cuộc sống bớt tẻ nhạt chỉ diễn ra vài lần trong năm như thế này.

Chỉ có vấn đề là không đứa nào trong lũ chúng tôi có nổi một chiếc cần câu tử tế. Sau một hồi tranh luận ỏm tỏi, chúng tôi quyết định chia nhau ra đi tìm “đồ nghề”, bao gồm: cần câu, dây câu, móc câu và mồi. Hai đứa trong nhóm thì leo lên tầng một của một nhà trong xóm rút trộm một thanh tre trong tấm màn chắn gió để làm cần câu. Một đứa khác thì về nhà lấy cuộn chỉ khâu vá của mẹ, đủ dài để cắt ra thành nhiều đoạn chia cho mọi người. Mỗi câu thì dễ kiếm hơn, đất ở quê đặc biệt là gần vùng ao hồ ẩm ướt, chỉ đào nhẹ bề mặt đã lộ ra rất nhiều giun đất tha hồ mà bắt để làm mồi.

Tuy nhiên, cái bọn trẻ chúng tôi không thể tìm ra đó là móc câu – phần kim loại có một đầu uốn cong để gắn mồi. Không có cách nào tìm ra thứ tương tự, chúng tôi đành phải