

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG

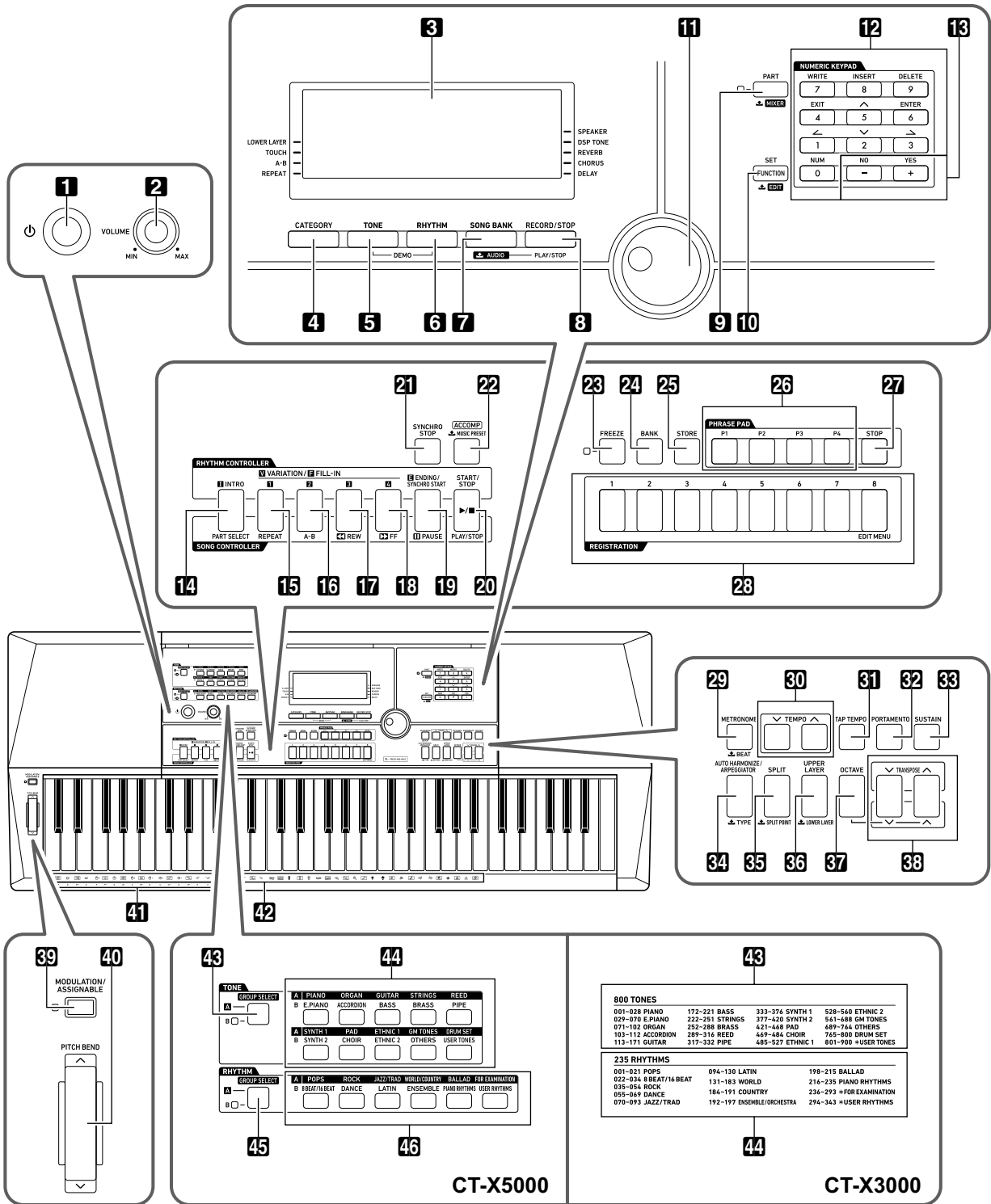
CT-X3000 & CT-X5000



CASIO®

Hướng dẫn sử dụng

• All of the illustrations in this manual show the CT-X5000.



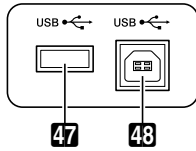
• Some of the button names shown here include the mark. This indicates that you need to long-press the button to perform its operation.

• This manual uses the numbers and names below to refer to buttons, keys, and controllers.

- 1**  (Power) button
 - 2** **VOLUME** knob
 - 3** Display
 - 4** **CATEGORY** button
 - 5** **TONE** button
 - 6** **RHYTHM** button
 - 7** **SONG BANK**,  **AUDIO** button
 - 8** **RECORD/STOP**, **AUDIO PLAY/STOP** button
 - 9** **PART**,  **MIXER** button
 - 10** **FUNCTION**, **SET**,  **EDIT** button
 - 11** Dial
 - 12** Number keys
 - 13** [-], [+] keys
 - 14** **INTRO**, **PART SELECT** button
 - 15** **VARIATION/FILL-IN 1**, **REPEAT** button
 - 16** **VARIATION/FILL-IN 2**, **A-B** button
 - 17** **VARIATION/FILL-IN 3**,  **REW** button
 - 18** **VARIATION/FILL-IN 4**,  **FF** button
 - 19** **ENDING/SYNCHRO START**,  **PAUSE** button
 - 20** **START/STOP**, **PLAY/STOP** button
 - 21** **SYNCHRO STOP** button
 - 22** **ACCOMP**,  **MUSIC PRESET** button
 - 23** **FREEZE** button
 - 24** **BANK** button
 - 25** **STORE** button
 - 26** **PHRASE PAD** buttons
 - 27** **STOP** button
 - 28** **REGISTRATION** buttons
 - 29** **METRONOME**,  **BEAT** button
 - 30** **TEMPO** buttons
 - 31** **TAP TEMPO** button
 - 32** **PORTAMENTO** button
 - 33** **SUSTAIN** button
 - 34** **AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**,  **TYPE** button
 - 35** **SPLIT**,  **SPLIT POINT** button
 - 36** **UPPER LAYER**,  **LOWER LAYER** button
 - 37** **OCTAVE** button
 - 38** **TRANSPOSE** buttons
 - 39** **MODULATION/ASSIGNABLE** button
(CT-X5000 only)
 - 40** **PITCH BEND** wheel
 - 41** CHORD root names
 - 42** Percussion instrument list
- CT-X5000**
- 43** **TONE GROUP SELECT** button
 - 44** TONE Category buttons
 - 45** **RHYTHM GROUP SELECT** button
 - 46** RHYTHM Category buttons
- CT-X3000**
- 43** Tone list
 - 44** Rhythm list

General Guide

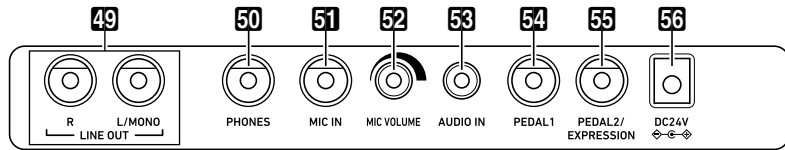
■ Back



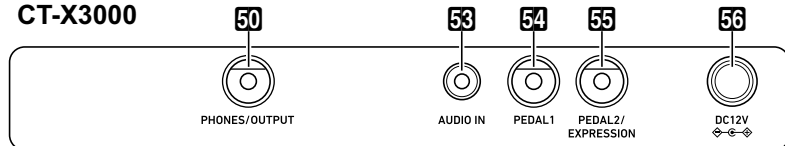
47 USB flash drive port

48 USB port

CT-X5000



CT-X3000



49 LINE OUT R, L/MONO jacks (CT-X5000 only)

50 CT-X5000: **PHONES** jack
CT-X3000: **PHONES/OUTPUT** jack*

51 MIC IN jack (CT-X5000 only)

52 MIC VOLUME knob (CT-X5000 only)

53 AUDIO IN jack

54 PEDAL1 jack

55 PEDAL2/EXPRESSION jack

56 CT-X5000: **DC 24V** terminal
CT-X3000: **DC 12V** terminal

* In this manual, this jack is referred to as the **50 PHONES** jack.

Chọn âm sắc

1. Nhấn phím **[5]** TONE.

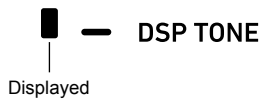


2. Sử dụng phím số **[12]** hoặc **[13]** [-] và [+], để lựa chọn âm bạn muốn

3. Bắt đầu đàn xuống đàn để nghe âm sắc vừa chọn

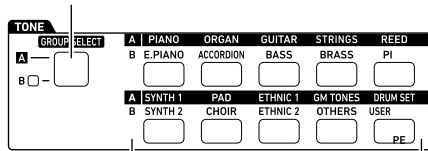
■ DSP Tones

Trên đàn được tích hợp sẵn một số âm DSP (âm đã được thêm hiệu ứng đặc biệt)



CT-X5000: Lựa chọn âm trong các nhóm âm được chia sẵn

43 Các phím hiển thị nhóm âm



44 TONE Category buttons

1. Nhấn phím **[43]** TONE GROUP SELECT lựa chọn giữa các nhóm âm A hoặc B

2. Chọn nhóm âm bạn cần trong danh sách

3. Sử dụng các phím số **[12]** hoặc phím **[13]** [-] và [+], để lựa chọn đúng âm bạn cần trong nhóm đó

Tính năng chia đôi bàn phím (Split)

1. Chọn âm bên tay phải trước **[U1]**

2. Nhấn phím **[35]** SPLIT.



3. Lựa chọn âm sắc thứ 2

4. Bắt đầu đàn xuống đàn để nghe âm vừa chọn

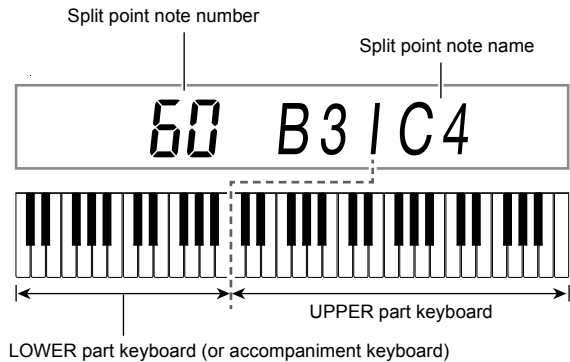
5. Thoát khỏi tính năng này nhấn **[35]** SPLIT.

This causes the [L1] indicator to disappear.

Thay đổi vị trí chia đôi bàn phím

1. Nhấn giữ phím **[35]** SPLIT đến khi màn hình hiển thị "Split Pt".

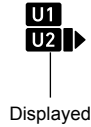
2. Dùng phím **[13]** [-] hoặc [+] di chuyển đến vị trí nốt bấm mà bạn muốn chia lại trên bàn phím Ví dụ: Sau vị trí nốt C4 là điểm chia đôi bàn phím



3. Sau khi cài đặt xong nhấn giữ nút **[4]** (EXIT) **[12]** để thoát khỏi màn hình cài đặt

Đàn 2 âm cùng lúc (layer)

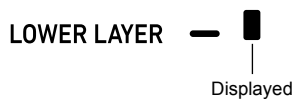
1. Lựa chọn âm sắc thứ 1 **U1**▶
2. Nhấn phím **UPPER LAYER**.



3. Lựa chọn âm sắc thứ 2.
4. Bắt đầu đàn xuống đàn để nghe âm vừa chọn
5. Thoát khỏi tính năng này nhấn **UPPER LAYER**.

Sử dụng tính năng layer và split cùng lúc

1. Thực hiện từ bước 1 đến bước 3 trong phần chia đôi bàn phím
2. Thực hiện theo các bước bên dưới để đàn 2 âm sắc cùng lúc bên tay phải.
 - (1) Nhấn **UPPER LAYER** và chờ đèn ở vị trí [U2] sáng trên màn hình
 - (2) Lựa chọn âm sắc thứ 2 UPPER 2.
3. Thực hiện theo các bước bên dưới để đàn 2 âm cùng lúc cho phần tay trái.
 - (1) Nhấn giữ **UPPER LAYER** đến khi đèn ở vị trí [L2] sáng.



- (2) Lựa chọn âm sắc thứ 2 LOWER 2.
4. Bắt đầu đàn xuống đàn để nghe âm vừa chọn

Thêm các hiệu ứng (Reverb, Chorus, Delay) vào âm sắc

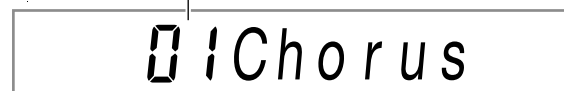
1. Nhấn **FUNCTION**.
2. Dùng phím [1] (◀) hoặc [3] (▶) **12** di chuyển đến "Reverb".

Current setting value



3. Dùng phím **[-]** và **[+]** lựa chọn các giá trị Reverb bạn muốn
4. Dùng phím [1] (◀) hoặc [3] (▶) **12** di chuyển đến "Chorus".

Current setting value



5. Dùng phím **[-]** và **[+]** lựa chọn các giá trị Chorus bạn muốn.
6. Dùng phím [1] (◀) hoặc [3] (▶) **12** di chuyển đến "Delay".

Current setting value



7. Dùng phím **[-]** và **[+]** lựa chọn các giá trị Delay bạn muốn.
8. Sau khi cài đặt xong các giá trị nhấn giữ [4] (EXIT) **12** để quay trở về màn hình chính

Sử dụng tính năng Equalization

1. Nhấn **[F]** FUNCTION.
2. Dùng phím **[1]** (↙) và **[3]** (↘) **[F]** di chuyển đến "Equalizr".
3. Dùng phím **[B]** [-] và **[+]** lựa chọn giá trị muốn sử dụng

Setting Value	Display	Description
1	Standard	Standard setting
2	Bass +	Boosts the low range.
3	Treble +	Boosts the high range.
4	Loudness	Boosts everything.
5	Mellow	Creates a soft feeling.
6	Bright	Creates a bright feeling.
7	Rock	Creates a sound optimized for rock music.
8	Dance	Creates a sound optimized for dance music.
9	Jazz	Creates a sound optimized for jazz music.
10	Classic	Creates a sound optimized for classical music.
11	User	CT-X5000: Applies User Equalizer settings.

4. Sau khi cài đặt xong các giá trị nhấn giữ **[4]** (EXIT) **[F]** để thoát khỏi màn hình cài đặt

Thay đổi lực nhấn trên phím đàn (Touch Response)

1. Nhấn **[F]** FUNCTION.
2. Dùng phím **[1]** (↙) và **[3]** (↘) **[F]** di chuyển đến phần "Touch".
3. Dùng phím **[B]** [-] và **[+]** để thay đổi giá trị

Giá trị cài đặt	Mức cảm ứng	Mô tả
01	Off (Off)	Tắt tính năng cảm ứng phím, bất kể nhấn mạnh hay nhẹ đều vang lên giống nhau
02	Light (Light)	Nhấn nhẹ nhưng âm vẫn vang lớn
03	Normal (Normal)	Chế độ bình thường
04	Heavy (Heavy)	Âm vang lên bình thường kể cả nhấn mạnh

4. Sau khi cài đặt xong nhấn **[4]** (EXIT) **[F]** để quay về màn hình chính

Sử dụng Metronome

Bắt đầu hoặc ngừng Metronome

1. Xác định nhịp

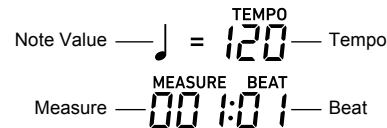
- Bạn có thể xác định từ số (0 đến 16) và mẫu số (4 đến 8).
- (1) Nhấn giữ **[M]** METRONOME đến khi màn hình hiển thị "BeatNum".
 - (2) Dùng phím **[B]** [-] và **[+]** thay đổi các thông số bạn muốn

Setting Value	Accent
2 to 16	Specifies numerator from 2 to 16. An accent sounds on the first beat only.
1	All beats accented.
0	All beats unaccented.

- (3) Dùng phím **[1]** (↙) và **[3]** (↘) **[F]** di chuyển đến "BeatDeno".
- (4) Dùng phím **[B]** [-] và **[+]** thay đổi thông số nhịp theo ý bạn
- (5) Nhấn phím **[4]** (EXIT) **[F]**.

2. Dùng phím **[T]** TEMPO [∨] và [∧] thay đổi các cài đặt nhịp độ

3. Nhấn **[M]** METRONOME để bật tính năng này



4. Nhấn phím **[M]** METRONOME một lần nữa để thoát

Sử dụng Pedal

1. Kết nối Pedal rời vào cổng **54 PEDAL1**.
2. Nhấn **10 FUNCTION**.
3. Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) **12** di chuyển đến “Cntrlr”, và nhấn [6] (ENTER).
4. Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) di chuyển đến “Pedal”, và nhấn [6] (ENTER).
Màn hình hiển thị “Pd1Effect”.
5. Dùng phím **18 [-]** và [6] (+) thay đổi cài đặt theo ý bạn

Setting Value	Function (Display)	Description
1	Sustain (Sustain)	Nốt sẽ vang lên và duy trì khi pedal này được nhấn, kể cả khi bạn không nhấn lên phím đàn
2	Sostenuto (Sostenut)	Chỉ có nốt của phím đàn được nhấn được vang lên khi pedal được nhấn
3	Soft (Soft)	Slightly lowers and softens notes played while the pedal is depressed.
4	Rhythm/Song (Rhy/Song)	Bắt đầu hoặc ngừng chế độ nhạc đệm hay bài hát

6. Tắt hiệu ứng trên pdeal

- (1) Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) di chuyển đến “Pd1Enabl”.
- (2) Nhấn [6] (ENTER) **12**
- (3) Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) thay đổi các thông số cài đặt bạn muốn
- (4) Dùng phím **18 [-]** và [6] (+) để tắt hoặc bật hiệu ứng.

7. Sau khi cài đặt xong các thông số nhấn phím [4] (EXIT) **12** để thoát

Sử dụng pedal 2 **55 PEDAL2/ EXPRESSION**

1. Kết nối pedal vào cổng **55 PEDAL2/ EXPRESSION**.
2. Nhấn **10 FUNCTION**.
3. Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) **12** di chuyển đến “Cntrlr”, và nhấn [6] (ENTER).
4. Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) di chuyển đến “Pedal”, và nhấn [6] (ENTER).
5. Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) di chuyển đến “Pd2 Type”.
6. Dùng phím **18 [-]** và [6] (+) thay đổi cài đặt theo ý bạn

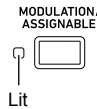
To use this type of pedal:	Select this setting:
Foot switch pedal	1 Foot Sw
Expression pedal (Type 1 polarity*)	2 ExpType1
Expression pedal (Type 2 polarity*)	3 ExpType2

CT-X5000: **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE button

Tính năng này để thêm vào hiệu ứng cho âm thanh (default setting). Ngoài ra bạn có thể thay đổi chức năng của nút hiệu ứng DSP đã được áp dụng.

Thêm vào hiệu ứng rung động cho âm

1. Nhấn giữ **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE.



- Hiệu ứng sẽ được thêm vào trên phím khi đèn trên màn hình đang sáng

2. Để tắt hiệu ứng, thả nút MODULATION.

Thay đổi phần hiệu ứng trên nút **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE

1. Nhấn **[F10]** FUNCTION.

- Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) **[F12]** di chuyển đến "Cntrller", và nhấn [6] (ENTER).
- Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến "Mod/Asgn", và nhấn [6] (ENTER).

4. Dùng phím **[F13]** [-] và [+] chọn **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE

Lựa chọn cách hoạt động	Giá trị cài đặt
Bật tính năng chỉ định cho nút khi được nhấn	1 Moment
Chuyển đổi tính năng bật và tắt mỗi lần nhấn nút	2 Toggle

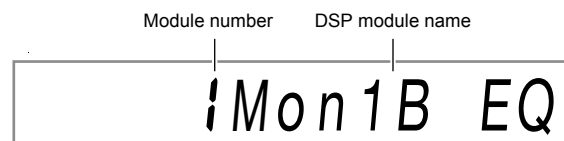
5. Sau khi cài đặt xong các giá trị nhấn [4] (EXIT) **[F12]** để thoát

Chỉ định phần bàn phím được áp dụng khi nút **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE được nhấn

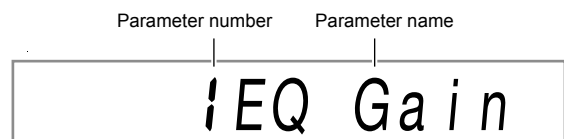
- Thực hiện tự bước 1 đến 3 trong phần (thay đổi hiệu ứng trên **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE).
- Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) **[F12]** di chuyển đến "PartEnbl", và nhấn [6] (ENTER).
- Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) thay đổi phần cài đặt theo ý bạn
- Dùng phím **[F13]** [-] và [+] chuyển đổi giữa bật và tắt
- Sau khi cài đặt xong các giá trị nhấn [4] (EXIT) **[F12]** để thoát

Thay đổi hiệu ứng DSP khi nhấn phím **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE

- Thực hiện tự bước 1 đến 3 trong phần (thay đổi hiệu ứng trên **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE)
- Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) **[F12]** chuyển đến "Btn Func".
- Dùng phím **[F13]** [-] và [+] thay đổi thông số "2 DSP".
- Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến "DSPModule"



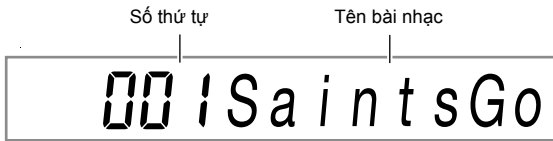
- Dùng phím **[F13]** [-] và [+] hoặc các phím số để chỉ định hiệu ứng DSP
- Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) **[F12]** di chuyển đến "DSPParam"



- Dùng phím **[F13]** [-] và [+] để thay đổi hiệu ứng DSP khi phím **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE được nhấn
- Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến "DSPValue" (Giá trị DSP khi được bật).
- Dùng phím **[F13]** [-] và [+] hoặc các phím số để thay đổi giá trị nút **[F12]** MODULATION/ASSIGNABLE khi được nhấn.
- Sau khi cài đặt xong các giá trị nhấn [4] (EXIT) để thoát

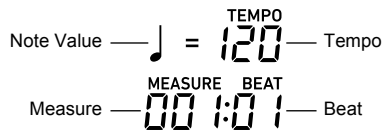
Phát bài nhạc tích hợp sẵn trên đàn (30 bài)

1. Nhấn **[7]** SONG BANK.



2. Dùng các phím số hoặc phím, **[18]** [-] và **[+]**, để lựa chọn bài nhạc trong danh sách

3. Nhấn **[20]** PLAY/STOP.

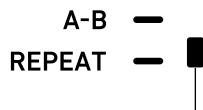


• Các thao tác hỗ trợ trong lúc phát bài nhạc

Các kiểu mô tả thao tác	Cách nhấn
Ngừng hoặc phát bài nhạc	Nhấn [20] PLAY/STOP.
Tạm dừng bài nhạc	Nhấn [19] PAUSE.
Thay đổi tốc độ phát bài nhạc	Nhấn phím [30] TEMPO [∨] hoặc [∧].
Tua nhanh đến đoạn tiếp theo	Nhấn [13] FF.
Tua nhanh bài hát	Nhấn giữ [13] FF.
Trở về đoạn trước	Nhấn [17] REW.
Trở về bài nhạc	Nhấn giữ [17] REW.

4. Ngừng hẳn bài nhạc nhấn **[20]** PLAY/STOP.

• Bài hát sẽ phát lặp đi lặp lại cho đến khi bạn nhấn **[20]** PLAY/STOP. Tắt tính năng lặp lại, nhấn **[15]** REPEAT đèn ở chữ Repeat trên màn hình sẽ không hiển thị



Indicator goes out when repeat is turned off.

Thay đổi âm trong phần Song Bank mode

1. Trong chế độ Song Bank, nhấn **[5]** TONE.

2. Dùng các phím số hoặc, **[18]** [-] và **[+]**, lựa chọn âm sắc bạn muốn sử dụng

Tập luyện từng tay bài nhạc trong kho

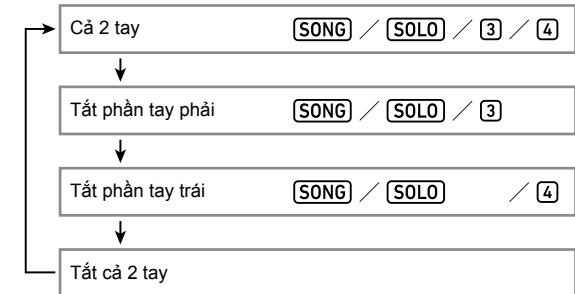
1. Nhấn **[7]** SONG BANK.

2. Dùng các phím số hoặc phím, **[18]** [-] và **[+]**, lựa chọn bài nhạc bạn muốn

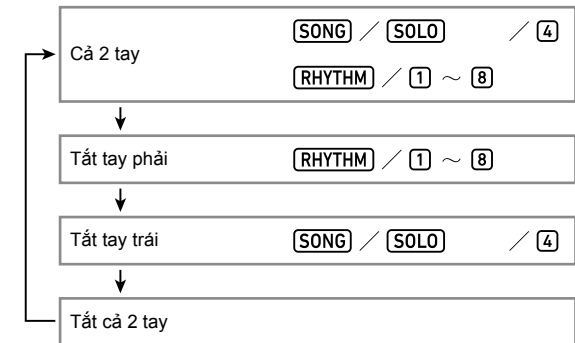
3. Nhấn **[20]** PLAY/STOP phát hoặc dừng

4. Dùng phím **[14]** PART SELECT lựa chọn phần tay luyện tập

■ Luyện tập bài nhạc riêng từng tay trái hoặc phải



■ Luyện tập với phần đệm bên tay trái và phần giai điệu bên tay phải



5. Ngừng phát bài nhạc nhấn **[20]** PLAY/STOP.

Phát lại bài nhạc file Midi trên USB

1. Kết nối USB vào đàn
2. Thực hiện thao tác giống phần (phát bài nhạc tích hợp sẵn trên đàn).
 - Thứ tự bài Midi trên USB sẽ bắt đầu ở số thứ tự 41 trên đàn

Phát bài nhạc file WAV trên USB

1. Kết nối USB vào đàn.
2. Nhấn giữ phím **7 SONG BANK** đến khi chữ [Audio] hiển thị trên màn hình



3. Dùng các phím số hoặc phím **13 [-]** và **[+]**, lựa chọn file WAV bạn muốn
4. Phát hoặc dừng nhấn phím **8 AUDIO PLAY/ STOP**.



To perform this operation:	Press this button:
Chuyển đến file kế tiếp	13 [+]
Trở về file trước	13 [-]

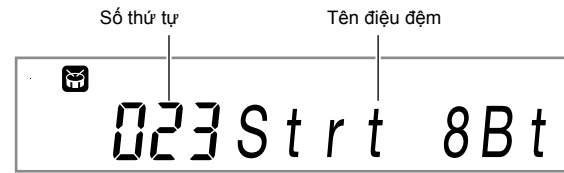
5. Thoát khỏi tính năng này nhấn **7 SONG BANK (AUDIO)**.

Điều chỉnh âm file Wave và âm lượng bàn phím

Nhấn phím **10 FUNCTION** di chuyển đến mục Audio Playback (AudioPly) → Audio playback volume (Volume)

Lựa chọn điệu đệm

1. Nhấn **6 RHYTHM**.

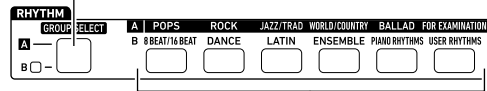


2. Sử dụng các phím số hoặc phím **13 [-]** và **[+]**, lựa chọn điệu bạn muốn
3. Nhấn **20 START/STOP** để phát hoặc ngừng

CT-X5000: Sử dụng các nút nhóm điệu (category)

- Bạn có thể sử dụng phím **46 RHYTHM Category** để dễ dàng và nhanh chóng lựa chọn các điệu trong nhóm

45 RHYTHM GROUP SELECT button



46 RHYTHM Category buttons

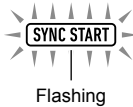
1. Nhấn phím **45 RHYTHM GROUP SELECT** lựa chọn Group A hoặc Group B
2. Lựa chọn các nhóm điệu **46 RHYTHM Category**
3. Dùng các phím số hoặc phím **13 [-]** và **[+]**, lựa chọn các điệu bạn muốn

Sử dụng nhạc đệm tự động

- Thực hiện các bước trong phần (Lựa chọn điệu đệm)
- Nhấn **[22] ACCOMP** và chữ **[ACCOMP]** sẽ hiển thị trên màn hình

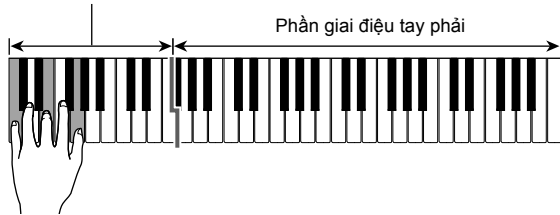


- Nhấn **[19] ENDING/SYNCHRO START**.

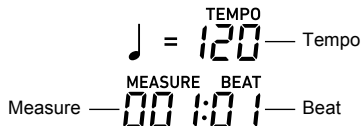


- Chơi phần hợp âm bên tay trái trên đàn bắt đầu phần đệm
Ví dụ: Play a C chord (C-E-G).

Phần đệm tay trái



- Dùng phím **[30] TEMPO** [**∨**] và [**∧**] để điều chỉnh tốc độ nhanh/chậm



- Đàn các hợp âm khác phần tay trái và phần giai điệu tay phải

• Bạn có thể thay đổi phần tiết tấu bằng cách nhấn **[15] VARIATION/FILL-IN 1** to **[18] VARIATION/FILL-IN 4**.

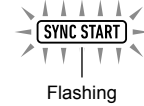
- Ngừng điệu đệm nhấn phím **[20] START/STOP**.

• Bạn có thể nhấn phím **[19] ENDING/SYNCHRO START** Thay cho phím **[20] START/STOP**

Bắt đầu hoặc ngừng phần nhạc đệm bằng phím (Synchro Start, Synchro Stop)

Sử dụng nút Synchro Start

- Nhấn **[19] ENDING/SYNCHRO START**.
[SYNC START] sẽ nhấp nháy và ở chế độ sẵn sàng.

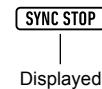


- Bạn có thể sử dụng thêm phím **[14] INTRO** hoặc các phím (**[16] VARIATION/FILL-IN 2**, **[17] VARIATION/FILL-IN 3**, **[18] VARIATION/FILL-IN 4**).

- Bắt đầu chơi trên đàn

Sử dụng nút SYNCHRO STOP

- Nhấn **[21] SYNCHRO STOP**.
Tính năng này sẽ ở chế độ chờ



- Khi phần nhạc đệm đang chạy, thả các ngón đang nhấn hợp âm tại thời điểm bạn muốn dừng

• Đàn sẽ tự động chọn chế độ synchro start cùng lúc này. Ngừng tính năng này nhấn **[21] SYNCHRO STOP**.

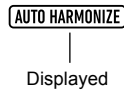
Sử dụng tính năng (One-Touch Presets)

Giúp bạn lựa chọn âm và tốc độ phù hợp với điệu mình chọn

- Nhấn giữ **[6] RHYTHM** đến khi âm sắc được chọn hiển thị trên màn hình
- Đàn Chơi trên đàn để nghe âm đàn chọn hoặc bạn có thể lựa chọn theo ý mình.

Thêm hiệu ứng (Auto Harmonize) vào nốt nhạc

- Nhấn **[F4] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** Chữ **[AUTO HARMONIZE]** sẽ hiển thị trên màn hình



- Tắt tính năng này nhấn phím **[F4] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR**.

Lựa chọn kiểu Auto Harmonize

- Bật tính năng [Auto Harmonize]
- Nhấn giữ **[F4] AUTO HARMONIZE/ARPEGGIATOR** đến khi chữ **[FUNCTION]** nhấp nháy trên màn hình
- Dùng phím **[F3] [-]** hoặc **[+]** lựa chọn kiểu hiệu ứng [Auto Harmonize]
- Sau khi cài đặt xong nhấn **[4] (EXIT)** để thoát

Auto Harmonize Type List

Type number	Type Name	Description
01	Duet 1	Adds close (separated by 2 to 4 degrees) 1-note harmony below the melody note.
02	Duet 2	Adds open (separated by more than 4 to 6 degrees) 1-note harmony below the melody note.
03	Country	Adds country style harmony.
04	Octave	Adds the note from the next lower octave.
05	5th	Adds the fifth degree note.
06	3-Way Open	Adds 2-note open harmony, for a total of three notes.
07	3-Way Close	Adds 2-note close harmony, for a total of three notes.
08	Strings	Adds harmony that is optimal for strings.
09	4-Way Open	Adds 3-note open harmony, for a total of four notes.
10	4-Way Close	Adds 3-note close harmony, for a total of four notes.
11	Block	Adds block chord notes.
12	Big Band	Adds big band style harmony.

Sử dụng tính năng [music preset]

- Nhấn **[F6] RHYTHM**.
- Nhấn giữ phím **[F22] ACCOMP** đến khi chữ **[ACCOMP]** nhấp nháy

Số thứ tự

Tên bài cài đặt sẵn



- Sử dụng các phím số hoặc **[F18] [-]** và **[+]**, lựa chọn các giá trị theo ý bạn
- Nhấn **[F20] START/STOP** hoặc **[F14] INTRO**.
- Bắt đầu chơi trên đàn, hợp âm sẽ tự động chuyển
- Nhấn phím **[F20] START/STOP** hoặc **[F19] ENDING/SYNCHRO START** để ngừng
- Để thoát Music Preset Mode, nhấn **[F22] ACCOMP**.

Tính năng Freeze

Bạn có thể sử dụng nút Freeze để chỉ định cụ thể các cài đặt sẽ không bị ghi đè lên các cài đặt khác trong lúc gọi lại

Hiển thị	Cài đặt sẽ không bị thay đổi khi cài đặt khác được gọi lại
Rhythm	Số điệu đệm
Tempo	Tốc độ
Tone	số âm
Split Pt	Điểm chia bàn phím
AHar/Arp	Hoa âm tự động
Trans.	Dịch tông
Scale	Scales
Touch	Phản hồi cảm ứng
Effect	Hiệu ứng (off)
PartTune	Coarse Tune, Fine Tune
Phr Pad	Phrase Pad
Cntrller	Một số cài đặt khác

Sử dụng Phrase Pads



Những đoạn Phrase ngắn có thể được thu hoặc gán vào cho từng phím. Nhấn vào pad các đoạn Phrase đã được thu sẽ được phát lặp đi lặp lại. Ngoài ra bạn có thể sử dụng 1 hay nhiều phím cùng lúc

■ Cài đặt Phrase và vị trí lưu trữ

1 nhóm cài đặt gồm 4 Phrase pad được gọi là "phrase set". Gồm có 25 cài đặt cho 1 phím, có nghĩa là có tổng cộng 100 cài đặt (25 cài đặt x 4 phrases) có thể được lưu trữ ở phần User Phrase

Thay đổi kiểu Phrase khác

1. Nhấn **[10] FUNCTION**.
2. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "Phr Pad", và nhấn **[6] (ENTER)**.
3. Dùng phím **[13] [-]** hoặc **[+]** lựa chọn cài đặt phrase khác
4. Sau khi cài đặt xong nhấn phím **[4] (EXIT) [12]** để thoát

Bắt đầu hoặc ngừng phát các Phrase

1. Nhấn 1 trong 4 phím **[26] PHRASE PAD [P1]**.



2. Nhấn phím **[26] PHRASE PAD [P3]** khác cùng lúc để phát 2 đoạn



3. Để ngừng một trong những đoạn Phrase đang phát nhấn giữ phím **[27] STOP** và phím **[26] PHRASE PAD** mà bạn muốn ngừng



4. Để ngừng hẳn, nhấn phím **[27] STOP**

EN-54

Đồng bộ phrase với phần nhạc đệm tự động

1. Nhấn giữ nút **[19] ENDING/SYNCHRO START**, và nhấn vào phím **[26] PHRASE PAD [P1]** bất kỳ bạn muốn đồng bộ



- Để tắt phần đồng bộ Phrase nhấn giữ **[19] ENDING/SYNCHRO START** và pad mà bạn đã bắt đầu

2. Nhấn **[20] START/STOP** để bắt đầu hoặc ngừng phần nhạc đệm

Cài đặt Phrase

1. Lựa chọn Phrase mà bạn muốn thay đổi cài đặt
 - (1) Nhấn **[10] FUNCTION**
 - (2) Dùng phím **[1] (↙)** hoặc **[3] (↘)** di chuyển đến "Phr Pad", và nhấn **[6] (ENTER)**. Màn hình hiển thị "Phr Set".
2. Dùng phím **[1] (↙)** hoặc **[3] (↘)** lựa chọn giá trị mà bạn muốn cài đặt
3. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]** thay đổi các giá trị
4. Sau khi hoàn thành cài đặt nhấn phím **[4] (EXIT) [12]** để thoát

Giá trị cài đặt	Mô tả	cài đặt
Lặp (Loop)	Bật hoặc tắt kiểu lặp Off: Tắt. On: bật.	On, Off
Key shift (KeyShift)	Thay đổi cao độ của đoạn	-24 to 24
Đồng bộ thời gian (TimingSy)	Chỉ định thời gian và tốc độ phát lại khi được đồng bộ với điệu đệm bằng các đoạn đã thu âm trước đó. Off: không đồng bộ Beat: Buộc chỉnh sửa chính xác các đoạn theo nhịp độ, khuôn nhạc	Off, Beat, Measure
Đồng bộ hợp âm (ChordSyn)	Bật tính năng này các đoạn Phrase sẽ phát cùng với khi nhấn hợp âm	On, Off
Điểm nghỉ (Break Pt)	Cài đặt này áp dụng khi tính năng đồng bộ hợp âm được bật. Được chỉ định vào phím C hoặc B tại điểm mà các nốt trong đoạn nhạc được hạ 1 octave	C to B

Thu âm các đoạn Phrase

1. Lựa chọn âm bạn muốn thu cho đoạn Phrase.
2. Nhấn **[F10] FUNCTION**.
3. Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) di chuyển đến “Phr Pad”, và nhấn [6] (ENTER).
4. Dùng phím **[F13] [-]** và [+], lựa chọn đoạn mà bạn muốn thu
5. Nhấn **[F8] RECORD/STOP**.



6. Nhấn phím **[F26] PHRASE PAD** chọn 1 trong 4 phím Pad để lưu trữ phần thu mới
7. Bắt đầu thu nhấn **[F20] PLAY/STOP** hoặc là bấm trực tiếp trên đàn để thu



8. Thời gian phụ thuộc vào số MEASURE và BEAT hiển thị trên màn hình
9. Sau khi hoàn tất phần thu nhấn phím **[F8] RECORD/STOP**.

Sao chép đoạn Phrase

1. Thực hiện các bước từ 1-3 trong phần (chọn các đoạn Phrase khác nhau) lựa chọn Phrase mà bạn muốn sao chép
2. Nhấn giữ phím **[F8] RECORD/STOP** đến khi chữ “Copy” hiển thị trên màn hình
3. Nhấn phím [6] (ENTER) **[F12]**.
4. Dùng phím **[F13] [-]** hoặc [+], lựa chọn đoạn Phrase sẽ được sao chép
5. Nhấn [6] (ENTER).
6. Nhấn **[F13] [+]** (YES) để bắt đầu sao chép và nhấn **[F13] [-]** (NO) để thoát
7. Thoát khỏi tính năng này nhấn giữ [4] (EXIT)

EN-56

Xóa đoạn Phrase

1. Thực hiện các bước từ 1-3 trong phần (chọn các đoạn Phrase khác nhau) lựa chọn đoạn Phrase mà bạn muốn xóa
2. Nhấn giữ **[F8] RECORD/STOP** đến khi chữ “Copy” hiển thị trên màn hình
3. Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) di chuyển đến chữ “Clear”, và nhấn [6] (ENTER).
4. Nhấn **[F13] [+]** (YES) để xóa và nhấn **[F13] [-]** (NO) để thoát
5. Thoát khỏi tính năng này nhấn giữ [4] (EXIT)

Sử dụng tính năng Mixer trên Phrase

1. Lựa chọn đoạn Phrase mà bạn muốn chỉnh
2. Nhấn giữ **[F9] PART (MIXER)** đến khi chữ [MIXER] hiển thị trên màn hình
3. Dùng phím [1] (∟) và [3] (∟) lựa chọn đoạn Phrase mà bạn muốn sử dụng tính năng Mixer
4. Dùng phím [2] (∨) và [5] (∧) để thay đổi các cài đặt.

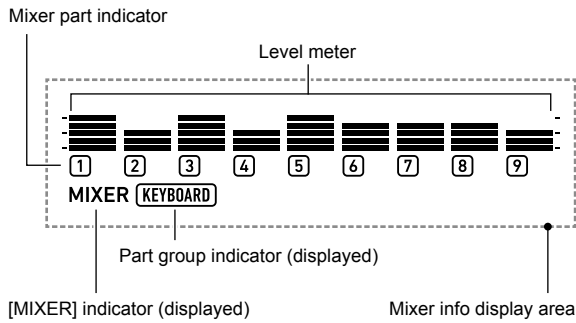
Hiển thị (Display)	Mô tả	Cài đặt
Âm (Tone)	Thay đổi âm của các đoạn Phrse	0 to 900
Âm lượng (Volume)	Điều chỉnh âm lượng	0 to 100* to 127
Pan (Pan)	Điều chỉnh vị trí Stereo 0 hiển thị ở giữa những giá trị nhỏ nằm bên trái, giá trị rộng hơn nằm bên phải	-64 to 0* to 63
Reverb Send (Rev Send)	điều chỉnh hiệu ứng vang trên các đoạn Phrase	0 to 40* to 127
Chorus Send (Cho Send)	Điều chỉnh hiệu ứng hoa âm trên các đoạn Phrase	0* to 127
Delay Send (Dly Send)	Điều chỉnh hiệu ứng trễ trên các đoạn Phrase	0* to 127

5. Dùng phím **[F13] [-]** và [+], thay đổi các giá trị cài đặt
6. Nhấn giữ phím [4] (EXIT) để thoát

Sử dụng tính năng Mixer

Cài đặt Mixer

- Nhấn giữ **[9] PART (MIXER)** đến khi chữ **[MIXER]** hiển thị trên màn hình

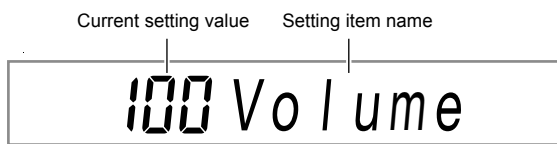


- Lựa chọn nhóm mà bạn muốn sử dụng.

- Nhấn **[9] PART**
- Dùng phím **[F8] [-]** và **[+]** lựa chọn nhóm

Các nhóm hiển thị	Mô tả
KEYBOARD Part Group	KEYBOARD
RHYTHM Part Group	RHYTHM
SONG SYSTEM Part Group	SONG and SYSTEM
SONG SOLO Part Group	SONG and SOLO
MIDI IN Part Group	MIDI IN
External Part Group (Microphone Input)	E*1

- Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** thay đổi các cài đặt trong phần mixer
- Dùng phím **[2] (✓)** và **[5] (∧)** di chuyển đến các giá trị cài đặt



- Dùng phím **[F8] [-]** và **[+]** thay đổi các giá trị
- Thoát khỏi tính năng này nhấn **[4] (EXIT)**

Lưu trữ cài đặt (registration)

- Lựa chọn âm, điệu đệm và các cài đặt khác trước
- Nhấn **[24] BANK** lựa chọn vị trí Bank lưu trữ



- Mỗi lần nhấn **[24] BANK** số thứ tự bank sẽ hiển thị

- Nhấn giữ phím **[25] STORE**, và chọn 1 trong 8 phím để lưu **[23] REGISTRATION**



Gọi lại các lưu trữ đã lưu

- Nhấn **[28] FREEZE** để bật tính năng này



- Dùng phím **[24] BANK** truy cập tới vị trí mà bạn đã lưu



- Nhấn 1 trong 8 phím **[23] REGISTRATION** để gọi lại cài đặt bạn đã lưu



Thay đổi đặc tính âm (user tone)

Chỉnh sửa âm sắc

1. Lựa chọn âm bạn muốn chỉnh sửa
2. Nhấn giữ **[10] FUNCTION** đến khi chữ **[EDIT]** hiển thị trên màn hình

EDIT
↓
Displayed

Cài đặt hiện tại Tên giá trị cài đặt

000 Atk. Time

3. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến giá trị cài đặt bạn muốn
4. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]** thay đổi các giá trị
5. Lặp lại bước 3 và 4 để thay đổi thêm những thông số khác theo ý bạn
6. Nhấn phím **[7] (WRITE)** để lưu lại âm đã thay đổi
 - Nếu màn hình hiển thị chữ "Replace?" Nhấn phím **[13] [+]** (YES) để ghi đè hoặc nhấn phím **[13] [-]** (NO) để không lưu.
 - Cho đến khi màn hình hiển thị chữ "Complete"
7. Thoát khỏi tính năng này nhấn giữ phím **[4] (EXIT)**

Số thứ tự Tên âm

80 !No Name

Thêm hiệu ứng DSP vào âm

1. Thực hiện giống bước 1 và 2 trong phần (chỉnh sửa âm)
2. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "DSP Edit", và nhấn phím **[6] (ENTER)**.
3. Nếu cài đặt tắt nhấn **[13] [-]** hoặc **[+]** để bật lại
4. Nhấn **[3] (↘)** đến khi màn hình hiển thị "DSP Num".
5. Nhấn phím **[13] [-]** và **[+]** thay đổi các giá trị cài đặt (1 to 900), và nhấn **[6] (ENTER)**.
6. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** lựa chọn các giá trị DSP theo ý bạn

Số thứ tự Tên hiệu ứng DSP

1 Mono 3EQ

7. Nhấn **[6] (ENTER)**
Hiển thị chữ "Bypass".
8. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến thông số cài đặt khác
9. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]** thay đổi các giá trị cài đặt
10. Lặp lại bước 8 và bước 9 cho các cài đặt khác
11. Nhấn phím **[4] (EXIT)**

Đổi tên User tone

1. Chọn âm bạn muốn đổi
2. Nhấn giữ **[3] RECORD/STOP** đến khi màn hình hiển thị "ToneName"
3. Nhấn phím **[6] (ENTER)**
4. Nhập tên bạn muốn thay đổi.
5. Nhấn **[6] (ENTER)**.
6. Nhấn **[13] [+]** (YES) để thay đổi, nhấn **[13] [-]** (NO) để thoát
7. Thoát tính năng này nhấn **[4] (EXIT)**

Sao chép user tone

1. Chọn âm bạn muốn sao chép
2. Nhấn giữ **[3] RECORD/STOP** đến khi chữ "ToneName" xuất hiện.
3. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "ToneCopy", và nhấn **[6] (ENTER)**.
4. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]**, chọn vị trí mà bạn muốn sao chép đến, nhấn **[6] (ENTER)**.
5. Nhấn **[13] [+]** (YES) để sao chép, nhấn **[13] [-]** (NO) để thoát.
6. Thoát tính năng này nhấn **[4] (EXIT)**

Xóa user tone

1. Chọn âm bạn muốn xóa.
2. Nhấn giữ **[3] RECORD/STOP** đến khi màn hình hiển thị "ToneName"
3. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "ToneClr", và nhấn **[6] (ENTER)**.
4. Nhấn **[13] [+]** (YES) để xóa, nhấn **[13] [-]** (NO) để thoát
5. Thoát khỏi tính năng này nhấn **[4] (EXIT)**

Tạo một điệu mới hoàn toàn và lưu lại

1. Chọn chỗ trống trong phần user tone
2. Nhấn giữ **[10] FUNCTION** đến khi chữ **[EDIT]** xuất hiện.

EDIT
 |
 Displayed

3. Chọn phần giai điệu bạn muốn chỉnh hoặc tạo mới

To select this:	Press this button:
Intro	[14] INTRO
Ending	[19] ENDING/SYNCHRO START
Variation 1 to 4, Fill-in 1 to 4	[15] VARIATION/FILL-IN 1 to [18] VARIATION/FILL-IN 4*

4. Chỉ định các thông số bạn muốn để thiết lập.

- (1) Nhấn **[23] REGISTRATION [8] (EDIT MENU)**.
- (2) Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "Element", và nhấn **[6] (ENTER)**.
- (3) Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "Measure", và sử dụng phím **[13] [-]** and **[+]**, thay đổi các giá trị cài đặt

Accompaniment Pattern	Settings
Intro, Ending	01 to 16
Variation	01 to 16
Fill-in	01 to 02

- (4) Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "Beat" (time signature), và dùng **[13] [-]** hoặc **[+]**, or thay đổi các giá trị cài đặt (Setting Ranges: 2/4 to 8/4, 2/8 to 16/8).
- (5) Nhấn phím **[4] (EXIT)** để thoát

5. Chọn phần cần chỉnh sửa.

To select this part:	Press this number key:
Percussion	[1]
Drums	[2]
Bass	[3]
Chord 1 to Chord 5	[4] to [8]

6. Cài đặt các thông số bạn muốn



When the part being edited is a drum part

7. Xác định lại các thông số cần chỉnh sửa

8. Chơi trên đàn để bắt đầu thu theo ý bạn

9. Sử dụng tính năng Mixer để chỉnh sửa theo ý bạn

10. Tiếp tục lặp lại các bước từ 5-9.

11. Lưu lại

Chỉnh sửa các điệu có sẵn

1. Lựa chọn điệu bạn muốn chỉnh sửa.

2. Nhấn giữ **[10] FUNCTION** đến khi chữ **[EDIT]** hiển thị

EDIT

Displayed

3. Lựa chọn phần cần chỉnh sửa.

To select this:	Press this button:
Intro	[14] INTRO
Ending	[19] ENDING/SYNCHRO START
Variation 1 to 4, Fill-in 1 to 4	[15] VARIATION/FILL-IN 1 to [18] VARIATION/FILL-IN 4*

4. Dựa vào phần trong giai điệu bạn chọn mà thao tác khác nhau

■ Nếu bạn chọn Variation 1 to 4 or Fill-in 1 to 4 di chuyển đến bước 5

■ Nếu bạn chọn phần Intro hay Ending

Xóa sạch các phần trước đó

Accompaniment Pattern	Settings
Intro, Ending	01 to 16
Variation	01 to 16
Fill-in	01 to 02

(3) Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến "Beat" (time signature), và sử dụng phím **[13] [-]** hoặc **[+]**, thay đổi các giá trị cài đặt (Setting Ranges: 2/4 to 8/4, 2/8 to 16/8).

(4) Nhấn phím [4] (EXIT) để thoát

5. Lựa chọn phần được chọn để chỉnh sửa

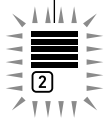
(1) Nhấn phím **[9] PART**

(2) Dùng các phím số **[12]** lựa chọn vị trí [1] đến [8] để chỉnh sửa

To select this part:	Press this number key:
Percussion	[1]
Drums	[2]
Bass	[3]
Chord 1 to Chord 5	[4] to [8]

6. Thay đổi các thông số theo ý bạn

Flashing



When the part being edited is a drum part

7. Thay đổi cấu hình cài đặt như mong muốn

8. Thu phần mới theo ý bạn.

9. Sử dụng thêm tính năng Mixer để chỉnh sửa

10. Thao tác lại từ bước 3-10 nếu bạn chưa hoàn thành

12. Lưu điệu đã chỉnh sửa vào đàn

Thu âm vào đàn

1. Nhấn phím **[RECORD]** RECORD/STOP.



2. Lựa chọn các thông số về âm, điệu đệm theo ý bạn.

- (1) Nhấn giữ **[RECORD]** RECORD/STOP đến khi chữ "Quantize" xuất hiện
- (2) Dùng phím [1] (←) và [3] (→) di chuyển đến các thông số bạn muốn thay đổi.
- (3) Dùng phím **[F1]** [-] và [+] để thay đổi các giá trị cài đặt.
- (4) Sau khi cài đặt xong nhấn **[RECORD]** RECORD/STOP again.

3. Luyện tập trước khi tiến hành thu.

- (1) Nhấn giữ **[ACCOMP]** đến khi chữ [ACCOMP] hiển thị
- (2) Nhấn phím **[START/STOP]**.
- (3) Bắt đầu chơi trên đàn giai điệu bạn muốn thu
- (4) Thoát khỏi chức năng luyện tập nhấn phím **[ACCOMP]** đến khi không còn xuất hiện trên màn hình

4. Bắt đầu thu nhấn phím **[START/STOP]**.

RECORD

Displayed

5. Thời gian thu phụ thuộc vào "MEASURE" và "BEAT" được hiển thị trên màn hình.

6. Ngừng thu nhấn phím **[RECORD]** RECORD/STOP.

EN-78

Xóa sạch dữ liệu trong phần điệu đệm

1. Trong phần Rhythm Editing Mode, lựa chọn phần điệu đệm bạn muốn xóa

2. Nhấn **[REGISTRATION]** [2]. Màn hình hiển thị "Element".

3. Nhấn phím [6] (ENTER)

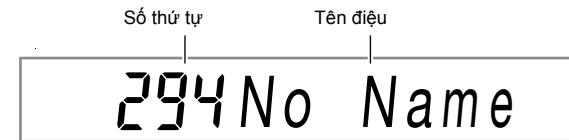
4. Nhấn phím **[F1]** [+] (YES) để xóa, nhấn phím **[F2]** [-] (NO) để thoát

Lưu vào phần user rhythm

1. Nhấn phím [7] (WRITE)

Nếu hiển thị chữ [replace] nhấn yes để lưu

2. Thoát khỏi tính năng Rhythm Editing Mode, nhấn giữ phím [4] (EXIT)



Đổi tên user rhythm

1. Chọn điệu bạn muốn đổi tên.

2. Nhấn giữ **[RECORD]** RECORD/STOP đến khi "Rhy Name" được hiển thị.

3. Nhấn [6] (ENTER)

4. Nhập tên bạn muốn

5. Nhấn [6] (ENTER).

6. Nhấn phím **[F1]** [+] (YES) để đổi, nhấn phím **[F2]** [-] (NO) để thoát

7. Thoát tính năng này nhấn phím [4] (EXIT)

Xóa user rhythm

1. Chọn điệu bạn muốn xóa

2. Nhấn giữ **[RECORD]** RECORD/STOP đến khi "Rhy Name" xuất hiện

3. Dùng phím [1] (←) và [3] (→) di chuyển đến "Rhy Clr", và nhấn [6] (ENTER).

4. Nhấn phím **[F1]** [+] (YES) để xóa hoặc **[F2]** [-] (NO) để không xóa

5. Thoát tính năng này nhấn [4] (EXIT)

Thu âm vào đàn

1. Nhấn **[6] RHYTHM**.
2. Lựa chọn nhịp độ để tiến hành thu.
3. Lựa chọn các thông số bạn muốn về điệu, âm sắc
4. Nhấn **[8] RECORD/STOP**.



Flashing

- Chữ [SONG] và [SYSTEM] sẽ hiển thị trên màn hình và thu âm vào track hệ thống

SONG SYSTEM

Displayed

5. Bắt đầu chơi trên đàn để thu

- nhấn phím **[20] START/STOP** bắt đầu phần điệu đệm và thu

RECORD

Displayed

6. Kết thúc phần thu nhấn phím **[8] RECORD/STOP**.

Thu âm từng track

1. Lựa chọn tốc độ bạn muốn thu
2. Lựa chọn âm
3. Nhấn **[8] RECORD/STOP**.



Flashing

4. Lựa chọn từng track bạn muốn thu.

- (1) Nhấn giữ **[8] RECORD/STOP**.
 - Màn hình sẽ hiển thị track hiện tại đang thu

0 RecTrkSy

- (2) Dùng phím **[18] [-]** và **[+]**, lựa chọn [SONG] hoặc [SOLO]

SONG SOLO

Displayed

1 RecTrk 1

- "RecTrk" hiển thị số thứ tự track đang thu,
 - Bạn có thể lựa chọn track từ 1-16
- (3) Nhấn **[8] RECORD/STOP** quay về màn hình
 - Bắt đầu thu nhấn **[20] START/STOP** in place of **[8] RECORD/STOP**.

5. Bắt đầu đàn xuống phím đàn để thu

RECORD

Displayed

6. Thu xong nhấn **[8] RECORD/STOP**.

7. Nhấn **[7] SONG BANK**.

8. Sử dụng phím số hoặc **[18] [-]** và **[+]**, di chuyển đến bài nhạc vừa thu

- Vị trí bài sẽ tự động thêm vào từ số 31 đến

9. Nhấn **[20] PLAY/STOP** phát hoặc ngừng

Xóa cả bài nhạc

1. Nhấn **[7] SONG BANK**.
2. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]**, lựa chọn bài muốn xóa
3. Nhấn giữ **[3] RECORD/STOP** chờ chữ "Song Clr" xuất hiện
4. Nhấn **[6] (ENTER)**.
5. Nhấn **[13] [+]** (YES) để xóa, hoặc **[13] [-]** (NO) để hủy
6. Thoát khỏi tính năng này nhấn **[4] (EXIT)**

Xóa từng track trong bài thu âm

1. Nhấn **[7] SONG BANK**.
2. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]**, lựa chọn bài muốn xóa
3. Nhấn giữ **[3] RECORD/STOP** đến khi chữ "Song Clr" xuất hiện.
4. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "Trk Clr".
5. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]**, lựa chọn track muốn xoát
6. Nhấn **[6] (ENTER)**
This displays "Sure?"
7. Nhấn **[13] [+]** (YES) để xóa, hoặc **[13] [-]** (NO) để hủy
8. Lặp lại bước 5-7 cho các track khác
9. Thoát khỏi tính năng này nhấn **[4] (EXIT)**.

Sao chép track này qua track khác

1. Thực hiện thao tác như trong phần [xóa track] để chọn track muốn sao chép
2. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "WholeTrk", và nhấn **[6] (ENTER)**.
3. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "Copy", và nhấn **[6] (ENTER)**.
4. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]** lựa chọn track sao chép và nhấn **[6] (ENTER)**.
5. Dùng phím **[13] [-]** và **[+]** lựa chọn track muốn sao chép đến và nhấn **[6] (ENTER)**
6. Thoát tính năng này nhấn **[Exit]**

Formatting a USB Flash Drive

1. Kết nối USB vào đàn
2. Nhấn **[10] FUNCTION**.
3. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "Media", và nhấn **[6] (ENTER)**.
4. Dùng phím **[1] (↙)** và **[3] (↘)** di chuyển đến "Format", nhấn **[6] (ENTER)**.
5. Nhấn **[13] [+]** (YES) để bắt đầu Format. Chờ đến khi màn hình hiện chữ [complete]
6. Nhấn giữ phím **[4] (EXIT)** để thoát **[12] number key**.

Các file có thể đọc trên USB

Data Type	Sub Menu	File Name Extension
User Tones	Tone	TON
User Rhythms	Rhythm	AC7, CKF, Z00
User Recording	MitRec MitR SMF	MRF MID (Save only)
Registration (Bank unit)	RegMemBk	RBK
User Phrases (Phrase set unit)	Phrs Set	PHS
All the above data	All Data	DAL

Lưu trữ các dữ liệu từ đàn vào USB

1. Kết nối USB vào đàn
2. Nhấn **[F10] FUNCTION**.
3. Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến “Media”, và nhấn phím [6] (ENTER).
4. Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến “Save”, và nhấn [6] (ENTER).
5. Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến sub-menu lựa chọn các loại file được lưu
6. Nhấn [6] (ENTER).
7. Dùng phím **[F13] [-]** và [+] lựa chọn file muốn lưu và nhấn [6] (ENTER).
8. Thay đổi tên nếu muốn.
9. Nhấn [6] (ENTER).
10. Nhấn **[F13] [+] (YES)**
11. Thoát khỏi tính năng này nhấn giữ [4] (EXIT)

Tải dữ liệu từ USB vào đàn

1. Thực hiện bước 1-3 giống phần [Lưu dữ liệu từ USB vào đàn]
2. Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến “Load”, và nhấn [6] (ENTER).
3. Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) Di chuyển đến các loại file có thể tải vào đàn
4. Nhấn [6] (ENTER).
5. Dùng phím **[F13] [-]** và [+] lựa chọn file muốn tải vào đàn
6. Nhấn [6] (ENTER).
7. Dùng phím **[F13] [-]** hoặc [+] lựa chọn khu vực, hoặc vị trí lưu trữ
8. Nhấn [6] (ENTER).
9. Nhấn **[F13] [+] (YES)**
10. Thoát tính năng này nhấn giữ [4] (EXIT)

Xóa dữ liệu trên USB

1. Thực hiện bước 1-3 giống phần [Lưu dữ liệu từ USB vào đàn]
2. Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) di chuyển đến “Delete”, và nhấn [6] (ENTER).
3. Dùng phím [1] (↙) và [3] (↘) Di chuyển đến các loại file muốn xóa
4. Nhấn [6] (ENTER).
5. Dùng phím **[F13] [-]** và [+] lựa chọn file muốn xóa và nhấn [Enter]
This displays “Sure?”
6. Nhấn **[F13] [+] (YES)**.
7. Thoát tính năng này nhấn giữ [4] (EXIT)

Copy file WAV vào trong USB

Lưu ý: Format USB trên đàn trước

1. Kết nối USB vào máy tính
2. Copy file WAV vào thư mục MUSICDAT.

DSP Effect List

DSP Module List

Module Number	Module Name	Display	Description
①	Mono 1-Band EQ	Mono 1EQ	This is a single-band monaural equalizer.
②	Mono 2-Band EQ	Mono 2EQ	This is a dual-band monaural equalizer.
③	Mono 3-Band EQ	Mono 3EQ	This is a three-band monaural equalizer.
④	Stereo 1-Band EQ	Streo1EQ	This is a single-band stereo equalizer.
⑤	Stereo 2-Band EQ	Streo2EQ	This is a dual-band stereo equalizer.
⑥	Stereo 3-Band EQ	Streo3EQ	This is a three-band stereo equalizer.
⑦	Tone Control	ToneCtrl	Provides monaural tone control for adjusting low-range, mid-range, and high-range frequencies.
⑧	Tremolo	Tremolo	Shifts the volume of the input signal using an LFO.
⑨	Auto Pan	Auto Pan	Shifts the continual left-right panning of the input signal using an LFO.
⑩	Compressor	Compress	Compresses the input signal, which can have the effect of suppressing level variation.
⑪	Limiter	Limiter	Limits the input signal level so it does not rise above a preset level.
⑫	Enhancer	Enhancer	Enhances the profiles of the low range and high range of the input signal.
⑬	Phaser	Phaser	Produces a distinctive pulsating, broad sound by using an LFO to change the phase of the input signal and then mixes it with the original input signal.
⑭	Chorus	Chorus	Gives notes depth and breadth.
⑮	Flanger	Flanger	Applies wildly pulsating and metallic reverberation to notes. Selects the LFO waveform.
⑯	Rotary	Rotary	This effect is a rotary speaker simulator.
⑰	Drive Rotary	DriveRot	This is a rotary speaker simulator that makes overdrive possible.
⑱	Pitch Shifter	Pitch	This effect transforms the pitch of the input signal.
⑲	Ring Modulator	Ring Mod	Multiplies the input signal with an internal oscillator signal to create a metallic sound.
⑳	Reflection	Reflect	Simulates the initial reflection of reverberation. Applies acoustic ambiance and presence to notes.
㉑	Delay	Delay	Delays the input signal and feeds it back to create a repeating effect.
㉒	Piano Effect	Piano	This effect is suited to acoustic piano play.
㉓	LFO Wah	LFO Wah	This is a "wah" effect that can automatically affect the frequency using an LFO.
㉔	Auto Wah	Auto Wah	This is a "wah" effect that can automatically shift the frequency in accordance with the level of the input signal.
㉕	Modeling Wah	ModelWah	Simulates various types of wah pedals. This effect can automatically shift the frequency in accordance with the level of the input signal.
㉖	Distortion	Distort	Distortion, wah, and amp simulator combined into a single effect.
㉗	Drive	Drive	Simulates the drive of a musical instrument amplifier.
㉘	Amp Cab	Amp Cab	Simulates the amp and speaker cabinet without drive and distortion.

Reference

DSP Parameter List

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
① Mono 1-Band EQ		This is a single-band monaural equalizer.	
EQ Freq	EQ Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Adjusts the gain of Equalizer.	-12 to 00 to 12
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
② Mono 2-Band EQ		This is a dual-band monaural equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 1.	-12 to 00 to 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 2.	-12 to 00 to 12
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
③ Mono 3-Band EQ		This is a three-band monaural equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 1.	-12 to 00 to 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 2.	-12 to 00 to 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 3.	-12 to 00 to 12
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
④ Stereo 1-Band EQ		This is a single-band stereo equalizer.	
EQ Freq	EQ Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer.	*1
EQ Gain	EQ Gain	Adjusts the gain of Equalizer.	-12 to 00 to 12
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
⑤ Stereo 2-Band EQ		This is a dual-band stereo equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 1.	-12 to 00 to 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 2.	-12 to 00 to 12
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
⑥ Stereo 3-Band EQ		This is a three-band stereo equalizer.	
EQ1 Freq	EQ1 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 1.	*1
EQ1 Gain	EQ1 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 1.	-12 to 00 to 12
EQ2 Freq	EQ2 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 2.	*1
EQ2 Gain	EQ2 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 2.	-12 to 00 to 12
EQ3 Freq	EQ3 Frequency	Adjusts the center frequency of Equalizer 3.	*1
EQ3 Gain	EQ3 Gain	Adjusts the gain of Equalizer 3.	-12 to 00 to 12
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
⑦ Tone Control		Provides monaural tone control for adjusting low-range, mid-range, and high-range frequencies.	
Low Freq	Low Frequency	Adjusts the cutoff frequency of Low-range	*2
Low Gain	Low Gain	Adjusts the Low-range gain.	-12 to 00 to 12
Mid Freq	Mid Frequency	Adjusts the center frequency of Mid-range.	*1
Mid Gain	Mid Gain	Adjusts the Mid-range gain.	-12 to 00 to 12
HighFreq	High Frequency	Adjusts the cutoff frequency of High-range	*3
HighGain	High Gain	Adjusts the High-range gain.	-12 to 00 to 12
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

Reference

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
⑧ Tremolo		Shifts the volume of the input signal using an LFO.	
Rate	LFO Rate	Adjusts the LFO rate.	000 to 127
Depth	LFO Depth	Adjusts the LFO depth.	000 to 127
Waveform	LFO Waveform	Selects the LFO waveform.	Sine, Triangle, Trapzoid
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
⑨ Auto Pan		Shifts the continual left-right panning of the input signal using an LFO.	
Rate	LFO Rate	Adjusts the LFO rate.	000 to 127
Depth	LFO Depth	Adjusts the LFO depth.	000 to 127
Waveform	LFO Waveform	Selects the LFO waveform.	Sine, Triangle, Trapzoid
Manual	Manual	Adjusts the pan (stereo position). -64 is full left, 0 is center, and +63 is full right.	-64 to 00 to 63
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
⑩ Compressor		Compresses the input signal, which can have the effect of suppressing level variation.	
Attack	Attack	Adjusts the time until compression goes into effect. A smaller value causes prompt compressor operation, which suppresses the attack of the input signal. A larger values delays compressor operation, which causes the attack of the input signal to be output as-is.	000 to 127
Release	Release	Adjusts the time until compression is released after the input signal drops below a prescribed level. When an attack feeling is desired (no compression at the onset of the sound), set this parameter to as low a value as possible. To have compression applied at all times, set a high value.	000 to 127
Ratio	Ratio	Adjusts the compression ratio of the audio signal.	1:1, 2:1, 4:1, 8:1, 16:1, 32:1, Inf:1
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound. Output volume changes in accordance with the Ratio setting and the characteristics of the input tone.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
⑪ Limiter		Limits the input signal level so it does not rise above a preset level.	
Limit	Limit	Adjusts the volume level of the limit at which limiting is applied.	000 to 127
Attack	Attack	Adjusts the time until the compression effect starts. A smaller value causes prompt limiter operation, which suppresses the attack of the input signal. A larger values delays limiter operation, which causes the attack of the input signal to be output as-is.	000 to 127
Release	Release	Adjusts the time until compression is released after the input signal drops below a prescribed level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound. Output volume changes in accordance with the Limit setting and the characteristics of the input tone. Use this parameter to correct for such changes.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
⑫ Enhancer		Enhances the profiles of the low range and high range of the input signal.	
Low Freq	Low Frequency	Adjusts the low range enhancer frequency.	000 to 127
Low Gain	Low Gain	Adjusts the low range enhancer gain.	000 to 127
HighFreq	High Frequency	Adjusts the high range enhancer frequency.	000 to 127
HighGain	High Gain	Adjusts the high range enhancer gain.	000 to 127
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
⑬ Phaser		Produces a distinctive pulsating, broad sound by using an LFO to change the phase of the input signal and then mixes it with the original input signal.	
Resonanc	Resonance	Adjusts the strength of feedback	000 to 127
Manual	Manual	Adjusts the reference phaser shift amount.	-64 to 00 to 63
Rate	LFO Rate	Adjusts the LFO rate.	000 to 127
Depth	LFO Depth	Adjusts the LFO depth.	000 to 127
Waveform	LFO Waveform	Selects the LFO waveform.	Sine, Triangle, Random
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

Reference

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
14 Chorus		Gives notes depth and breadth.	
Rate	LFO Rate	Adjusts the LFO rate.	000 to 127
Depth	LFO Depth	Adjusts the LFO depth.	000 to 127
Waveform	LFO Waveform	Selects the LFO waveform.	Sine, Triangle
Feedback	Feedback	Adjusts the strength of feedback	-64 to 00 to 63
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
Polarity	Polarity	Inverts the LFO of one channel.	Negative, Positive
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
15 Flanger		Applies wildly pulsating and metallic reverberation to notes. Selects the LFO waveform.	
Rate	LFO Rate	Adjusts the LFO rate.	000 to 127
Depth	LFO Depth	Adjusts the LFO depth.	000 to 127
Waveform	LFO Waveform	Selects the LFO waveform.	Sine, Triangle, Random
Feedback	Feedback	Adjusts the strength of feedback	-64 to 00 to 63
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
16 Rotary		This effect is a rotary speaker simulator.	
Type	Type	Selects the rotary speaker type.	0 to 3
Speed	Speed	Switches the speed mode between fast and slow.	Slow, Fast
Brake	Brake	Stops speaker rotation.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Adjusts acceleration when the speed mode is switched from fast to slow.	000 to 127
RiseAcel	Rise Accel	Adjusts acceleration when the speed mode is switched from slow to fast.	000 to 127
SlowRate	Slow Rate	Adjusts the speaker rotation speed in the slow speed mode.	000 to 127
FastRate	Fast Rate	Adjusts the speaker rotation speed in the fast speed mode.	000 to 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selects the vibrato and the chorus type.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
⑰ Drive Rotary		This is a rotary speaker simulator that makes overdrive possible.	
Type	Type	Selects the rotary speaker type.	0 to 3
OD Gain	Overdrive Gain	Adjusts overdrive gain.	000 to 127
OD Level	Overdrive Level	Adjusts the overdrive output level.	000 to 127
Speed	Speed	Switches the speed mode between fast and slow.	Slow, Fast
Brake	Brake	Stops speaker rotation.	Rotate, Stop
FallAcel	Fall Accel	Adjusts acceleration when the speed mode is switched from fast to slow.	000 to 127
RiseAcel	Rise Accel	Adjusts acceleration when the speed mode is switched from slow to fast.	000 to 127
SlowRate	Slow Rate	Adjusts the speaker rotation speed in the slow speed mode.	000 to 127
FastRate	Fast Rate	Adjusts the speaker rotation speed in the fast speed mode.	000 to 127
Vib/Cho	Vibrato/Chorus	Selects the vibrato and the chorus type.	Off, Vibrato1, Chorus 1, Vibrato2, Chorus 2, Vibrato3, Chorus 3
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
⑱ Pitch Shifter		This effect transforms the pitch of the input signal.	
Pitch	Pitch	Adjusts the pitch shift amount in quarter tone steps.	-24 to 00 to 24
HighDamp	High Damp	Adjusts the high-range damp. A smaller number increases damping.	000 to 127
Feedback	Feedback	Adjusts the feedback amount.	000 to 127
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
Fine	Fine	Adjusts the pitch shift amount. -50 is a quarter note decrease, while +50 is a quarter note increase.	-50 to 00 to 50
⑲ Ring Modulator		Multiplies the input signal with an internal oscillator signal to create a metallic sound.	
OSC Freq	OSC Frequency	Sets the reference frequency of the internal oscillator.	000 to 127
Rate	LFO Rate	Adjusts the LFO rate.	000 to 127
Depth	LFO Depth	Adjusts the LFO depth.	000 to 127
Tone	Tone	Adjusts the timbre of the ring modulator input sound.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

Reference

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
⑳ Reflection		Simulates the initial reflection of reverberation. Applies acoustic presence to notes.	
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
Feedback	Feedback	Adjusts the repeat of the reflected sound.	000 to 127
Tone	Tone	Adjusts the tone of the reflected sound.	000 to 127
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
㉑ Delay		Delays the input signal and feeds it back to create a repeating effect.	
Time	Delay Time	Adjusts the total delay time in 1 ms units.	0001 to 1099
TmRatioL	Delay Ratio L	Adjusts the ratio of the left channel relative to the total delay time.	000 to 127
TmRatioR	Delay Ratio R	Adjusts the ratio of the right channel relative to the total delay time.	000 to 127
Level L	Delay Level L	Adjusts the level of the left channel.	000 to 127
Level R	Delay Level R	Adjusts the level of the right channel.	000 to 127
FdbkType	Feedback Type	Selects the feedback type. Stereo: Stereo feedback Cross: Cross feedback	Stereo, Cross
Fdbk Lvl	Feedback	Adjusts the feedback amount.	000 to 127
Hi Damp	High Damp	Adjusts the high-range damp. A smaller number increases damping.	000 to 127
TmpoSync	Delay Tempo Sync	Specifies how the actual total delay time is synced with tempo. Off: Uses Delay Time value. 1/4 to 1: Uses value in accordance with number of beats.	Off, 1/4, 1/3, 3/8, 1/2, 2/3, 3/4, 1
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
㉒ Piano Effect		This effect is suited to acoustic piano play.	
Lid Type	Lid Type	Adjusts how sound resonates in accordance with the opening state of a piano lid.	Closed, SemiOpen, FullOpen
RefLevel	Reflection Level	Adjusts the level of the initial reflection.	000 to 127
In Level	Input Level	Adjusts the input level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
②③ LFO Wah		This is a "wah" effect that can automatically affect the frequency using an LFO.	
In Level	Input Level	Adjusts the input level. The input signal can become distorted when the level of the sound being input, the number of chords, or the Resonance value is large. Adjust this parameter to eliminate such distortion.	000 to 127
Resonanc	Resonance	Adjusts the strength of feedback	000 to 127
Manual	Manual	Adjusts the wah filter reference frequency.	000 to 127
Rate	LFO Rate	Adjusts the LFO rate.	000 to 127
Depth	LFO Depth	Adjusts the LFO depth.	000 to 127
Waveform	LFO Waveform	Selects the LFO waveform.	Sine, Triangle, Random
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
②④ Auto Wah		This is a "wah" effect that can automatically shift the frequency in accordance with the level of the input signal.	
In Level	Input Level	Adjusts the input level. The input signal can become distorted when the level of the sound being input, the number of chords, or the Resonance value is large. Adjust this parameter to eliminate such distortion.	000 to 127
Resonanc	Resonance	Adjusts the strength of feedback	000 to 127
Manual	Manual	Adjusts the wah filter reference frequency.	000 to 127
Depth	Depth	Adjusts the depth of the wah in accordance with the level of the input signal. Setting a positive value causes the wah filter to open in direct proportion with the size of the input signal, producing a bright sound. Setting a negative value causes the wah filter to close in direct proportion with the size of the input signal, producing a dark sound.	-64 to 00 to 63
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

Reference

Module Name		Description	Settings																																
Display	Parameter Data																																		
②5 Modeling Wah		Simulates various types of wah pedals. This effect can automatically shift the frequency in accordance with the level of the input signal.																																	
OutLevel	Level	Adjusts the wah level.	000 to 127																																
Type	Type	Selects the wah type. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>1</td><td>CAE</td><td>3</td><td>IBZ</td><td>5</td><td>FAT</td><td>7</td><td>7STR</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>CRY</td><td>4</td><td>VO</td><td>6</td><td>LIGHT</td><td>8</td><td>RESO</td> </tr> </table>	1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR	2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO	1 to 8																
1	CAE	3	IBZ	5	FAT	7	7STR																												
2	CRY	4	VO	6	LIGHT	8	RESO																												
Manual	Manual	Adjusts the wah filter reference frequency.	000 to 127																																
Depth	Depth	Adjusts the depth of the wah in accordance with the level of the input signal. Setting a positive value causes the wah filter to open in direct proportion with the size of the input signal, producing a bright sound. Setting a negative value causes the wah filter to close in direct proportion with the size of the input signal, producing a dark sound.	-64 to 00 to 63																																
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127																																
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127																																
②6 Distortion		Distortion, wah, and amp simulator combined into a single effect.																																	
DistGain	Dist Gain	Adjusts the distortion input signal gain.	000 to 127																																
Dist Lvl	Dist Level	Adjusts the distortion output level.	000 to 127																																
Dist Low	Dist Low	Adjusts the distortion low-range gain.	000 to 127																																
DistHigh	Dist High	Adjusts the distortion high-range gain.	000 to 127																																
Wah Type	Wah Type	Specifies the wah type. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>1</td><td>LPF</td><td>3</td><td>V-Wah</td><td>5</td><td>L-Wah</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>C-Wah</td><td>4</td><td>F-Wah</td><td>6</td><td>H-Wah</td> </tr> </table>	1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah	2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah	1 to 6																				
1	LPF	3	V-Wah	5	L-Wah																														
2	C-Wah	4	F-Wah	6	H-Wah																														
WahDepth	Wah Depth	Adjusts the depth of the wah in accordance with the level of the input signal.	-64 to 00 to 63																																
Wah Manu	Wah Manual	Adjusts the wah filter reference frequency.	000 to 127																																
Routing	Routing	Specifies the distortion and wah connection.	Dist, Wah, Wah-Dist, Dist-Wah																																
Amp	Amp	Specifies the amp type. <table border="1" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>1</td><td>FD-PRNST</td><td>5</td><td>FD-DXR V</td><td>9</td><td>MS-STK</td><td>13</td><td>PV-51-SK</td> </tr> <tr> <td>2</td><td>FD-TWRV1</td><td>6</td><td>VX-AC3</td><td>10</td><td>FD-TWRV2</td><td>14</td><td>BASS-CMB</td> </tr> <tr> <td>3</td><td>RL-J12</td><td>7</td><td>ML-DC3</td><td>11</td><td>SL-SLO</td><td>15</td><td>FD-BMAN</td> </tr> <tr> <td>4</td><td>FD-TWD</td><td>8</td><td>MB-MK1</td><td>12</td><td>MB-RCTF</td><td>16</td><td>BASS-STK</td> </tr> </table>	1	FD-PRNST	5	FD-DXR V	9	MS-STK	13	PV-51-SK	2	FD-TWRV1	6	VX-AC3	10	FD-TWRV2	14	BASS-CMB	3	RL-J12	7	ML-DC3	11	SL-SLO	15	FD-BMAN	4	FD-TWD	8	MB-MK1	12	MB-RCTF	16	BASS-STK	1 to 16
1	FD-PRNST	5	FD-DXR V	9	MS-STK	13	PV-51-SK																												
2	FD-TWRV1	6	VX-AC3	10	FD-TWRV2	14	BASS-CMB																												
3	RL-J12	7	ML-DC3	11	SL-SLO	15	FD-BMAN																												
4	FD-TWD	8	MB-MK1	12	MB-RCTF	16	BASS-STK																												
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127																																
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127																																

Module Name		Description	Settings
Display	Parameter Data		
⑳ Drive		Simulates the drive of a musical instrument amplifier.	
Type	Drive Type	Selects the drive type.*4	1 to 20
Gain	Gain	Adjusts the driver input signal gain.	000 to 127
OutLevel	Level	Adjusts the drive output level.	000 to 127
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127
㉑ Amp Cab		Simulates the amp and speaker cabinet without drive and distortion.	
Type	Type	Selects the amp cabinet type.*5	1 to 92
Vari	Variation	Selects a variation that changes the setup of the currently selected amp. The number of variations*5 depends on the amp type.	1 to 4
WetLevel	Wet Level	Adjusts the level of the effect sound.	000 to 127
DryLevel	Dry Level	Adjusts the level of the direct sound.	000 to 127

*1 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz, 1.0kHz, 1.3kHz, 1.6kHz, 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.3kHz, 8.0kHz

*2 50Hz, 63Hz, 80Hz, 100Hz, 125Hz, 160Hz, 200Hz, 250Hz, 315Hz, 400Hz, 500Hz, 630Hz, 800Hz

*3 2.0kHz, 2.5kHz, 3.2kHz, 4.0kHz, 5.0kHz, 6.0kHz, 8.0kHz, 10kHz, 13kHz, 16kHz

*4

Settings	Drive Type	Display	Description
1 to 4	Clean1 to 4	Clean1 to 4	Simulates a clean sound with little distortion.
5 to 8	Crunch1 to 4	Crunch1 to 4	Simulates a crisp crunch sound with little distortion.
9 to 12	Overdrive1 to 4	Ovredrv1 to 4	Simulates an overdrive sound with mellow distortion.
13 to 16	Distortion1 to 4	Distort1 to 4	Simulates a hard, straight distortion sound.
17 to 20	Metal1 to 4	Metal1 to 4	Simulates an extreme and weighty distortion sound that is suitable for heavy metal music.

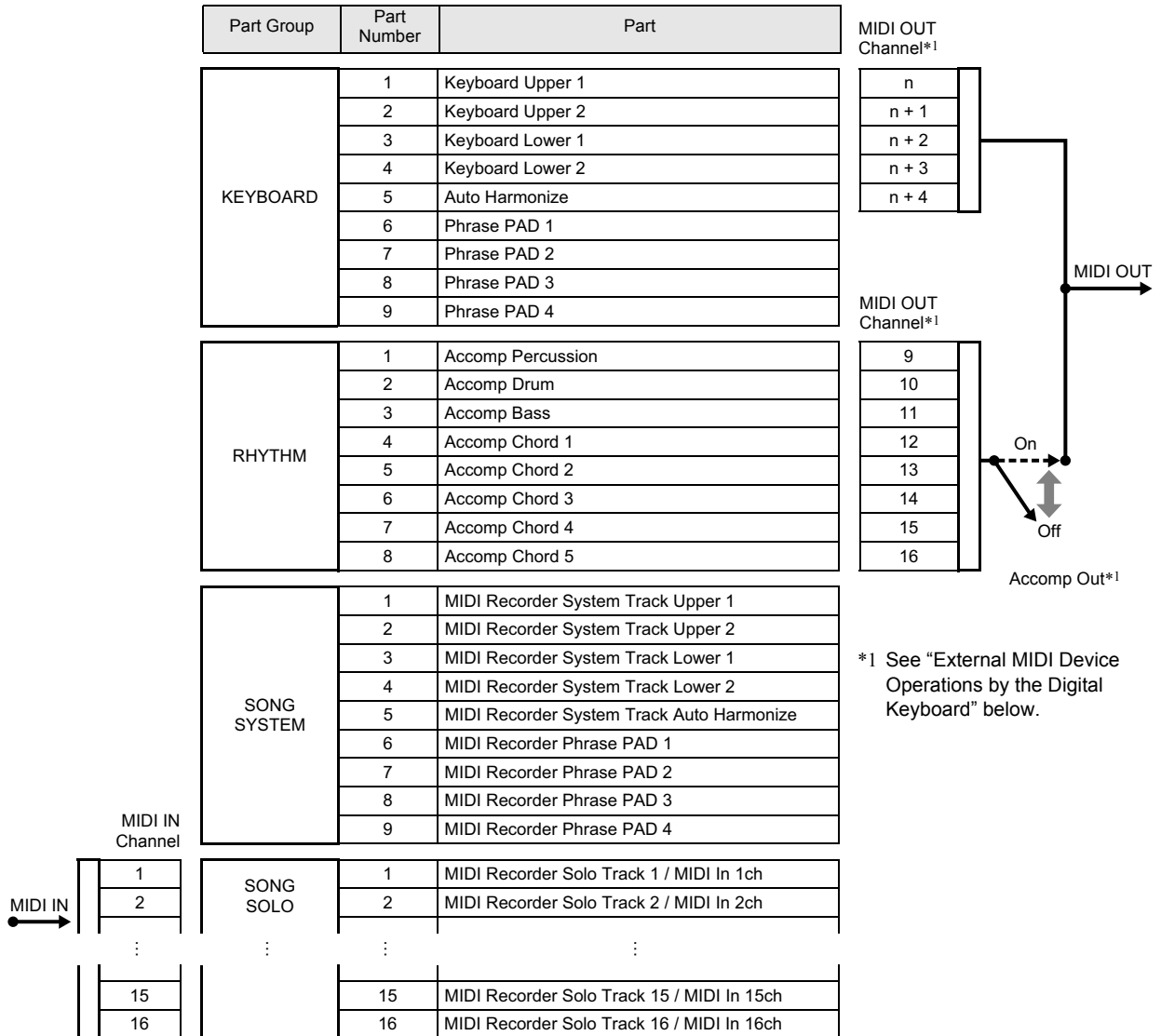
Reference

*5 (V: Number of variations)

Settings	V	Display	Settings	V	Display	Settings	V	Display	Settings	V	Display
1	1	FD-PRNST	25	2	DZ-V4	49	4	MB-TX+DI	73	2	VH-SP6
2	1	FD-TWRV1	26	2	DZ-HA	50	4	MS-VS80	74	3	VX-A15
3	1	RL-J12	27	4	EG-TWK	51	4	MS-J800	75	2	VX-A15TB
4	1	FD-TWD	28	3	EG-VEN	52	2	MS-J2401	76	3	VX-A30
5	1	FD-DXRV	29	2	EN-G15	53	3	MS-J2000	77	3	VX-A30TB
6	1	VX-AC3	30	1	EN-INV	54	2	MS-J2+MB	78	4	YM-DG8
7	1	ML-DC3	31	1	EN-BM	55	3	MS-PLX	79	2	AC-360
8	1	MB-MK1	32	2	EN-53+DI	56	2	MS-J1+DI	80	2	AP-SV4DI
9	1	MS-STK	33	4	EV-51III	57	4	MT-CFT	81	2	EB-C450
10	1	FD-TWRV2	34	3	FD-CHMP	58	4	OR-O15	82	2	FD-BMANtw
11	1	SL-SLO	35	3	FD-TWN	59	2	PN-P7	83	2	FD-BMANsv
12	1	MB-RCTF	36	3	FD-TWRV3	60	3	PR-SE3	84	2	FD-BMANbk
13	1	PV-51-SK	37	2	FU-OD	61	4	PV-51II	85	2	FD-STBAS
14	1	BASS-CMB	38	2	GB-LANC	62	4	PV-65MH	86	3	GK-150
15	1	FD-BMAN	39	3	HK-TM18	63	3	RA-NBK	87	3	MK-T501
16	1	BASS-STK	40	3	HK-SBL	64	2	RL-J20	88	3	SW-PB20
17	3	65-MQ	41	2	KH-STDT	65	2	RL-J120	89	3	SW-SM50
18	3	AD-MP+CA	42	3	KR-RV	66	2	RV-30	90	1	RL-CBKB
19	2	BC-HC30	43	4	LY-IRST	67	4	SA-PS1	91	1	LY-3C-AC
20	3	BN-SHV	44	3	MB-MK3	68	2	SL-X8	92	4	AC-SIM
21	3	BN-ECS	45	3	MB-F3+DI	69	2	SL-X9			
22	3	BN-UBR	46	1	MB-D5	70	3	SP-1624			
23	3	CV-LG3	47	4	MB-DRCT	71	3	SP-1695			
24	2	DR-MZ38	48	1	MB-TX+.5	72	3	SU-BGR3			

Digital Keyboard Sound Source Configuration and MIDI Channel Assignment

The sound source of the Digital Keyboard is divided among four part groups: KEYBOARD, RHYTHM, SONG SYSTEM, SONG SOLO. The roles assigned to each part of the part groups are shown in the “Part” column of the table below.



■ Sounding of the Digital Keyboard Sound Source by Digital Keyboard Operations or by MIDI IN Input

- Sounds generated during a performance on the keyboard are assigned to parts 1 through 5 of the KEYBOARD part group. Phrase pads are assigned to parts 6 through 9 of the KEYBOARD part group.
- Sounds generated by Auto Accompaniment are assigned to the parts of the RHYTHM part group.
- Sounds generated by the system track and phrase pads during song playback (Song Bank Mode) are assigned to the parts of the SONG SYSTEM part group.
- Sounds generated by the solo tracks sounded during song playback (Song Bank Mode) and sounds generated by messages input from MIDI IN are assigned to the parts of the SONG SOLO part group.

VIỆT THƯƠNG
MUSIC