

カンタン! かぎ針編み

お掃除はおまかせ!

お手伝いワンちゃんの エコたわし100



Asahi Original

<http://www.liveinternet.ru/users/5173920/>

カンタン! かぎ針編み

お掃除はおまかせ!

お手伝いワンちゃんの エコたわし100



カンタン! かぎ針編み
お掃除はおまかせ!

お手伝いワンちゃんのエコたわし100

Contents

チワワ & リンゴ

Photo p.10 How to p.33,34



トイプードル & パイナップル

Photo p.11 How to p.35



柴犬 & チューリップ

Photo p.12 How to p.34,36



ポメラニアン & フラワー

Photo p.13 How to p.36,37



フレンチブルドッグ & レタス

Photo p.14,15 How to p.38,39



シーザー & パプリカ

Photo p.14,15 How to p.38~40



カラフルシルエット

Photo p.16 How to p.43



29 30 31 32

シックシルエット

Photo p.17 How to p.44



33 34 35 36

ダックスフンド&アヒル

Photo p.18 How to p.41,42



37 38 39 40 41

ブルテリア&ホネ

Photo p.19 How to p.40,42



42 43 44 45

ビションフリーゼ&パグ

Photo p.20 How to p.45,46



46 47 48 49

ビーグル&エサ入れ

Photo p.21 How to p.45,47



50 51 52 53

サモエド&ハスキー

Photo p.22 How to p.48



54 55 56 57

ノルディック

Photo p.23 How to p.49



58 59 60 61

後ろ姿

Photo p.24 How to p.50



62 63 64 65

肉球&しっぽ

Photo p.25 How to p.51



66 67 68 69 70

House&Dog

Photo p.26 How to p.53,54



71 72 73 74 75 76

散歩に行かない犬

Photo p.27 How to p.52,53



77 78 79 80

おでかけワンちゃん

Photo p.28 How to p.55,56



81 82 83 84

ヨークシャテリア&ボール

Photo p.29 How to p.57,58



85 86 87 88 89 90

子犬

Photo p.30 How to p.58



91 92 93 94

コロコロワンちゃん

Photo p.31 How to p.59



95 96 97 98 99 100



Basic Lesson

全目を拾う巻きはぎ



1 編み地を外表に合わせ、最終段の頭の目のVの字を全目（横糸2本）すくって針を通す。



2 1で通した目と同じ目にもう1回針を通す。



3 2の矢印を参照して次の目からは1目ずつ針を通してとじていく。とじ終わりはとじ始めの糸端を一緒にすくって針を通す。



4 とじ終わりの糸端は編み地に2~3cmくぐらせて、糸端をカットする。

半目を拾う巻きはぎ *とじ終わりの糸端の始末は全目を拾う巻きはぎを参照



1 編み地を外表に合わせ、最終段の頭の目の内側半目（横糸1本）をすくって針を通す。



2 1で通した目と同じ目にもう1回針を通す。

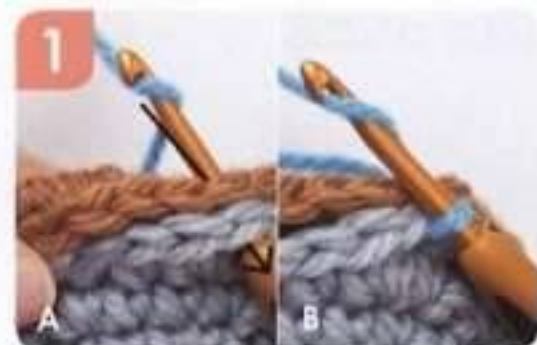


3 次の目からは1目ずつ針を通してとじていく。



4 数目とじたところ。半目の横糸1本のすじが残った仕上がりになる。

こま編みでとじる



1 編み地を外表に合わせて2枚一緒に針を通し、針先に糸をかける(A)。Aの矢印のように糸を引き抜き、針先に糸をかける(B)。



2 針先の糸を引き抜いて立ち上がりの鎖を編み、同じ目にこま編みを編む。次の目からは矢印のように2枚一緒にこま編みを編んでとじていく。



3 こま編みで1周とじたところ。



4 とじ終わりはとじ始めのこま編みに引き抜き、針先にもう1回糸をかけて(A)引き抜いて糸端をカットして引き抜く(B)。

パーツのとじ方 *半割り糸でとじつける * p.10 チワワで説明しています



1 パーツをまち針で仮どめし(A)、糸は針先で糸端のよりを戻し、2本に分けて半割り糸を作る(B)。



2 パーツの裏側に針をぐらせ、出した針の際にループを作って針を通す。



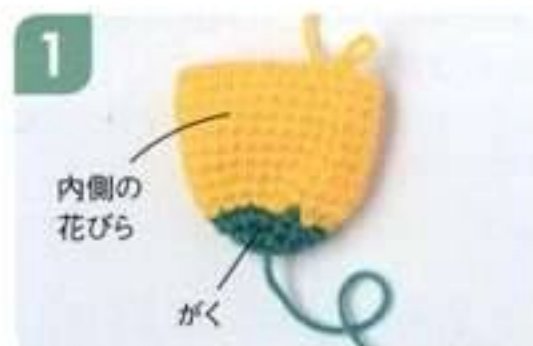
3 針をパーツの表に出し、「編み地をすくい、パーツの外側半目を拾う」。



4 「」内をくり返してとじつけ(A)、とじ終わりは編み地にくぐらせる(B)。

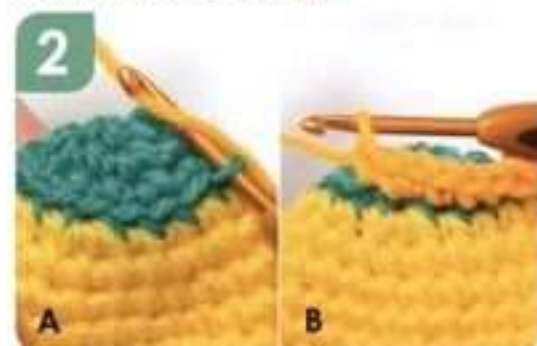
10・11 | チューリップ Photo p.12 How to p.36

花びらの編み方



がくと内側の花びらを9段めまで編み、編み終わりは糸を切らずに目をそのまま休めておく。

外側の花びらを編む



がくを上にして、がくの3段めの残った半目に針を通して糸をつけ(A)、外側の花びらの1段めを編む(B)。

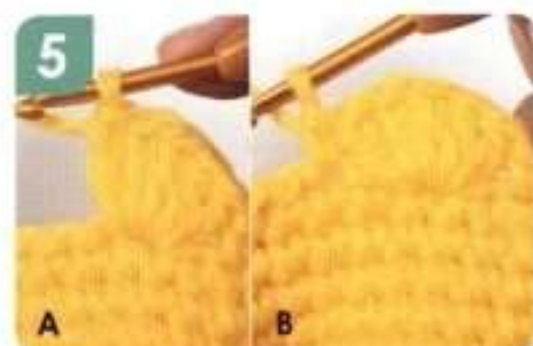


続けて8段編み、糸を切らずに目をそのまま休めておく。

内側の花びらの縁編みを編む



内側の花びらの休めておいた目を針で拾い、9段めから続けて鎖1目とこま編みを編む。

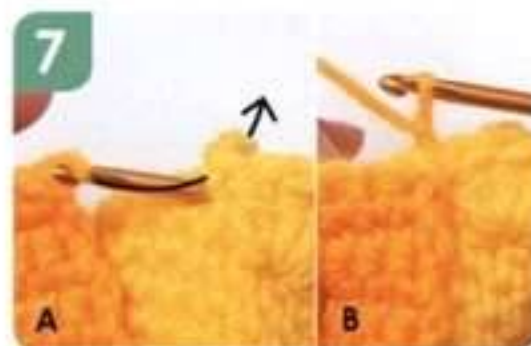


4の●印には長編み5目(A)、○印にはこま編みを編む(B)。模様編み1模様の編み上がり。

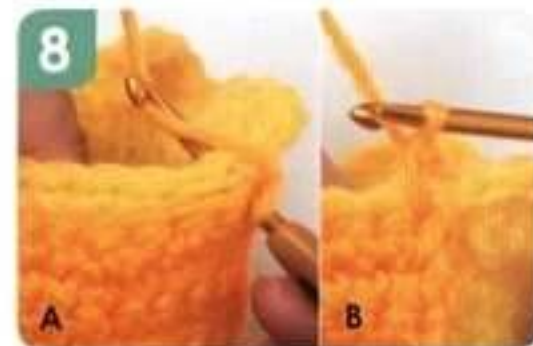


続けて2模様編み進み、矢印に沿って糸を引き抜いて切る。

外側の花びらの縁編みを編む



6の●印の目に針を通し、針先に外側の花びらの休めておいた目を拾う(A)、針先の目を引き出して鎖編みを編んでとめる(B)。



外側の花びらの端の目と内側の花びらのこま編みに針を通して針先に糸をかけ(A)、こま編みを編む(B)。

ループの作り方



内側と外側の花びら2枚一緒に拾い目して3模様編み、編み終わりは内側の花びらの編み始めのこま編みに引き抜く。



花びらが編めたところ。



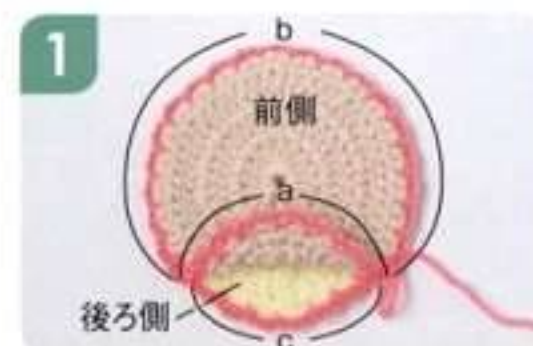
がくの1段めに針を通し、編み始めの糸端をかける。



針先の糸を引き抜いてとめ、鎖15目編み(A)、11と同じ目に引き抜いてとめ、糸端はがくの裏側にくぐらせて仕上げる。

17・18 | ポメラニアン Photo p.13 How to p.36

縁の編み方とまとめ方

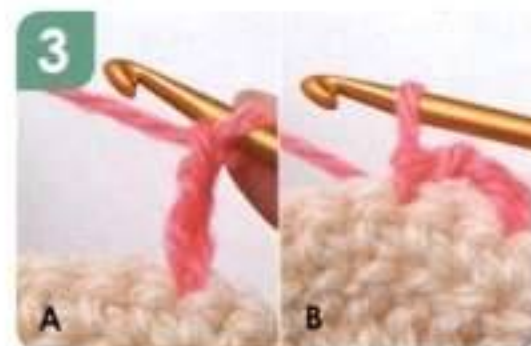


本体の編み地の裏を表側にして2枚を合わせ、aは顔の前側のみ、bは前側と後ろ側2枚一緒に、cは後ろ側のみに縁編みを編む。

aを編む



a(前側)の編み始めに針を通して、針先に糸をかけ、矢印に沿って引き抜き(A)、針先に糸をかける(B)。



「鎖3目編み(A)、本体の編み地を1目とばして2目めに引き抜き編みを編む(B)」。



3の「」内をくり返してaを編み進み、編み終わりは鎖3目編んで、後ろ側の編み地と2枚一緒に針を通して針先に糸をかけ(A)、引き抜き編みでとめる(B)。

bを編む



「鎖3目編み、1目とばして2目めに2枚一緒に針を入れて引き抜き編み1目」を編む。



5の「」内をくり返してbを編み進み、編み終わりはaの編み始めの目に引き抜き編みを編む。

cを編む

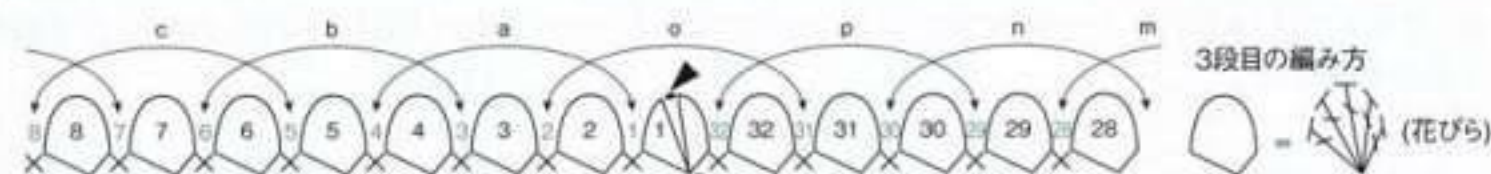


bから続けて後ろ側は3の「」内をくり返してcを編み進む。



緑編みをbの編み始めまで編み、編み始めの引き抜き編みに引き抜いて始末する(p.4こま編みでとじる4参照)。

14~16 | フラワー Photo p.13 How to p.37



花びらの編み方



花芯を2枚外表に合わせる。外側半目を拾って2枚一緒に針を通し、針先に糸をかける(A)。針先の糸を引き抜く(B)。



立ち上がりの鎖1目、こま編み1目編む(A)。次の目からも同様に増し目しながらとじていく。途中で糸を結んで(B)こま編みを一周編んでとじる。



花びら1段めのこま編み1目に、長編み4目ずつ花びら2段めを編む。



花びら2段めの編み上がり。



鎖3目で立ち上がり、花びら1の半分と花びら4まで編む。



針から目を外して休め、1のこま編みから針を入れ直して針先に休めておいた4の目をかける(図a)。



針先の目を引き抜く。



花びら5~6を編む。



針から目を外して休め、3のこま編みから針を入れ直し、針先に休めた6の目をかける(図b)。



針先の目を引き抜く。



花びら7~8を編み、針から目を外し、5のこま編みから針を入れ直し、針先に休めた8の目をかけ、針先の目を引き抜く(図c)。



8~11をくり返して花びら31まで編み進む。針から目を外し、2のこま編みから針を入れ直して針先に休めた31の目をかけ、針先の目を引き抜く(図d)。



花びら32を編む。



32のこま編みから目はずし、29のこま編みから針を入れ直して針先に32の目をかけて引き抜く(図p)。



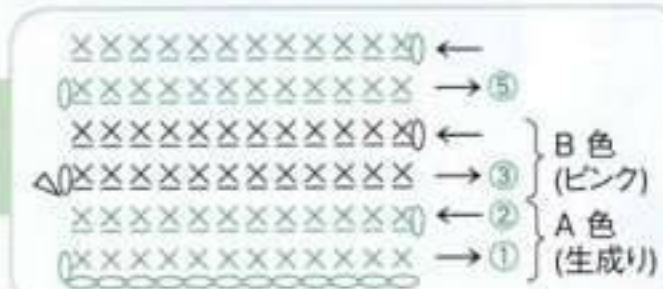
花びら1に長編み2目編み入れ、立ち上がりの鎖3目に針を入れて引き抜く。



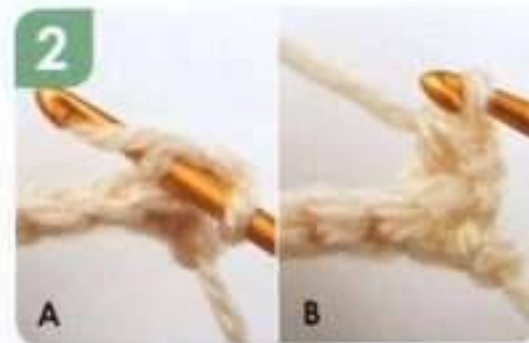
花びらが編めたところ。

42・43 | ホネ Photo p.19 How to p.40

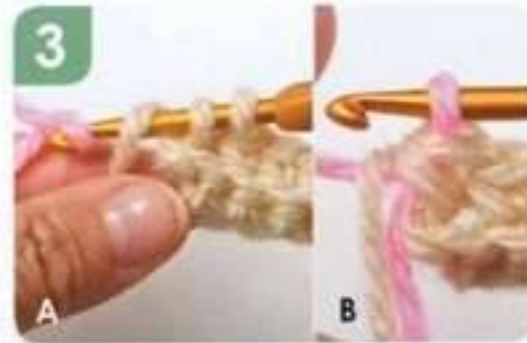
こま編みのうね編みの編み方 (配色糸の替え方)



作り目、1段めのこま編みはA色(生成り)で編み、編み地を持ち替えて2段めを編み始める。



A色で外側半目(1の矢印参照)を拾って(A)こま編みのうね編みを編む(B)。



端までこま編みのうね編みで進む。編み終わりは未完成のこま編みのうね編みを編み、糸端を針にかけて休めておく。針先にB色(ピンク)をかけて(A)、引き抜き、編み糸をB色に替える(B)。



続けて鎖1目編み、編み地を持ち替えて3段めを外側半目を拾って編み始める。

☆=生成りを引き上げる



B色で3・4段めを編み、編み終わりは未完成のこま編みのうね編みを編み、B色を針にかけて休めておく。針先に2段めの生成りを引き上げてかけ(A)、引き抜いて編み糸をA色に替える(B)。



続けて鎖1目編み、編み地を持ち替えて5段めを外側半目を拾って編み始める。

★=ピンクを引き上げる



5・6段をA色で編み、編み終わりは未完成のこま編みのうね編みを編んで、糸端を針にかけて休めておく。4段めのB色を引き上げて針先にかけ(A)、引き抜いて編み糸をB色に替える(B)。



編み地を持ち替えて7段めを編み始める。

19~21 | レタス Photo p.14 How to p.39

芯の編み方



8段編めたところ。



2段めは鎖7目作り目し、こま編みで編み戻って葉の芯を3本編み出す。



3段めは芯と芯の間の目をとばして編み進む。



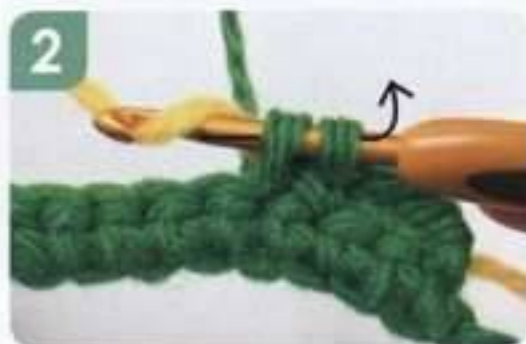
芯が編めたところ。



こま編みの編み込み模様の編み方 (渡る糸を編みくるむ方法)



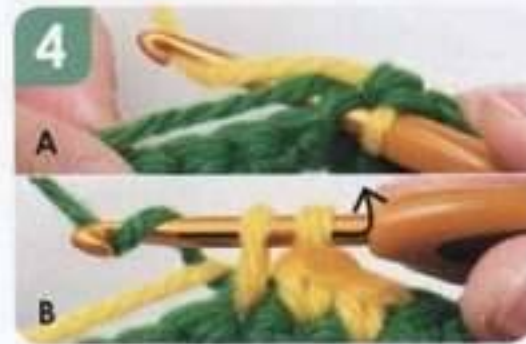
2段めの1目めを編む時に配色糸(黄色)を針にかけ(A)、地糸(緑)のこま編みで編みくるむ(B)。



配色糸を編みくるんで地糸でこま編み2目、未完成のこま編み1目編み、針先に配色糸をかける。



針先の配色糸を引き抜いて編み糸を配色糸に替える。



地糸を針にかけ(A)、地糸を編みくるんで配色糸でこま編み2目、未完成のこま編み1目編み、針先に地糸をかける(B)。



針先の地糸を引き抜いて編み糸を地糸に替える。



地糸で未完成のこま編みを編み、針先に配色糸をかける。



針先の配色糸を引き抜いて編み糸を配色糸に替える。



続けて配色糸、地糸で4目ずつ編み、2段目を編み終わったところ。



配色糸を針先にかけ、地糸でこま編みを編んで編みくるみ、配色糸を3段目に引き上げて編み始める。



2・3・4・(B)と5を参照して編み糸を替えながら3段目を編む。



3段めと同じ要領で配色糸を針にかけ、地糸で編みくるんで配色糸を4段目に引き上げて編み始める。



4段目を編んだところ。2・3・4・(B)と5を参照して編み糸を替えながら、渡る糸を編みくるんで編み、段の編み始めで配色糸を引き上げて編む。

ループの編み方・まとめ方



ループの鎖12目を編む。



1の矢印に沿って緑編みの編み終わりのこま編みと、編み始めのこま編みに針を入れ、針先に糸をかけて引き抜く。



針先に糸をかけて(A)、ループを引き出して糸端をカットする(B)。



カットした糸端を同じ針に通し、編み始めのこま編みに通して裏側にくぐらせ、始末する。

69・70 | しっぽ Photo p.25 How to p.51

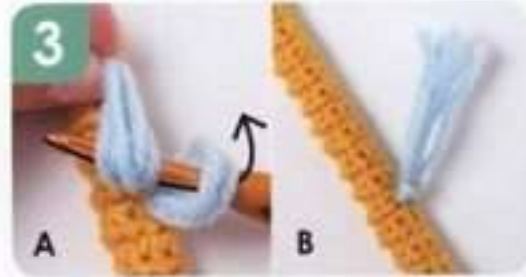
本体のまとめ方・フリンジのつけ方



本体を24段編んで割り箸を入れて25段目を編み、編み終わりの6目を縫い絞る。糸端は裏側にくぐらせる。



編み始めを下にして、10段目のすじ編みの半目に針を通し、針先にフリンジの糸(長さ13cm、3本どり)を二つ折りにした中心をかける。



フリンジの糸を引き出し、針に糸端をかけて(A)、引き抜く(B)。



1目に1本ずつフリンジを結びつける(A)。1段おきに24段まで結びつけ、25段めはこま編みの足に結びつける。フリンジは糸端を上向きにして全体を整える。でき上がったところ(B)。

71~73 | House Photo p.26 How to p.53,54

家のまとめ方



家の本体は共糸を詰め、編み終わりを全目の巻きかがりとする(B)。屋根とドアを編む(A)。



本体に屋根を製図の記号を参照して合わせ、とじ糸(屋根の共糸)を本体にくぐらせて表にだし、屋根の半目と本体のすじ編みの半目に針を通す。



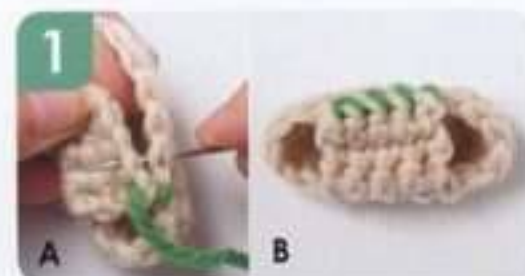
1目ずつ巻きはぎでとじる。



ドアは本体のすじ編みの半目とドアの裏側をすくってドアの共糸でとじつける(A)。でき上がったところ(B)。

74~76 | Dog Photo p.26 How to p.53,54

犬のまとめ方



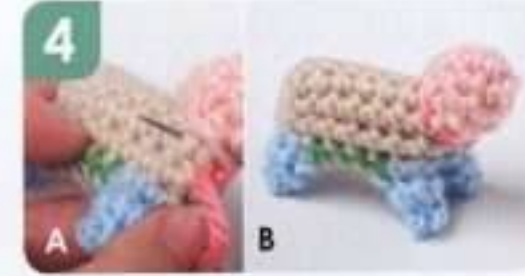
本体を編み、全目の巻きはぎでとじる(A)。とじたところ(B)。



本体に足を3本編みつけ、共糸を詰める。



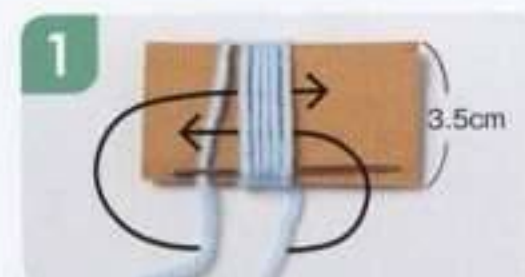
残りの足を編む。



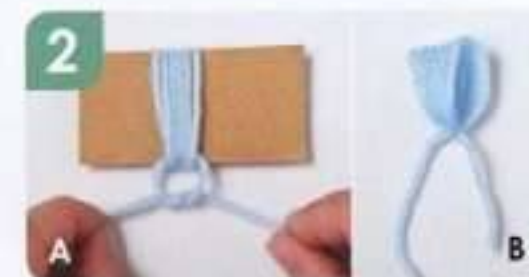
頭を編んで共糸を詰め、立ち上がりを下にしてボディの前中心に合わせ、巻きはぎでとじつける(A)。でき上がったところ(B)。

81・82 | おでかけマルチーズ Photo p.28 How to p.55

マルチーズの耳のつけ方(フリンジの作り方)



ダンボール紙に糸を6回巻く。糸端はまとめ用に8cm位残してカットする。巻き始め側の糸端はとじ針に通し、巻いた糸の下に通す。



1の矢印に沿って巻き終わり側の糸端を反対側の糸の下に通し、手前に引いて1回結ぶ(A)。ダンボール紙から糸束を外す(B)。同じものを2つ作る。



耳つけ位置に結びつけ、糸端は頭に通して始末する。



糸をほぐして形を整える。反対側も同様に結びつける。

チワワ & リンゴ

How to p.33,34 Design & Making 岡 まり子



眉毛と模様の編み込みが本物のチワワにそっくり。
頑張ってご主人様のキッチンをきれいにしてくれます！
人気モチーフNo.1のリンゴとのセットで
いつものキッチンがより明るくなりそう。



トイブードル & パイナップル

How to p.35 Design & Making 岡 まり子

大きな瞳が愛らしいトイブードルは、
実は口まわりの部分に手を入れられる
便利なミトンタイプ。

キッチンが一気に南国ムードになる
パイナップルのたわしも
一緒に作ってみて。



柴犬 & チューリップ

How to p.34,36 Point lesson p.5

Design & Making 松本かおる

10



11



つぶらな瞳と思慮深い表情が大人気の柴犬は、
赤毛とクロ柴どちらも欲しくなっちゃう。
チューリップのたわしは、使用後はつり下げて干して。

12



13



THE SOYBEAN COOKBOOK JONES

ポメラニアン＆フラワー

How to p.36,37 Point lesson p.5~7

Design & Making 松本かおる



ふわふわの毛並みがぬいぐるみのように愛らしいポメラニアン。
手にすっぽりはめられるミトンタイプでお鍋やシンクもピカピカに。
花びらが立体的なフラワーのたわしは、家中で大活躍の予感。

フレンチブルドッグ & レタス

How to p.38,39 Point lesson p.7

Design & Making 今村曜子

おしゃれなフレンチブルドッグで
キッチンがマルシェの雰囲気！
フリルのように編んでいくレタスは
他では見ない個性的なアイテム。



シーズー & パプリカ

How to p38~40 Design & Making 今村曜子



フリンジの耳がかわいいシーズーも
お皿やキッチンをピカピカにしてくれます。
赤と黄色のパプリカのたわしは
しっかりつかみやすくて便利！

カラフルシルエット

How to p.43 Design & Making 河合真弓

29



30



31



32



ヨークシャテリアとチワワのシルエットがキュート！
ポップなカラフルカラーは元気をくれそう！

シックシルエット

How to p.44 Design & Making 河合真弓

こちらはシーザーとブードルの
シルエットをシックな色合いで。
落ち着いたインテリアにしっくりなじみます。

33



35



36



34



ダックスフンド & アヒル

How to p.41,42 Design & Making 松本かおる

つかみやすいダックスフンドはキッチンだけでなく、
バスルームにもぴったり！

おもちゃのアヒルと一緒に、

置いているだけでもかわいいアイテムです。



ブルテリア & ホネ

How to p.40,42 Point lesson p.7

Design & Making 松本かおる

42



44



43



45



なんとも個性的な表情が
人気を集めているブルテリア。
凹凸のあるうね編みのホネのたわしは、
汚れをしっかりと落とせます。

ビションフリーゼ & パグ

How to p.45,46 Design & Making 武田浩子



46



47



48



49

愛くるしい顔のビションフリーゼと
パグもお掃除のお手伝い！

どちらも手にすっぽりはめられるミトンタイプだから、
かわいい顔して実力派です。

ビーグル & エサ入れ

How to p.45,47 Design & Making 武田浩子

50



52



元気なビーグルは
大好物のエサにご機嫌♪
洗面台の横にちょこんと座らせて、
気づいたときにいつでもお掃除できます。

51

53



サモエド&ハスキー

How to p.48 Design & Making 今村曜子

北国のかわいいワンちゃんも
今日はお家の中をお掃除！
人懐っこい表情のサモエドと、
きりっとかっこいいハスキー。
男の子も喜んでお掃除を手伝ってくれそう。

54



55



56



57



ノルディック

How to p.49 Design & Making 今村曜子

58



60



59



61



ワンちゃん×ノルディック柄を
コラボレーションしたたわし。
どちらも大きめのミトンタイプだから、
バスルームにぴったりです。

後ろ姿

How to p.50 Point lesson p.8

Design & Making 河合真弓



柴犬のくるりとしたしっぽがとってもキュート。
元気いっぱいのゴールデンレトリバーの、
哀愁ただよう後ろ姿もぐっときます。

肉球 & しっぽ

How to p.51 Point lesson p.9

Design & Making 河合真弓

ネコの手ならぬイヌの手で、
水まわりの細かいところもピカピカに！
ふさふさのしっぽは乾いたまま、
ブラインドのほこりをサッとお掃除。

66



67



68



69



70



House & Dog

How to p.53,54 Point lesson p.9

Design & Making 岡 まり子

マスコットとして置いておきたい、
小さな犬小屋とワンちゃんたち。
デスクの上をお散歩して、
つもったチリやほこりをお掃除♪



72



75



71



73



76



74



散歩に行かない犬

How to p52,53 Design & Making 岡 まり子



お散歩に行きたくないと踏ん張る柴犬と、
一歩も動く気のないブルドッグ。
気分が乗らない日は、スマートフォンやPCまわりの
お掃除をしてもらいましょう。

おでかけワンちゃん

How to p.55,56 Point lesson p.9

Design & Making 鎌田恵美子

ご主人様のお気に入りのバッグにすっぽり入って
ご満悦のマルチーズとチワワ。

お掃除の待機中もとってもキュート!

バッグもミトンタイプの

たわしとして使用できます。

81



82



83



84



ヨークシャテリア & ボール

How to p.57,58 Design & Making 鎌田恵美子

85



89



86



87



88



90



小首を傾げた表情と、眉毛が愛らしいヨークシャテリア。
お気に入りのボールと一緒に、
デスクまわりのほこりをささっとお掃除！

子犬

How to p.58 Design & Making 武田浩子

ピンクの舌がいたずらっぽい子犬のポメラニアンと、
ちょっととぼけた表情がかわいい子犬のコーギー。
しっかりつかんでお掃除しやすい
たわら型のたわしです。



91



93



92

94



コロコロワンちゃん

How to p.59 Design & Making 武田浩子



95



96



99



98



97



100



フレンチブル、トイプードル、豆柴、
それぞれのキュートなお顔のミニチュアクリナー。
ループを編まずに、金具をつけてストラップにしてもかわいい!



About EcoTawashi

アクリルたわしについて

アクリル毛糸で編んだエコたわしは、洗剤を使わなくてもぬるま湯や水に濡らしてこすれば、汚れがすっきり落ちる、手にも地球にも優しいエコグッズです。アクリルの静電気がほこりを集めるので、乾いたままクリーナーとしても使えます。使う場所や用途に合わせてエコたわしのタイプをセレクトしてみてください。



平面・ミトンタイプ

平面やミトンタイプのエコたわしは、食器や鍋洗いからバスルームや窓ガラス、床のお掃除など広範囲に使えます。乾きやすいので、毎日使いにぴったり！



立体タイプ

握りやすい立体タイプのエコたわしも平面・ミトンタイプと同様、キッチンからリビング、水まわりまで使える万能タイプ。インテリアとして飾ってもかわいい。



スティックタイプ

便利なスティックタイプのエコたわしは、コップや縦長の瓶など洗にくいものから、直接手で触れたくない水まわりの汚れにぴったり。乾いたまま、ほこり取りに使用してもOK！



ミニチュアタイプ

置いておくだけで心がなごむミニチュアタイプのエコたわし。スマートフォンやタブレット端末の液晶画面のクリーナーとしていつでもさっとお掃除！

お手入れの仕方と注意点

水に濡らして使った後は、しっかり手洗いし、水気を切って日当たり・風通しのよい屋外で日光に当てて乾かしましょう。ときどき石けんや洗濯用の洗剤で汚れを落とすと、清潔で長持ちします。その際、塩

素系漂白剤や柔軟剤の使用は避けて下さい。汚れを落とす効果が薄れることがあります。また火気に近づけたり、熱くなった鍋やフライパンに使用すると、溶ける可能性がありますので、ご注意ください。

Material guide

この本で使った糸の紹介

*1～5とも左から、品質→仕立て→糸長→色数→適合針→価格です。
*色数、価格は2017年8月現在のものです。
*印刷物のため、色は多少異なる場合があります。
*糸に関するお問い合わせはp.64を参照してください。

ハマナカ株式会社

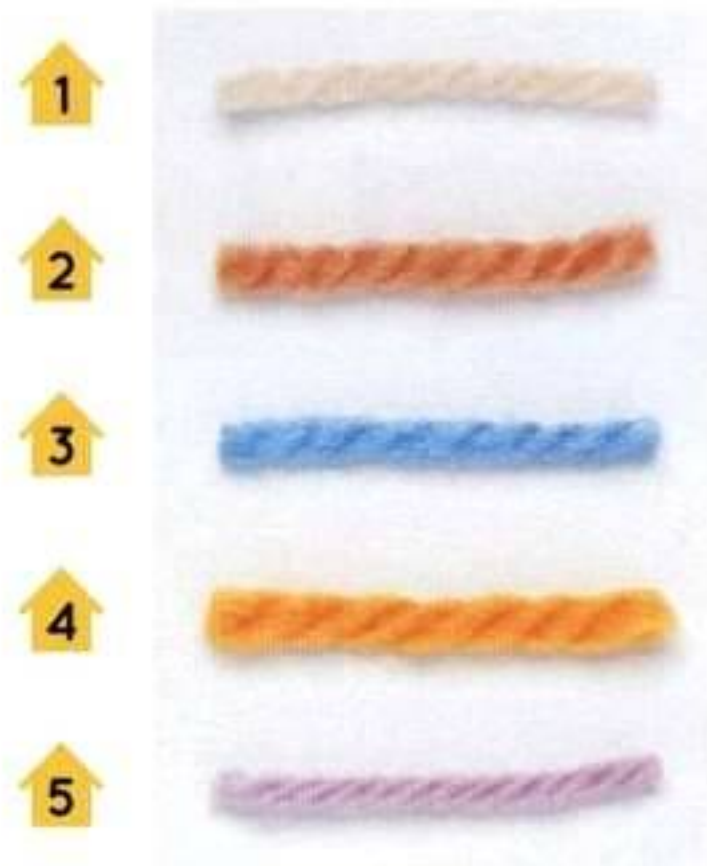
- 1 ハマナカ ラブボニー
アクリル(抗菌防臭) 100%、40g玉巻、約70m、31色、かぎ針5/0号、300円+税
- 2 ハマナカ ボニー
アクリル(抗菌防臭) 100%、50g玉巻、約60m、49色、かぎ針7.5/0号、350円+税

藤久株式会社

- 3 ウイスタージョリータイムII
アクリル(抗菌防臭) 100%、50g玉巻、約88m、25色、かぎ針6/0号、380円+税
- 4 ウイスターカラフルメイト
アクリル(抗菌防臭) 100%、50g玉巻、約60m、29色、かぎ針7/0号、350円+税

横田株式会社・DARUMA

- 5 カフェキッチン
アクリル(銀付加物配合) 100%、25g玉巻、約48m、23色、かぎ針7/0～8/0号、180円+税



[糸] 共通 藤久 ウイスター カラフルメイト

1 黒(72)…18g、ベージュ(54)…10g

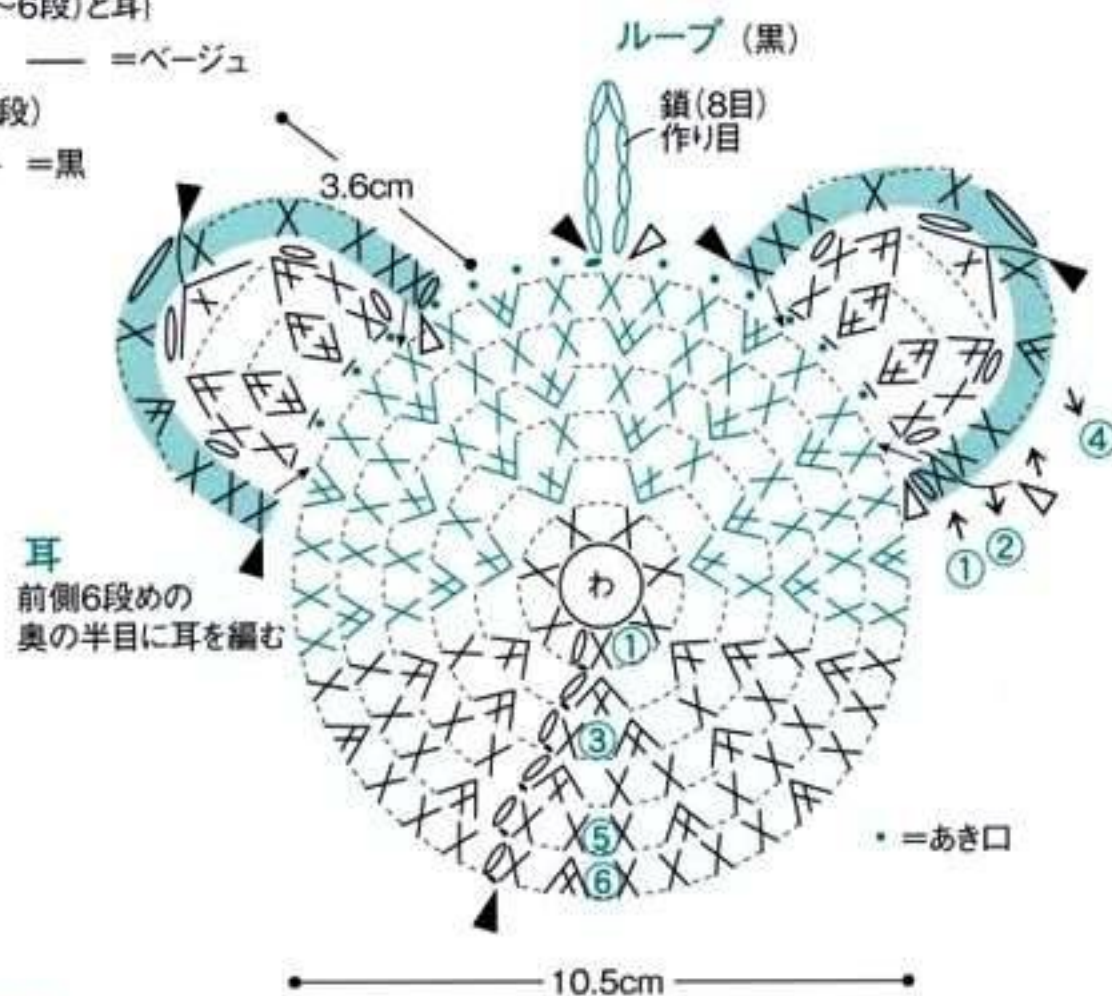
2 薄茶色(86)…21g、ベージュ(54)…7g、
黒(72)…少々

[針] 共通 かぎ針8/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

1 前側 [顔(1~6段)と耳]

— =黒 — =ベージュ
後ろ側(1~6段)
—・— =黒

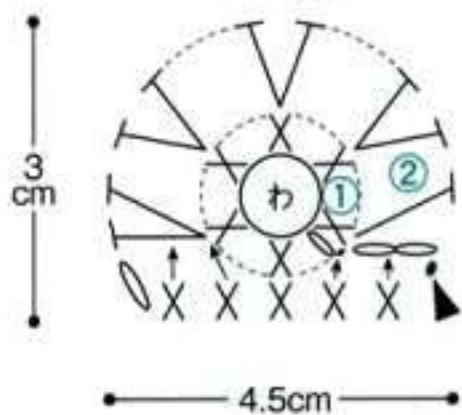


顔の目数表

段数	目数	増し目数
6	42	毎段(+7)
5	35	
4	28	
3	21	
2	14	
1	7	

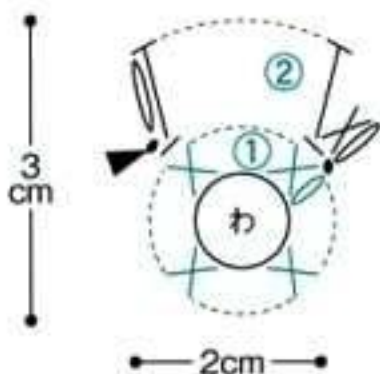
1・2 口まわり

ベージュ



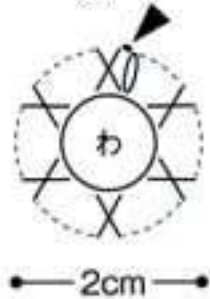
目 2枚

1 — =黒
— =ベージュ
2 — =黒
— =薄茶色



1・2 鼻

黒



1・2 まとめ方

③ループを編む

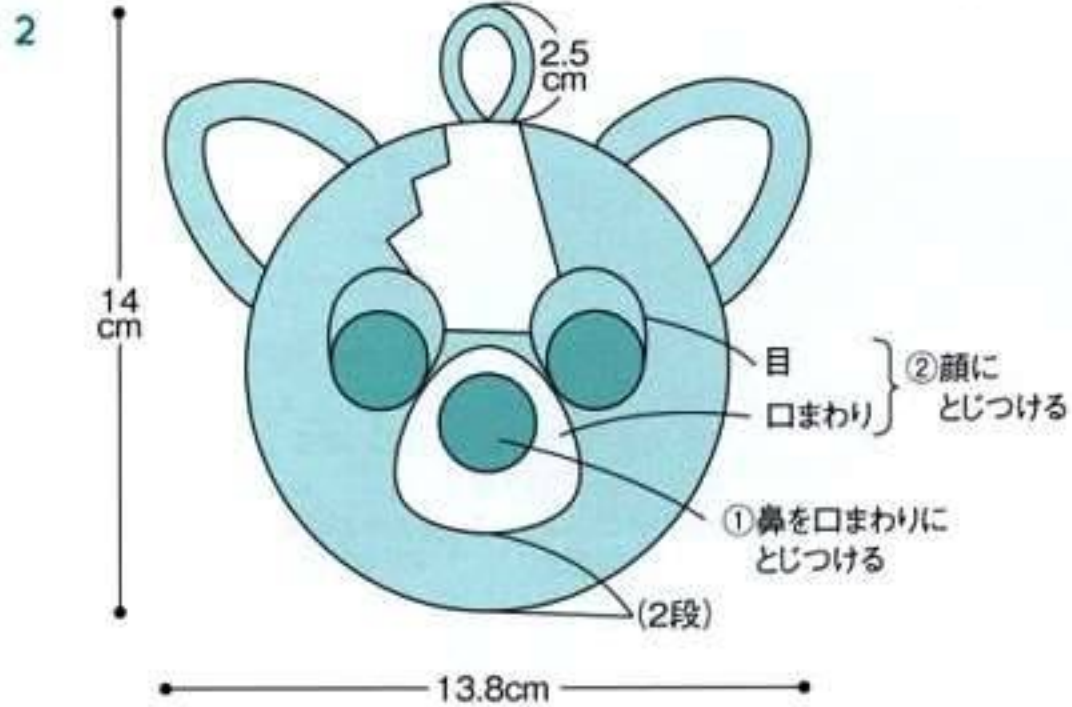
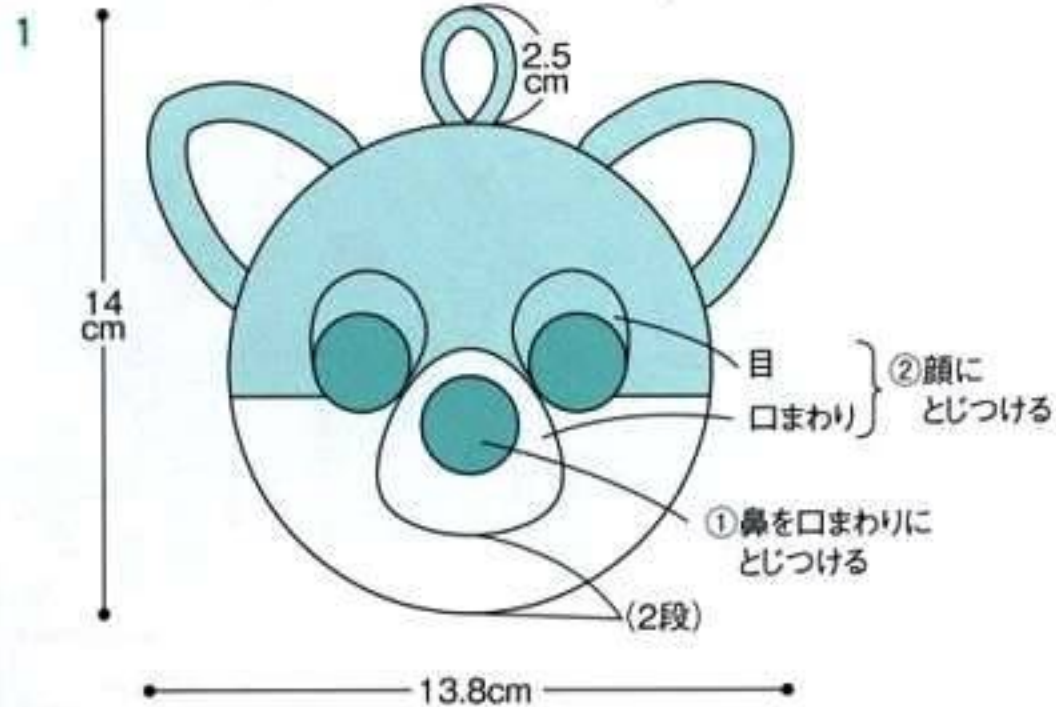
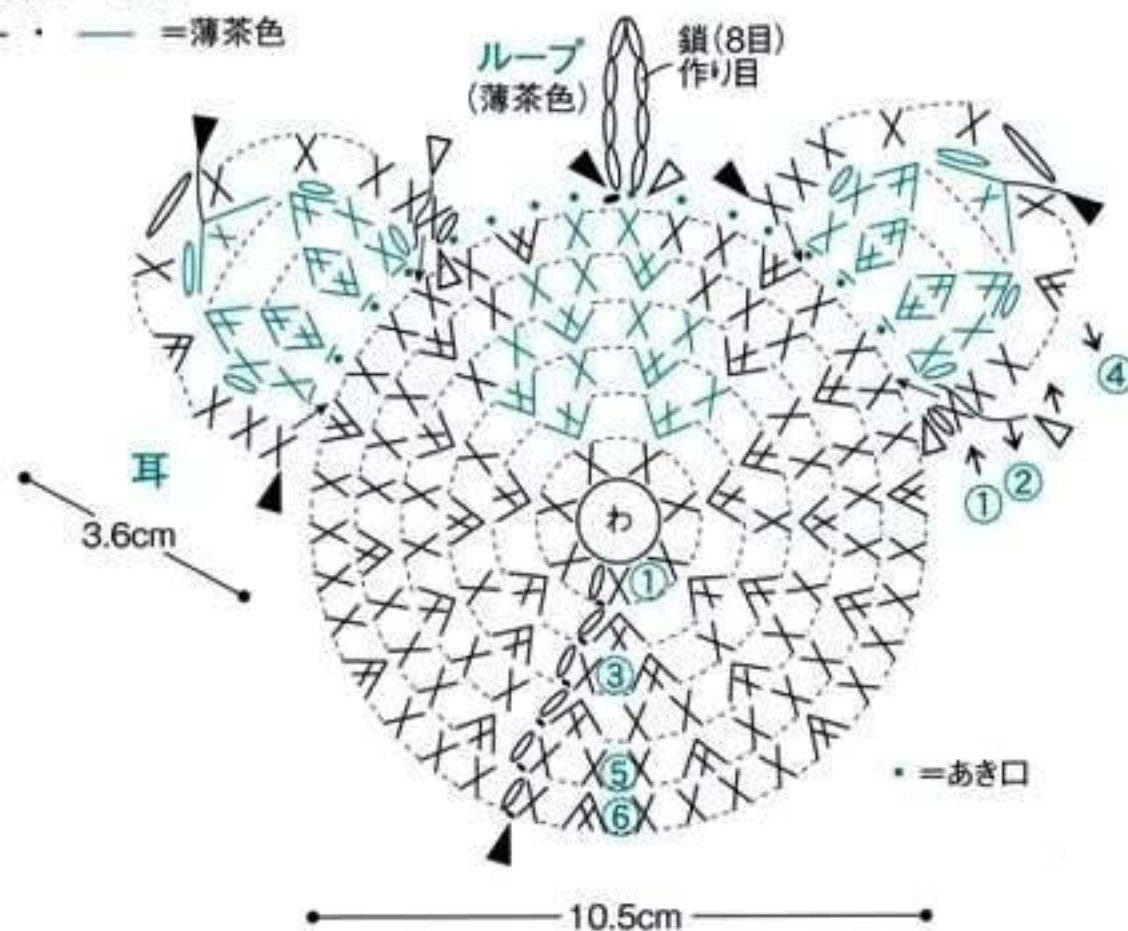
①前側に耳を編む



②前側と後ろ側をまとめる
前側と後ろ側を外表に重ねて
あき口を残して半目の巻きはぎ
でとじる

2 前側 [顔(1~6段)と耳]

— =薄茶色 — =ベージュ
後ろ側(1~6段)
—・— =薄茶色



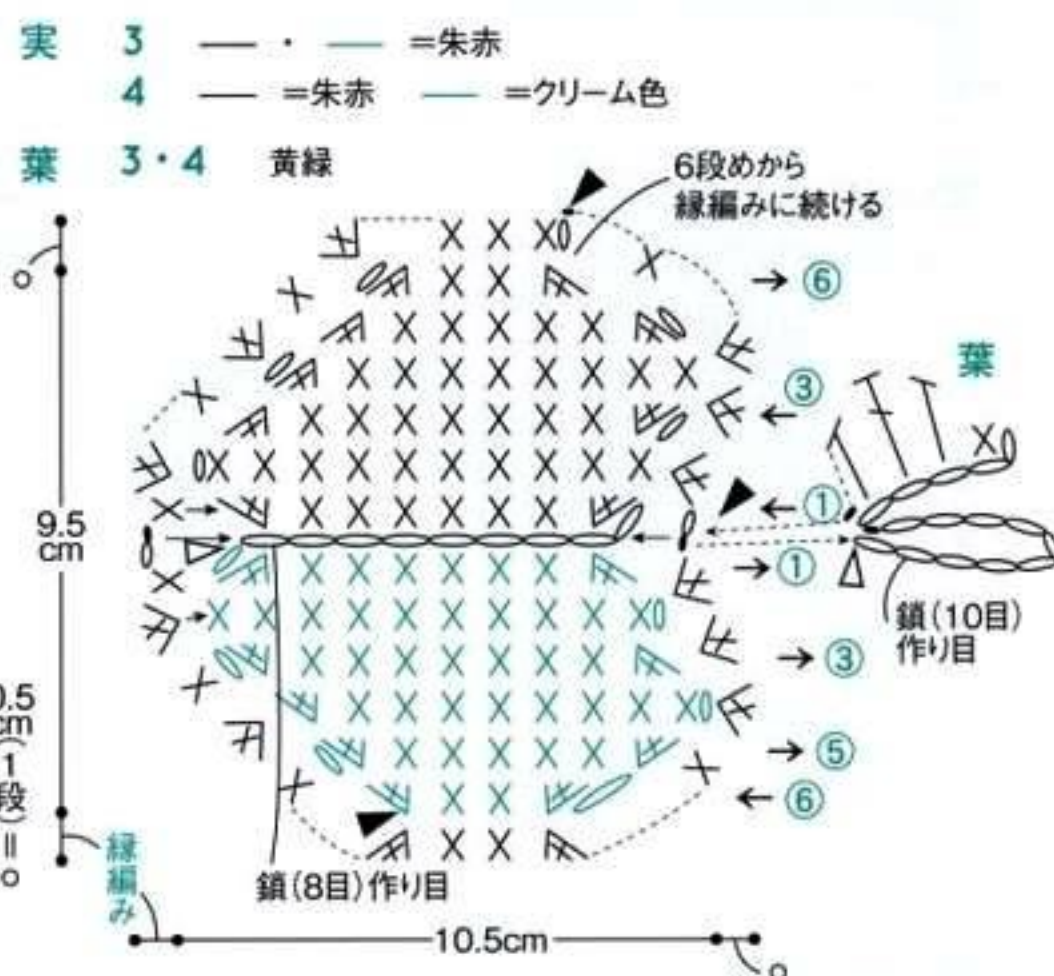
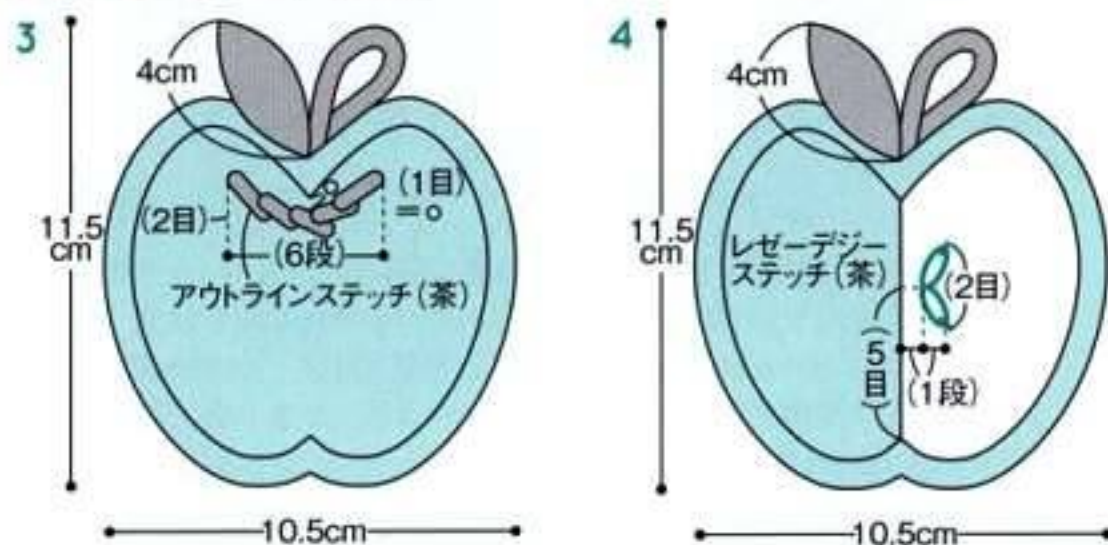
[糸] 共通 藤久

3 ウイスターカラフルメイト/朱赤(61)…9.5g、
黄緑(63)…1g、ウイスタージョリータイムII
/茶色(20)…30cm

4 ウイスターカラフルメイト/朱赤(61)…7g、
クリーム色(53)…3.5g、黄緑(63)…1g、
ウイスタージョリータイムII/茶色(20)…30cm

[針] 共通 かぎ針8/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照



[糸] 共通 ハマナカ ハマナカボニー

12 金茶(482)…21g、生成り(442)…14g、
イエローベージュ(406)…2g、黒(402)
…少々

13 黒(402)…18g、イエローベージュ(406)
…14g、生成り(442)…2g

[針] 共通 かぎ針7/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

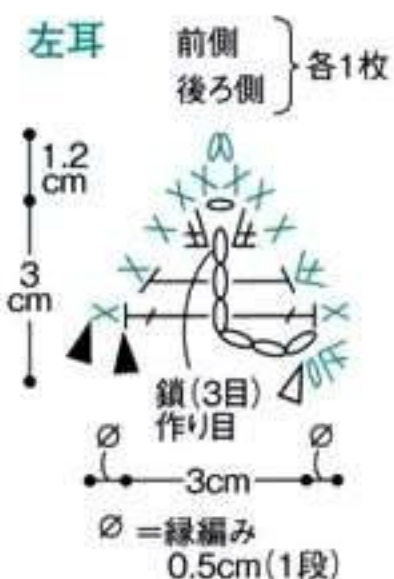
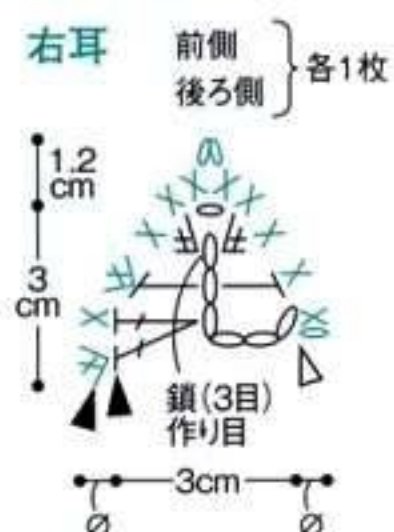
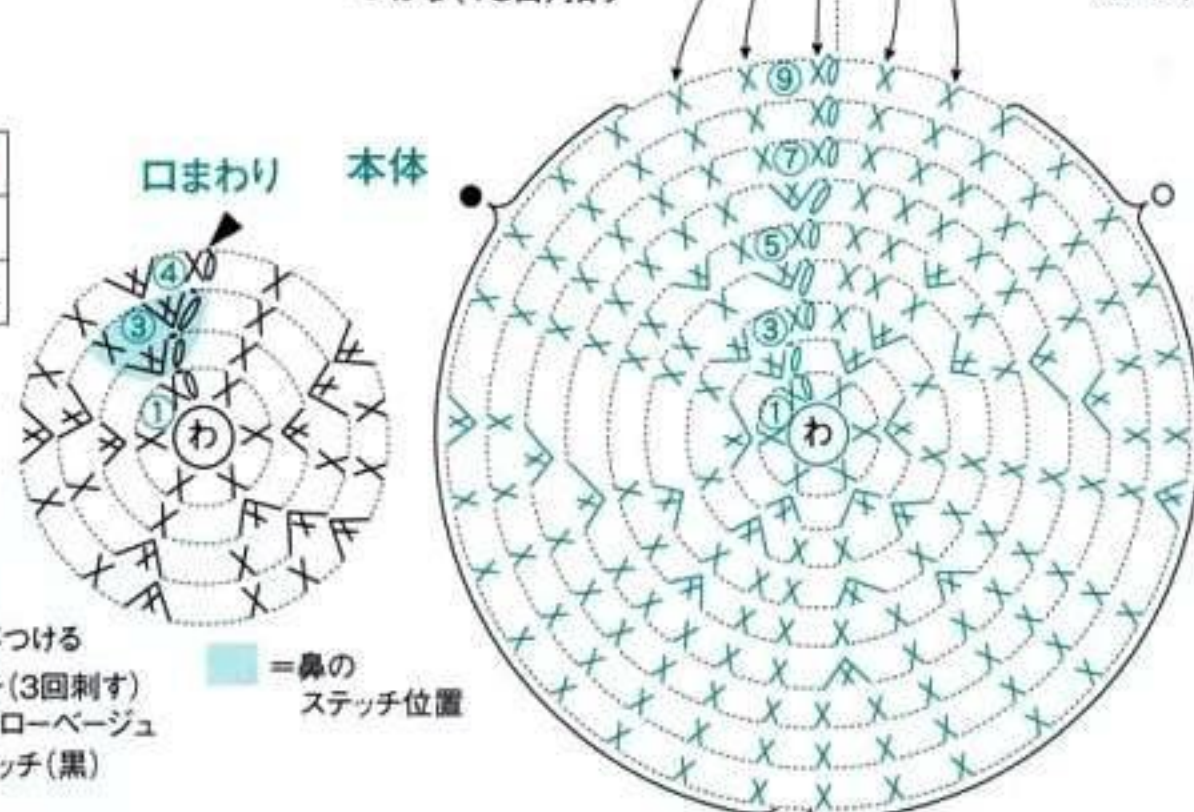
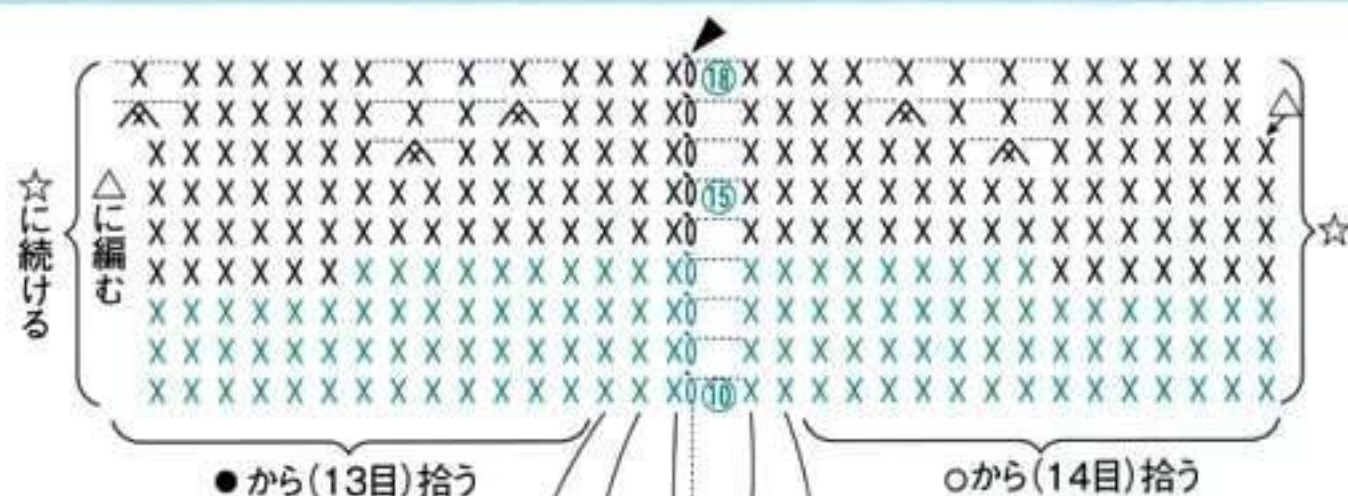
配色表

	本体	口まわり
12	— = 金茶 — = 生成り	生成り
13	— = 黒 — = イエローベージュ	イエローベージュ

12・13



※13のみ黒で刺しゅうした目のまわりを
生成りの半割り糸(より糸2本)でバックステッチを刺す



耳の配色

	前側	後ろ側	縁編み
12	イエローベージュ	金茶	金茶
13	生成り	黒	黒

※縁編みは前側と後ろ側を重ねて2枚一緒に編む

○ = 縁編み 0.5cm(1段)

5・6 | パイナップル 平面タイプ Photo p.11

[糸] 共通 藤久 ウイスター カラフルメイト

5 黄色(55)…5g、赤茶色(66)…4g、黄緑(63)…2g

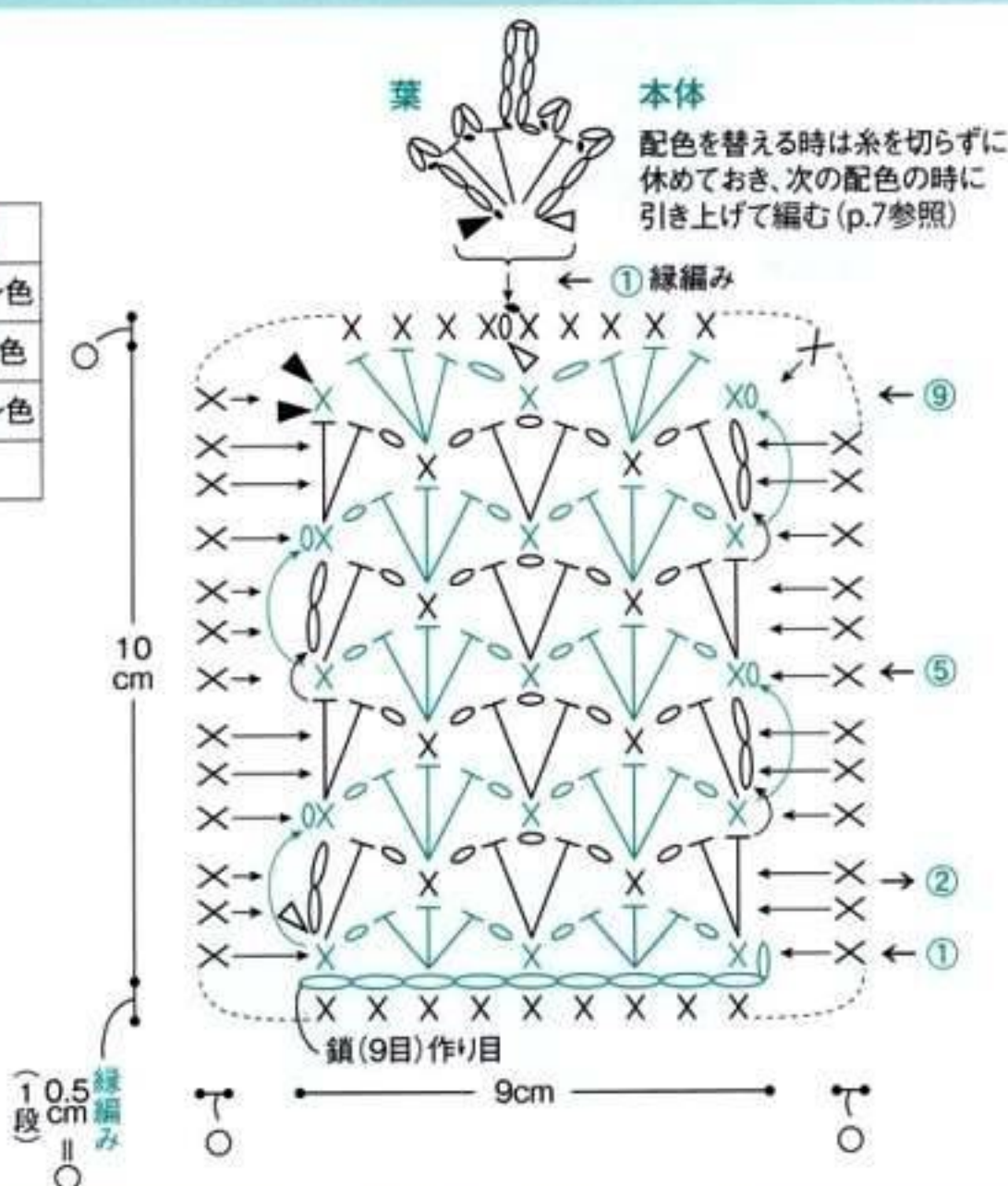
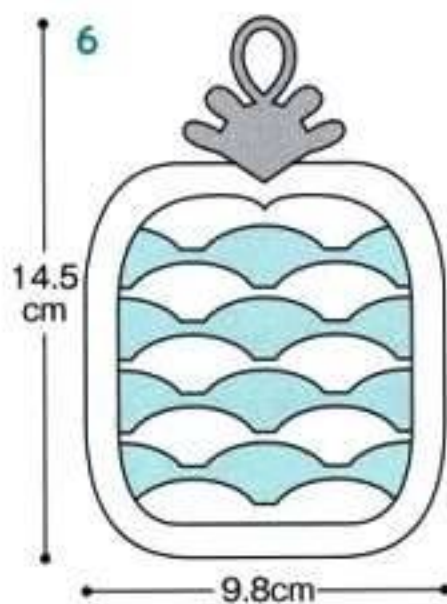
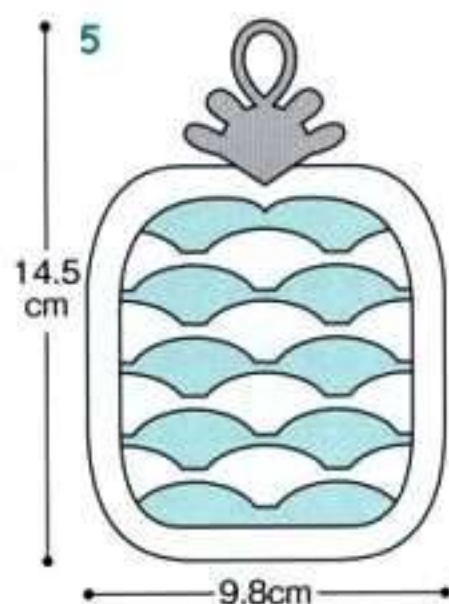
6 レモン色(87)…7g、赤茶色(66)…2g、黄緑(63)…1g

[針] 共通 かぎ針8/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

配色表

	5	6
—	赤茶色	レモン色
—	黄色	赤茶色
緑編み	黄色	レモン色
葉	黄緑	



7~9 | トイプードル ミトンタイプ Photo p.11

[糸] 共通 藤久 ウイスター カラフルメイト

7 グレー(68)…16g、黒(72)…2g

8 薄茶色(86)…16g、黒(72)…2g

9 ベージュ(54)…16g、黒(72)…2g

[針] 共通 かぎ針8/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

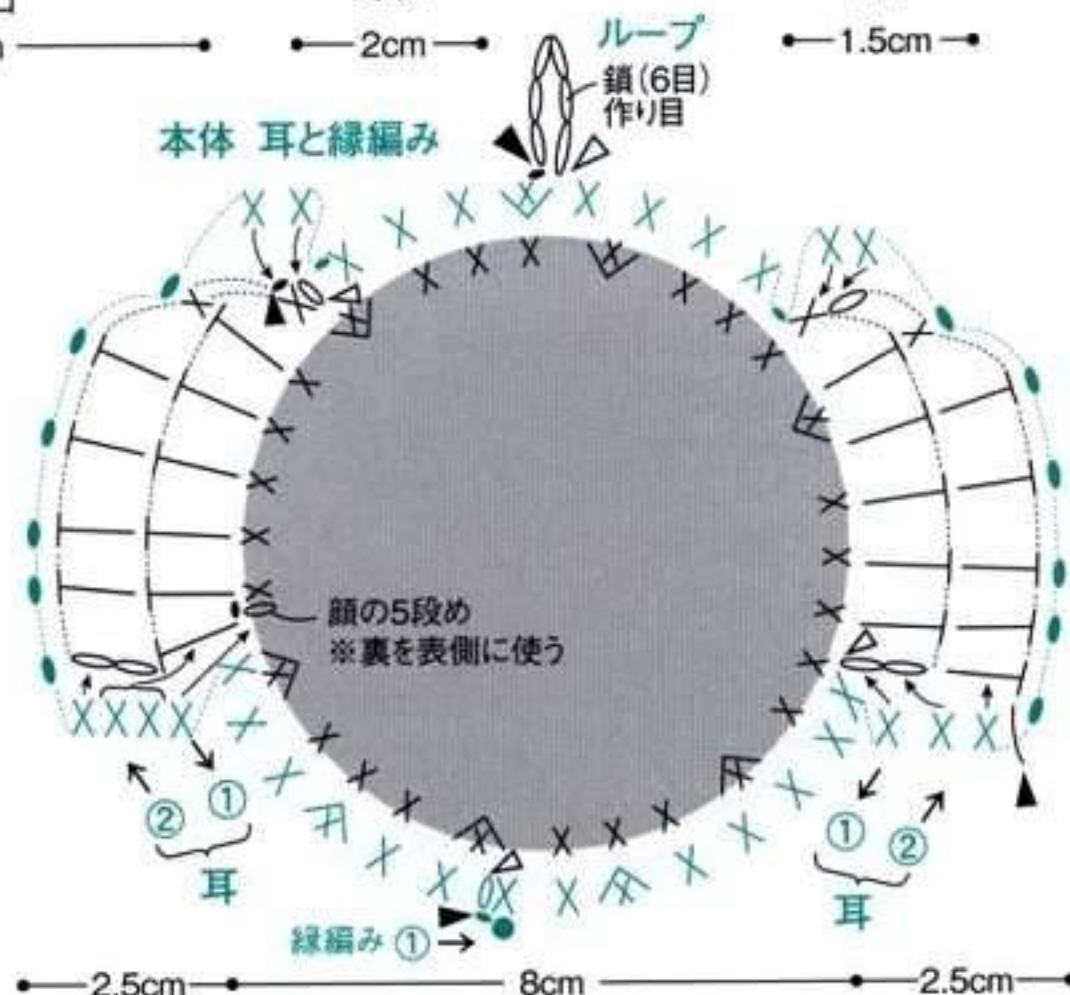
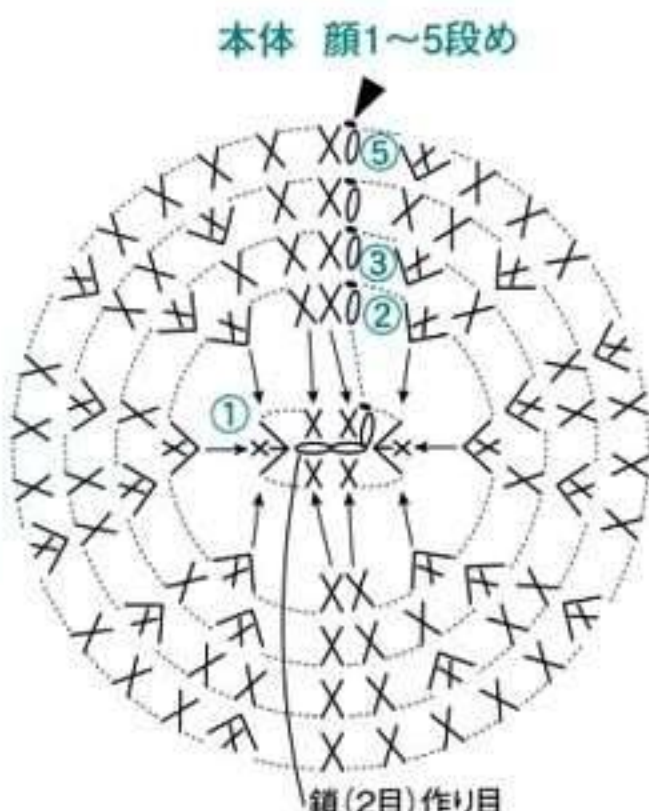
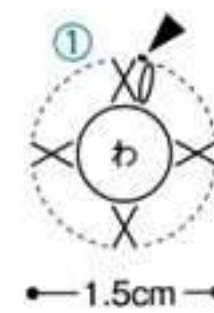
口まわり 裏を表側に使う



鼻 黒 裏を表側に使う



目 黒 2枚 裏を表側に使う



[糸] 共通 ハマナカ ハマナカボニー

14 赤紫(499)・・・28g、からし(491)・・・6g、
生成り(442)・・・1g

15 濃オレンジ(414)・・・28g、からし(491)・・・6g、
生成り(442)・・・1g

16 エメラルド(498)・・・28g、からし(491)・・・6g、
生成り(442)・・・1g

[針] 共通 かぎ針7/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

花芯

(①～③)を2枚編む

①～③ = 花芯

花びら (p.6・7参照)

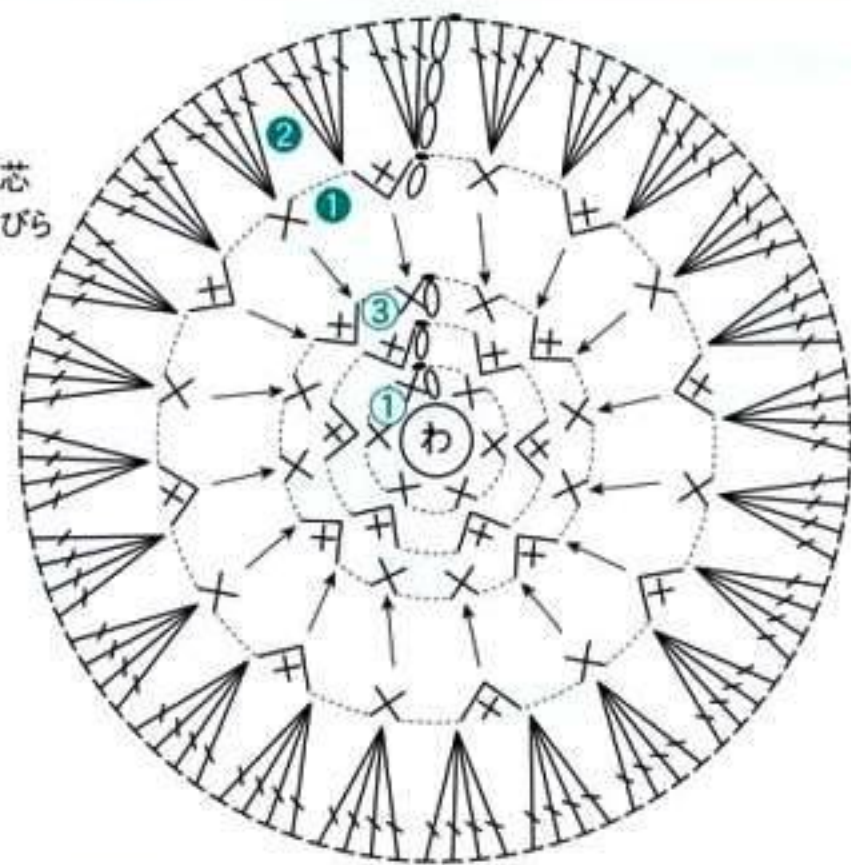
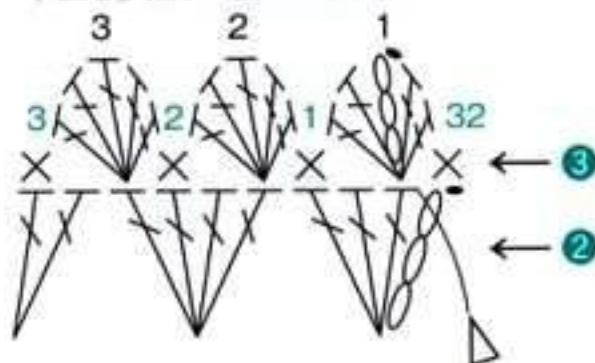
①～② = 花びら

1段めは花芯を外表に合わせ、糸を結めて、
外側半目をすくって編む。

2・3段めはp.6を参照して編む

花びら 3段めの編み方

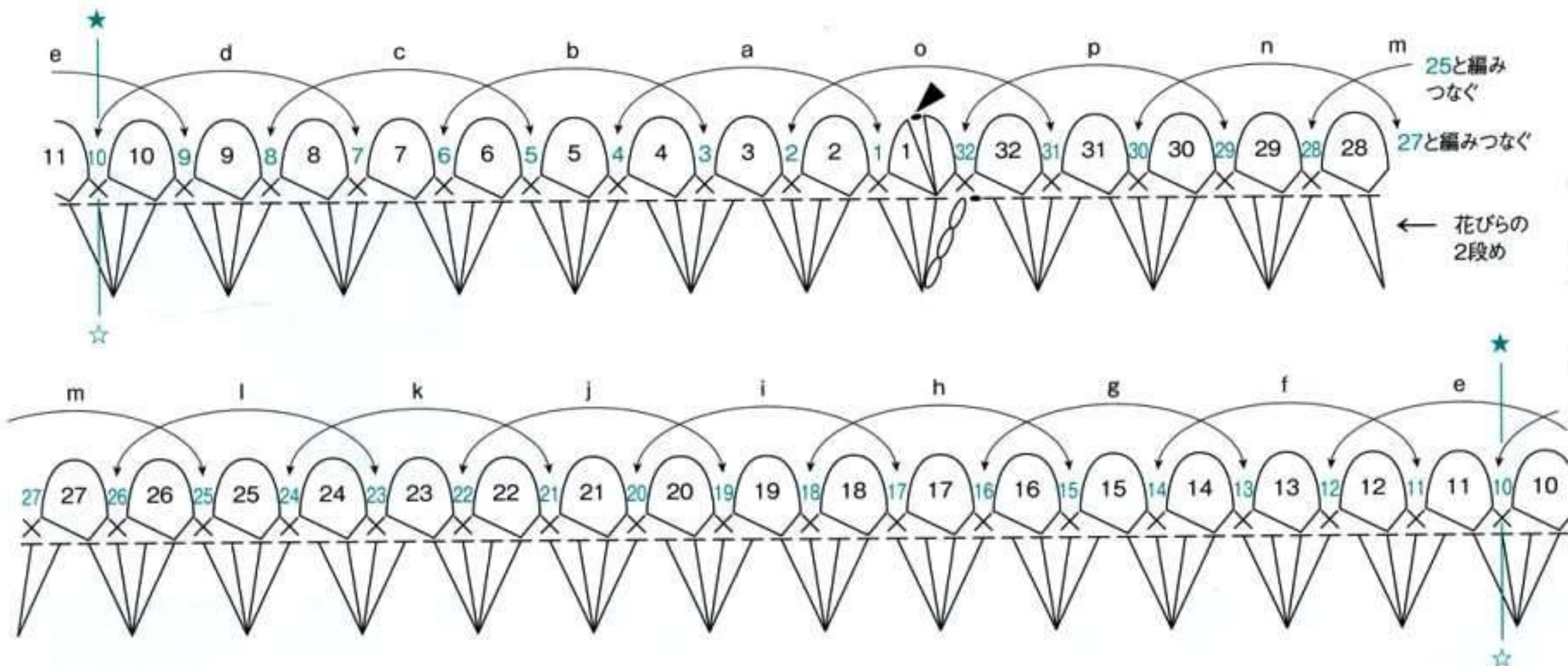
下図を参照して編みつなぎながら編む



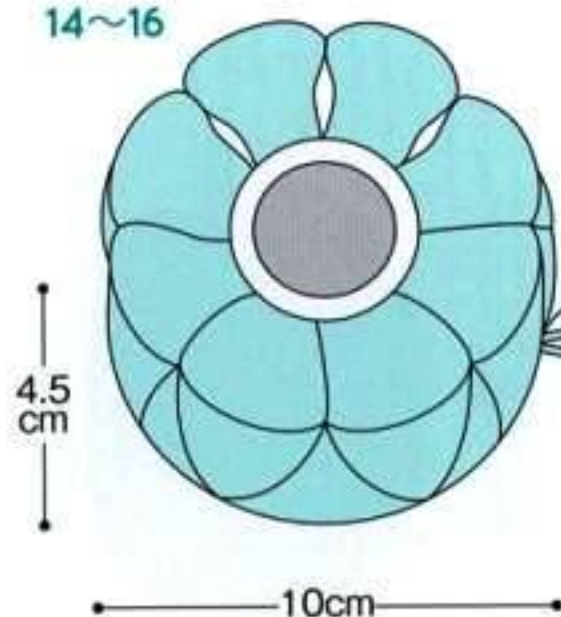
花びら 3段めの編み方

花びらを1～32の順に編みながらの目をa～pの順に編みつなぎ(p.6参照)

※ 記号図は★—☆を重ねてご覧ください



14~16



花びら(1~32)
3段めの編み上がり
(側面側)

ループ (花びら4に編む)

3cm

鎖
(12目)

配色表

	花芯	花びら
	1~3段	1段め 2・3段め
14	からし	生成り 赤紫
15	からし	生成り 濃オレンジ
16	からし	生成り エメラルド

目数表

段数	目数	増し目数
3	花びら32枚	
2	96	+72
1	24	+8
3	16	+4
2	12	+6
1	6	

22・23

フレンチブルドッグ

ミントンタイプ

Photo p.14,15

[糸] 共通 DARUMA カフェキッチン

22 グレー (23) ... 20g、白 (1)・薄グレー (16)

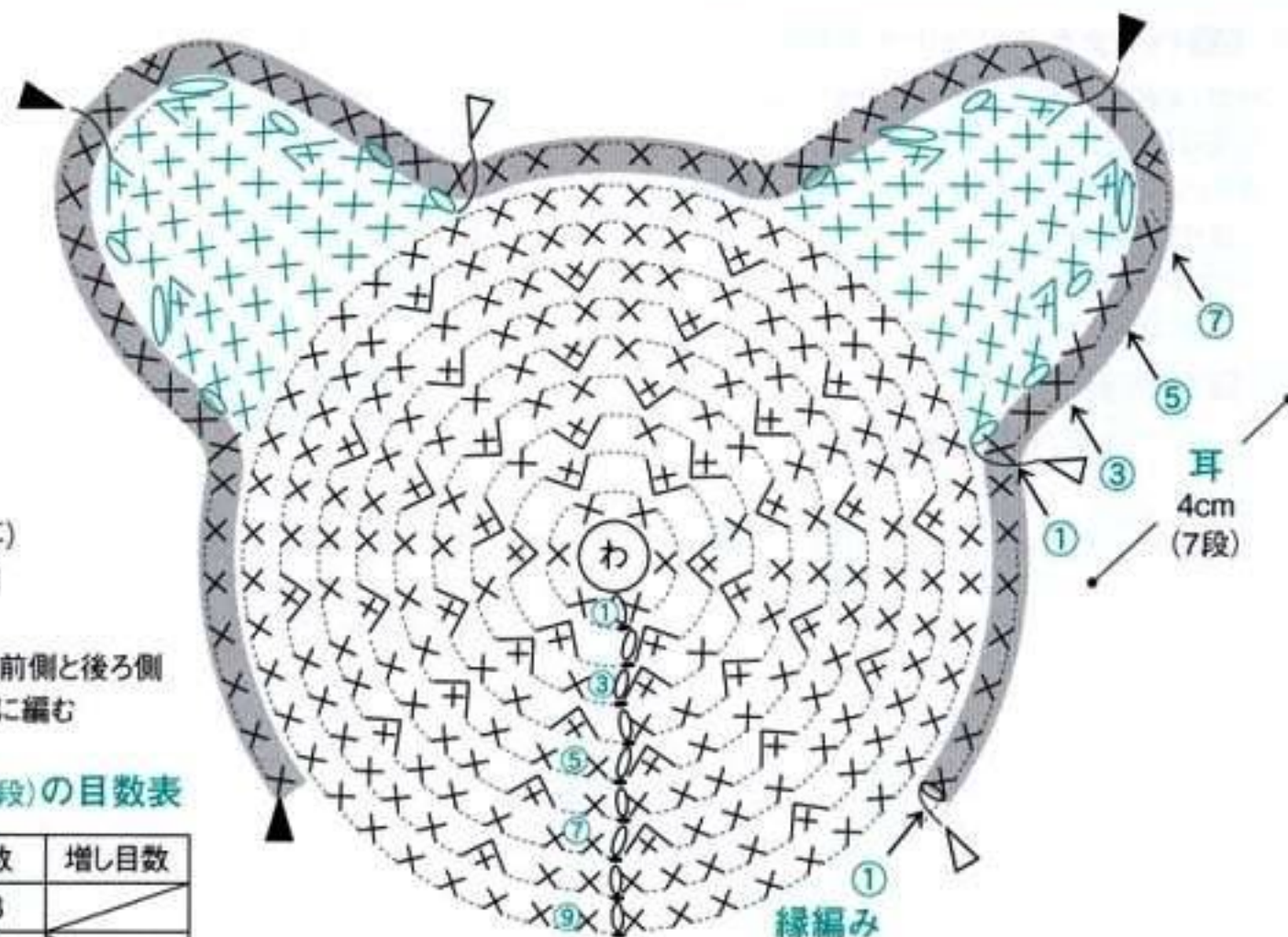
...各2g、茶色 (4)・黒 (17) ... 各少々

23 ベージュ (2) ... 20g、白 (1)・グレー (23)

...各2g、茶色 (4)・黒 (17) ... 各少々

[針] 共通 かぎ針 7/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照



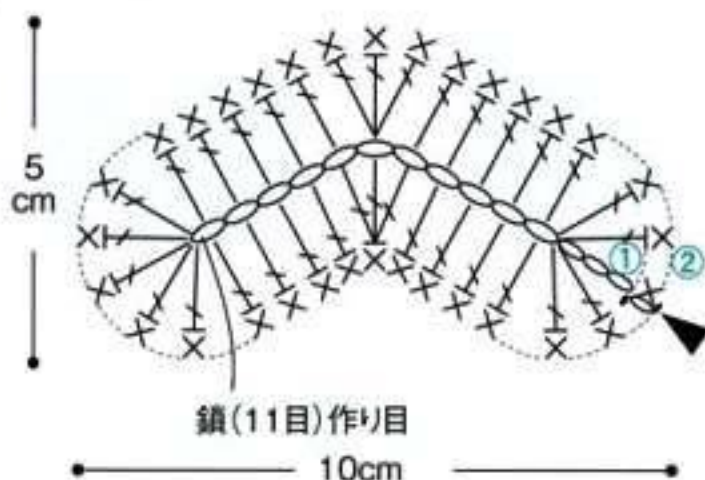
目 2枚 黒

顔の1段目を編む
直径1.8cm

鼻 茶色

1.6
cm鎖 (3目)
作り目2.6
cm

口まわり



本体

(1~9段と耳)

前側・後ろ側

各1枚

※ 縁編みは前側と後ろ側
2枚一緒に編む

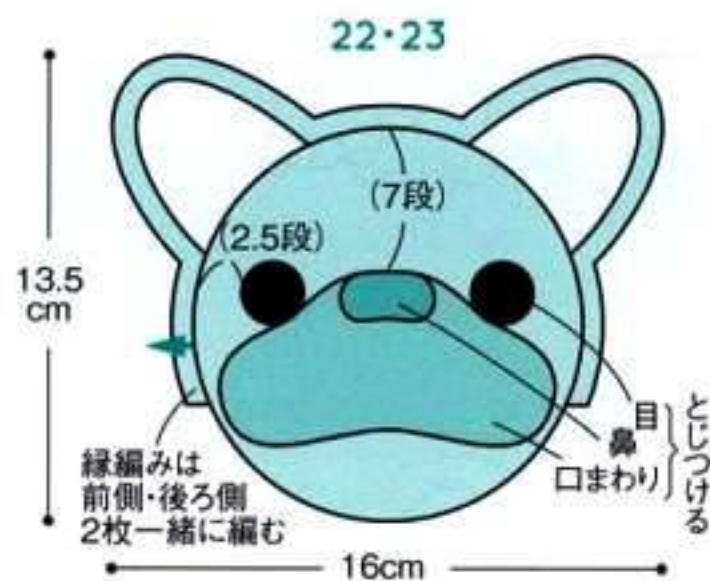
本体 (1~9段) の目数表

段数	目数	増し目数
9	48	
8	48	
7	42	
6	36	
5	30	
4	24	
3	18	
2	12	
1	6	

毎段
+6

配色表

	本体 (1~9段)・縁編み	耳 (前側)	耳 (後ろ側)	口まわり
22	グレー	— = 白	— = グレー	薄グレー
23	生成り	— = 白	— = 生成り	グレー



24・25

パプリカ

立体タイプ

Photo p.14,15

[糸] 共通 DARUMA カフェキッチン

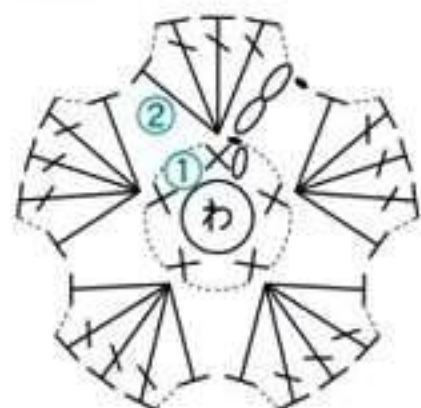
24 レモンイエロー (54) ... 20g、黄緑 (53) ...
少々

25 赤 (15) ... 20g、緑 (52) ... 少々

[針] 共通 かぎ針 6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

本体 編み始め (1・2段) ※ p.39に続く



目数表

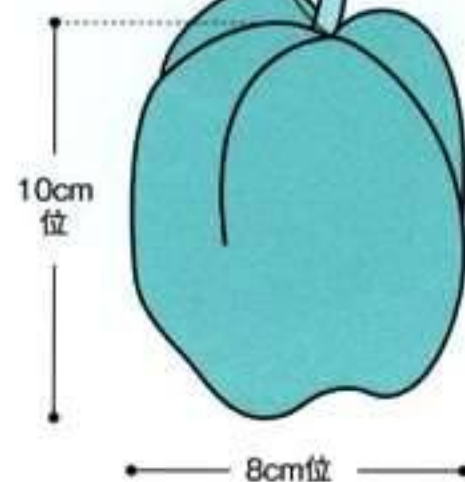
段数	目数	増減目
12	15	-10
11	25	-20
10	45	-10
9	55	
8	55	+10
6~7	45	
5	45	+10
4	35	
3	35	+10
2	25	+20
1	5	

配色表

	本体	ヘタ
24	レモンイエロー	黄緑
25	赤	緑



24・25

ヘタ
3.2cm

[糸] 共通 DARUMA カフェキッチン

19 緑(52)…25g、白(1)…5g

20 赤紫(14)…25g、抹茶色(7)…5g

21 黄緑(53)…25g、白(1)…5g

[針] 共通 かぎ針7/0号

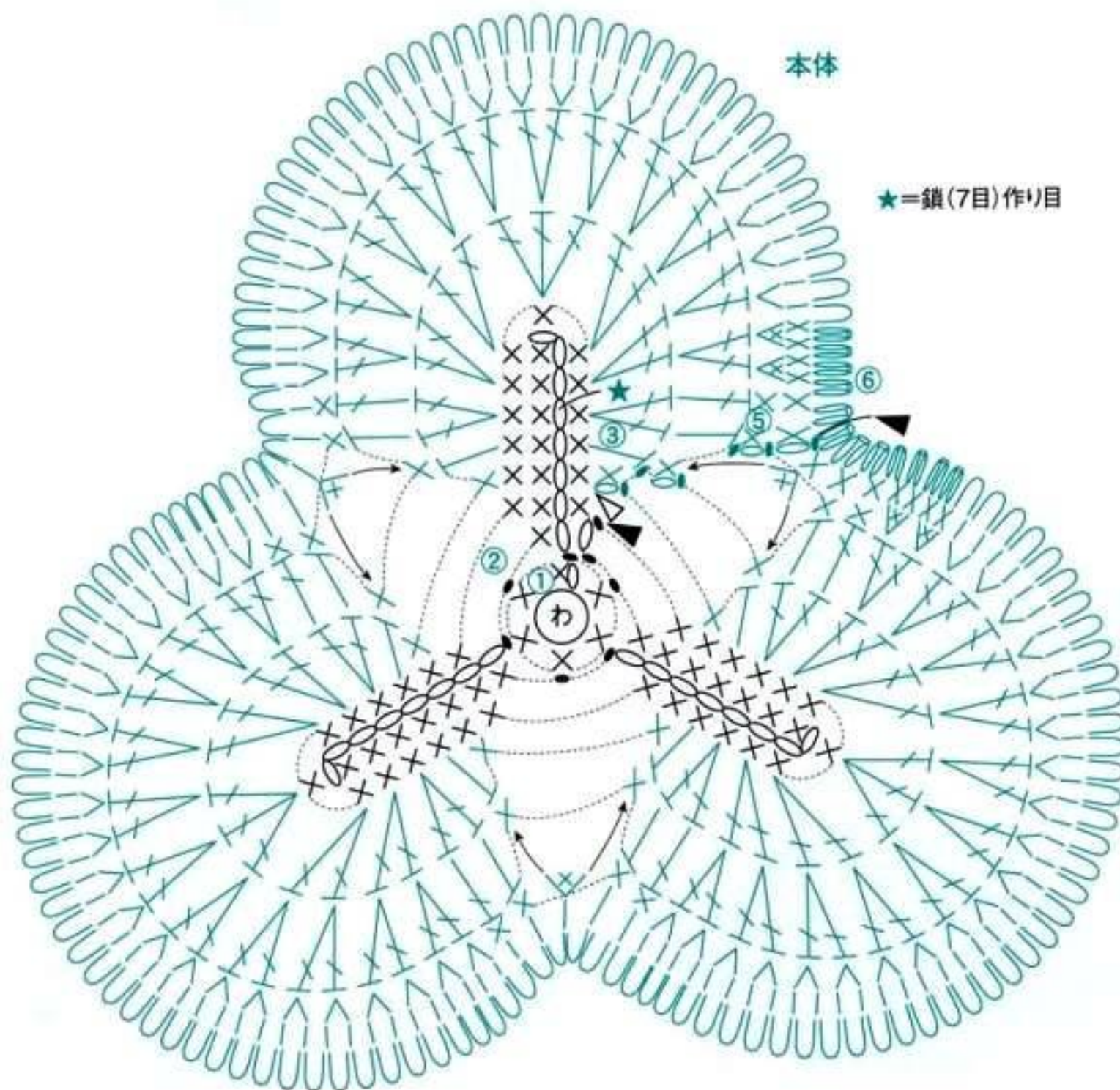
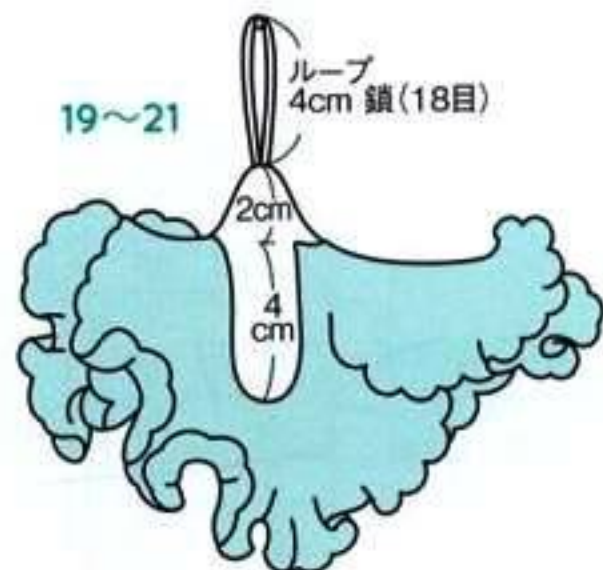
[でき上がり寸法] 共通 図参照

配色表

	本体	ループ
19	— = 白 — = 緑	白
20	— = 抹茶色 — = 赤紫	抹茶色
21	— = 白 — = 黄緑	白

V (5段め) = X

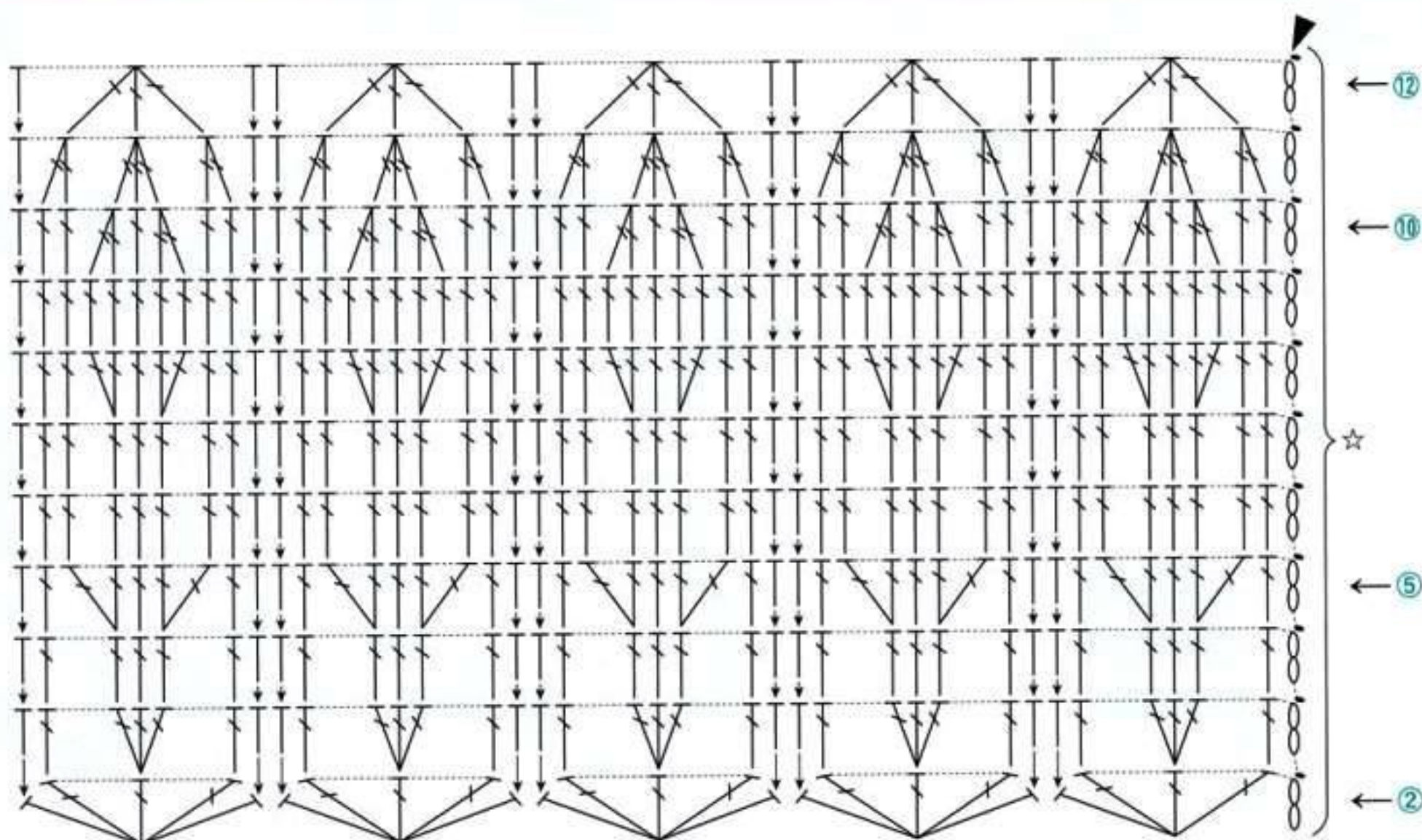
(6段め) = X X X X X X



24・25

パプリカ

本体

 (2~12段)
 編み終わりは
 12段めの頭を
 拾って絞る

 本体(p.38)の
 1段めから続ける

[糸] 共通 DARUMA カフェキッチン

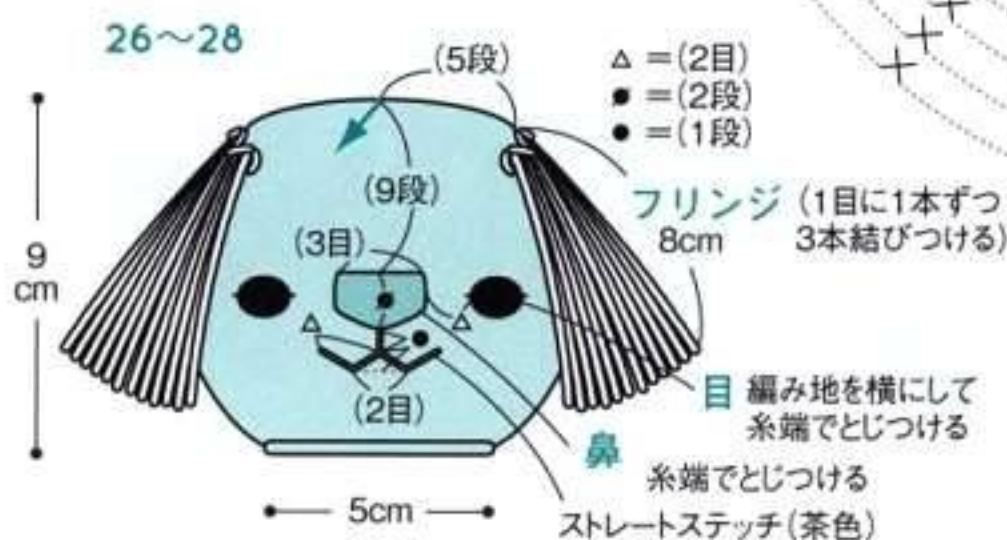
26 白(1)…12g、ベージュ(3)…5g、
茶色(4)・黒(17)…各少々27 生成り(2)…12g、茶色(4)…4g、
黒(17)…少々28 からし色(18)…12g、抹茶色(7)…5g、
茶色(4)・黒(17)…各少々

[針] 共通 かぎ針 7/0号

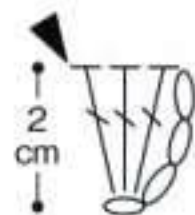
[でき上がり寸法] 共通 図参照

配色表

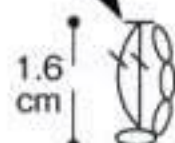
	本体	目	鼻・刺しゅう
26	白	黒	茶色
27	生成り	黒	茶色
28	からし色	黒	茶色



フリンジ

17cm長さ4本どりを
編み始めを手前にして
結びつけ、糸端を
首側に倒す(p.9参照)26 =ベージュ 4本
27 =生成り・茶色 各2本
28 =抹茶色 4本鼻 糸端はとじつけ用に
多めに残す

目 2枚

編み始めと編み終わりは
とじつけ用に糸端を
多めに残す

目数表

段数	目数	増減目数
16	18	
15	18	
14	24	-6目
13	30	
7~12	36	
6	36	
5	30	+6目
4	24	
3	18	
2	12	
1	6	

[糸] 共通 藤久 ウイスター カラフルメイト

42 白(51)…28g、エンジ(76)…10g

43 白(51)…28g、黄緑(63)…10g

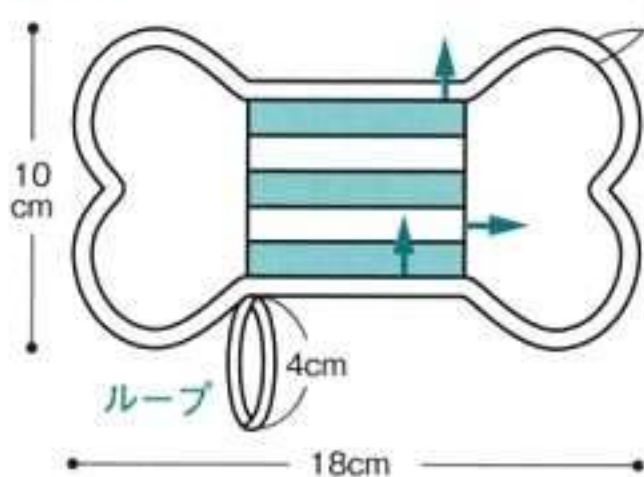
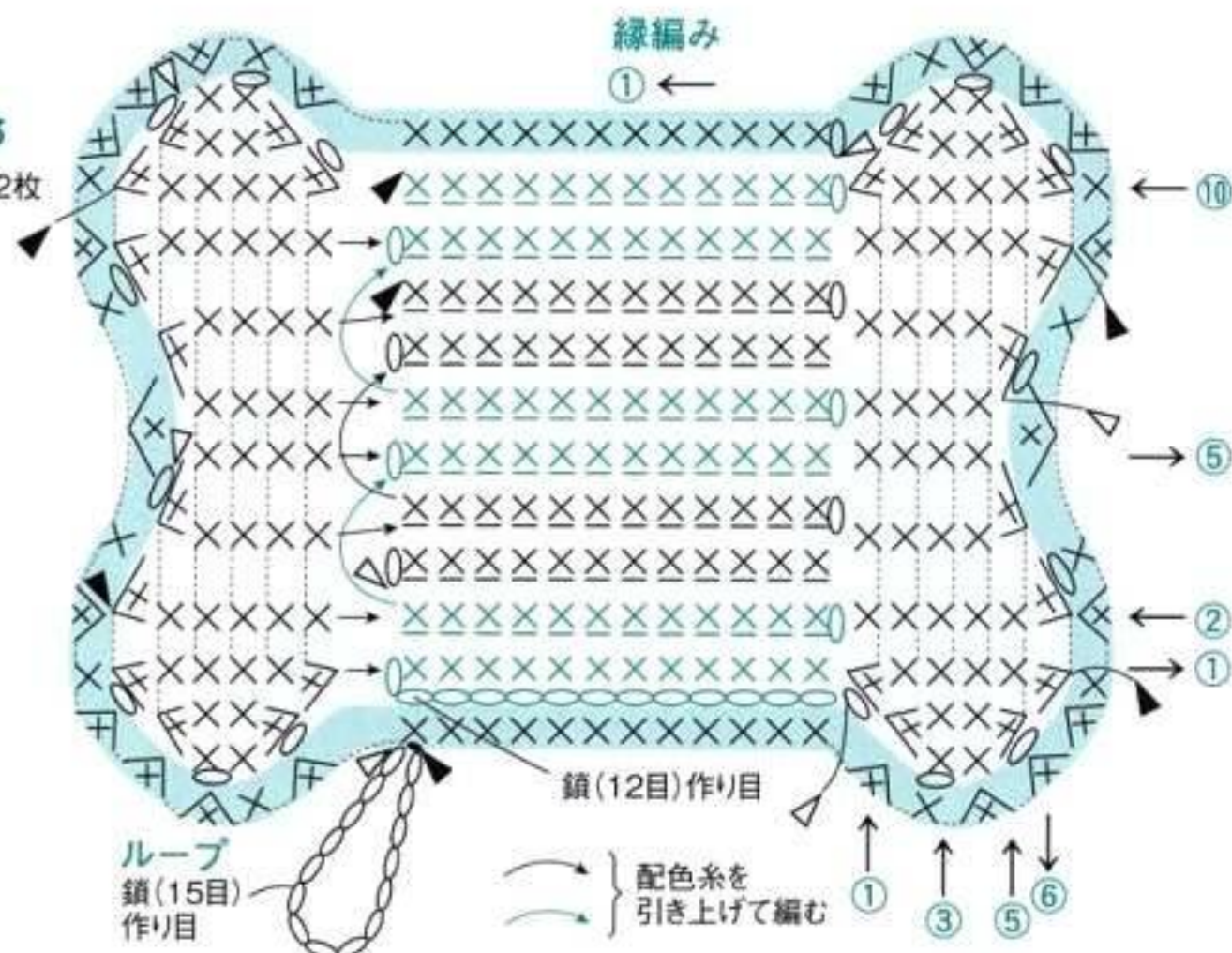
[針] 共通 かぎ針 7/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

配色表

	本体・縁編み・ループ
42	— =エンジ — =白
43	— =黄緑 — =白

42・43

縁編み
本体を外表に
合わせて、
2枚一緒に編む42・43
本体 2枚

縁編み

① ←

鎖(12目)作り目

ループ
鎖(15目)
作り目配色糸を
引き上げて編む

[糸] 共通 藤久

37 ウイスターカラフルメイト/ベージュ (54) ...
35g, オフ白 (52) ... 10g, 詰め糸/ベージュ
(54) ... 13g, ウイスタージョリータイムII/黒
(10) ... 1m

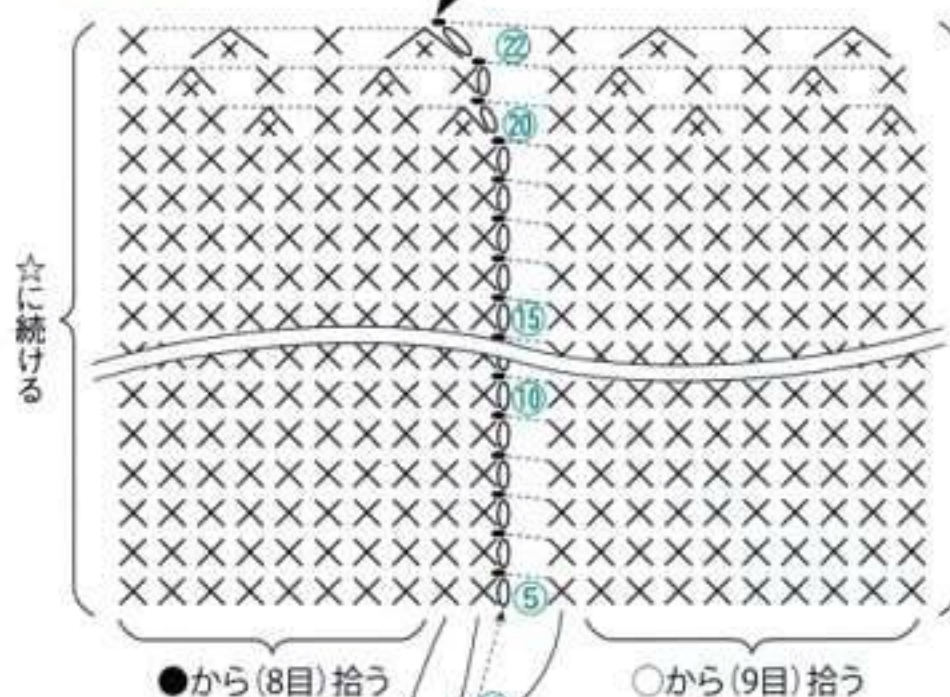
38 ウイスターカラフルメイト/薄茶色 (86) ... 45g
詰め糸/薄茶色 (86) ... 13g,
ウイスタージョリータイムII/黒 (10) ... 1m

39 ウイスターカラフルメイト/茶色 (67) ... 35g,
薄茶色 (86) ... 10g, 詰め糸/薄茶色 (86)
... 13g, ウイスタージョリータイムII/黒 (10)
... 1m

[針] 共通 かぎ針 7/0号

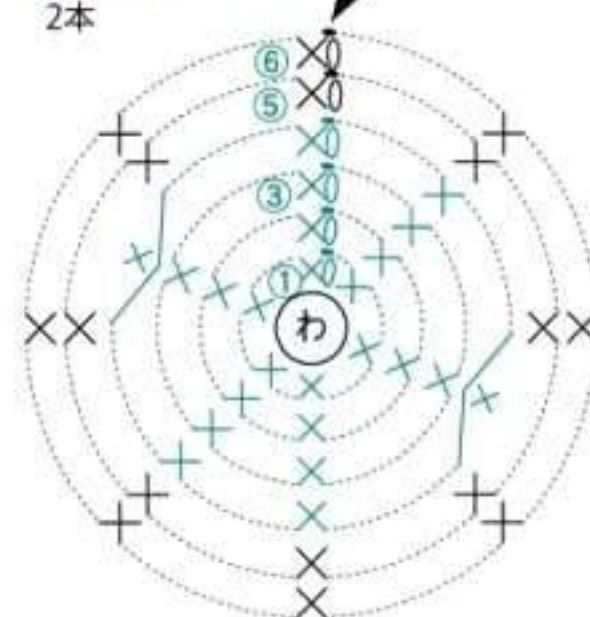
[でき上がり寸法] 共通 図参照

ボディ



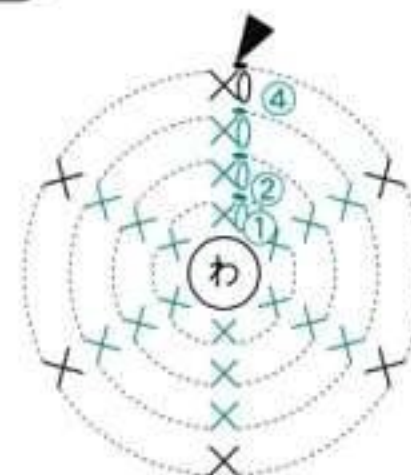
後ろ足

2本



前足

2本



配色表

	頭・ボディ・前足・後ろ足	耳・ループ
37	— = オフ白 — = ベージュ	ベージュ
38	— = 薄茶色	薄茶色
39	— = 薄茶色 — = 茶色	茶色

	鼻先・目	まゆげ
37	黒	オフ白
38	黒	薄茶色
39	黒	薄茶色

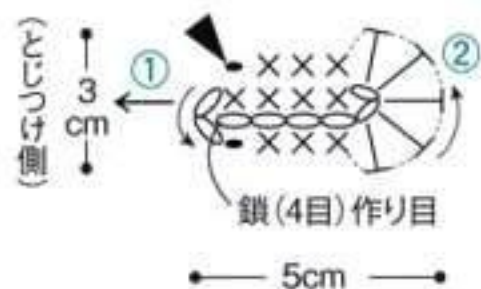
まとめ方

頭・ボディ・前足・後ろ足は
詰め糸を詰め、外側半目を
拾って絞る

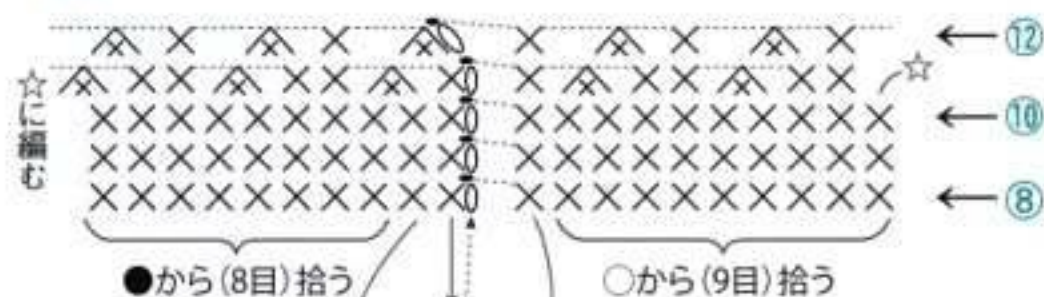
頭とじつけ位置



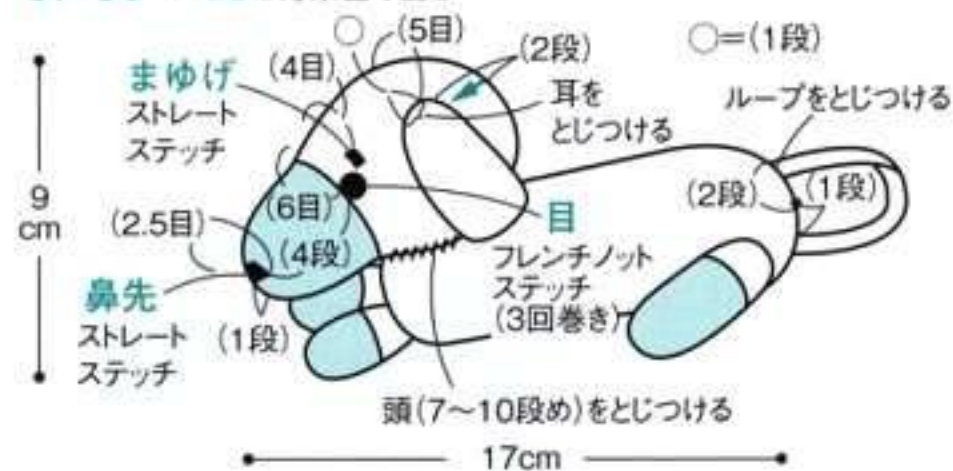
耳 2枚



頭



37・39 ※ 38は薄茶色で編む



44 ブルテリア (p.42) の本体の編み方

※ 9段めまでは45 (p.42) と同じに編む



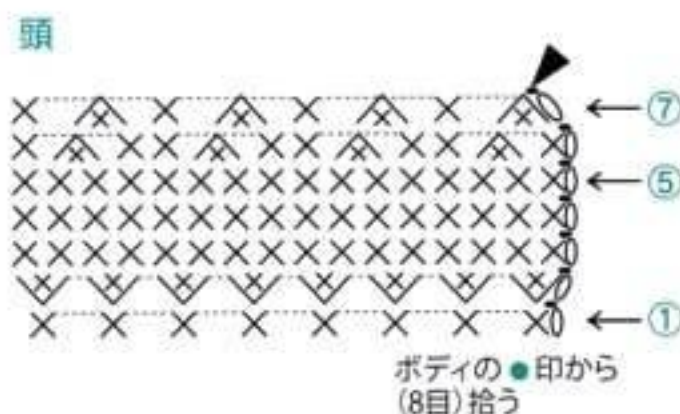
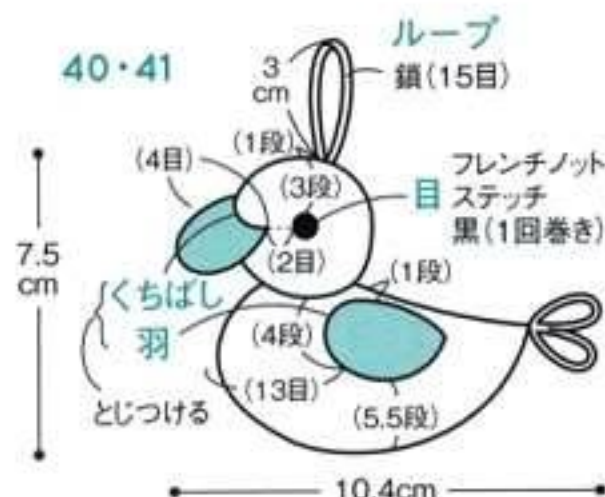
【糸】共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

40 白(1)…10g、レモン色(4)…2g、黄色(30)…1g、黒(10)…1m、詰め糸/白(1)…6g

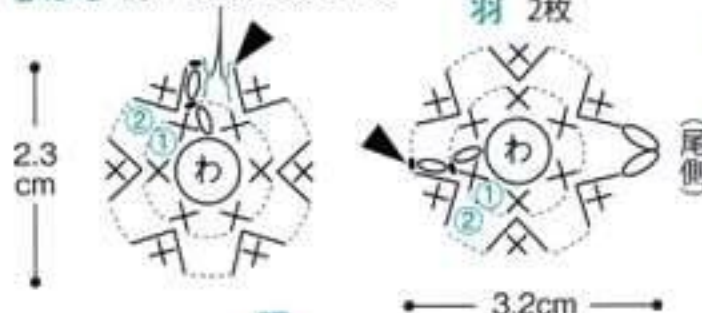
41 レモン色(4)…10g、黄色(30)…3g、黒(10)…1m、詰め糸/レモン(4)…6g

【針】共通 かぎ針 6/0号

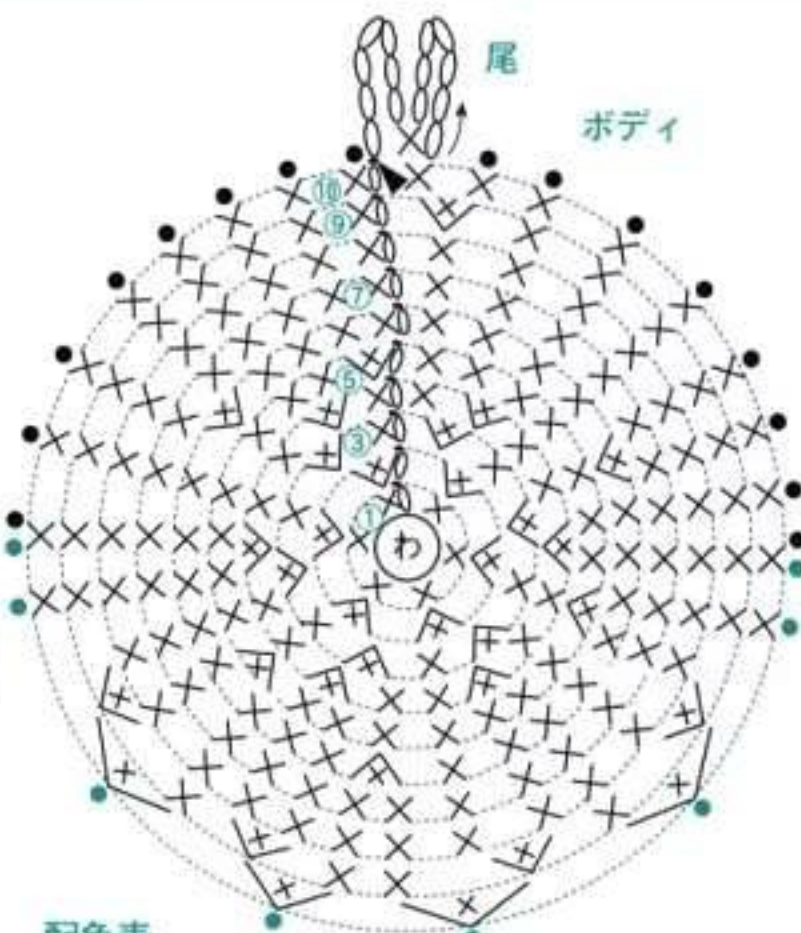
【でき上がり寸法】共通 図参照



くちばし 開いて顔にとじつける



まとめ方



配色表

	ボディ・頭・ループ	くちばし	羽	目
40	レモン色	黄色	黄色	黒
41	白	黄色	レモン色	黒

【糸】共通 藤久 ウイスターカラフルメイト

44 オフ白(52)…28g、黒(72)…6g、灰味ピンク(85)…3g

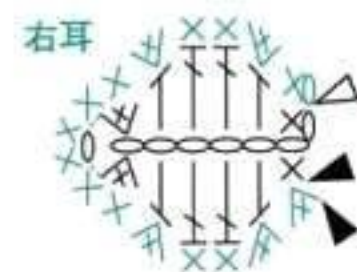
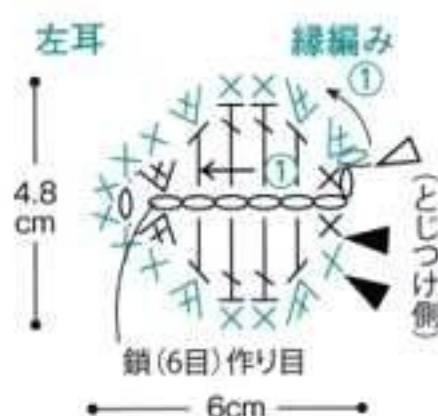
45 オフ白(52)…26g、灰味ピンク(85)…3g、黒(72)…2g

【針】共通 かぎ針 7/0号

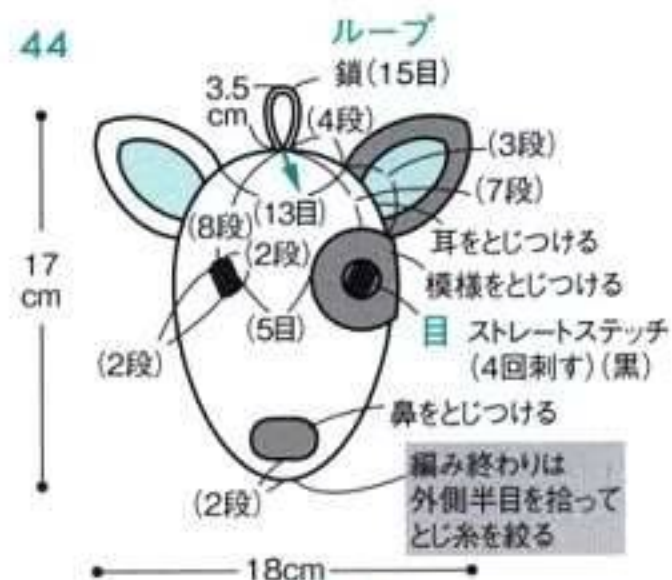
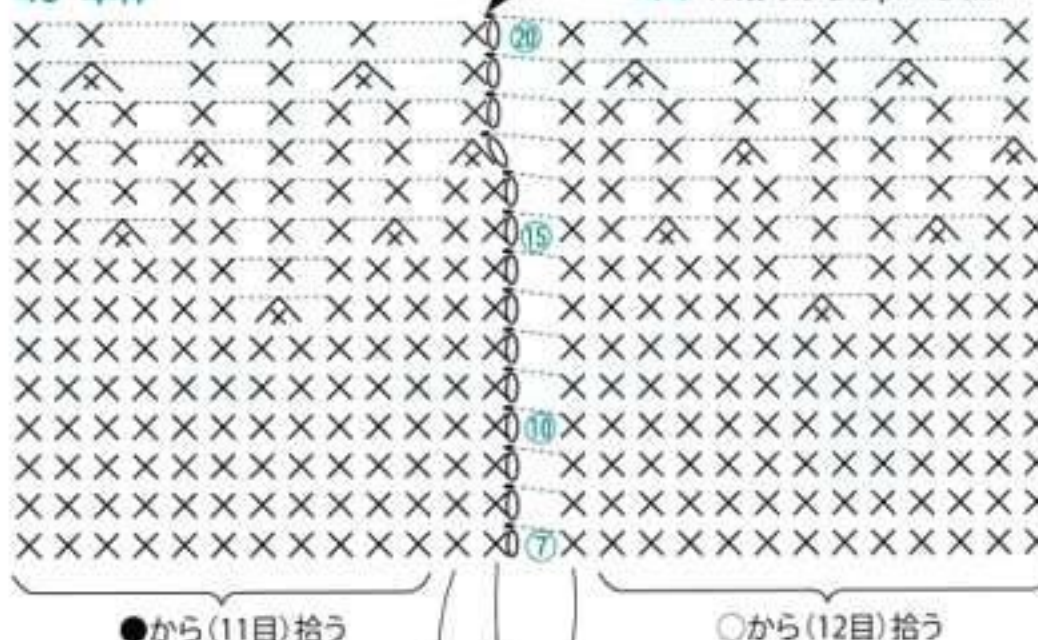
【でき上がり寸法】共通 図参照

配色表

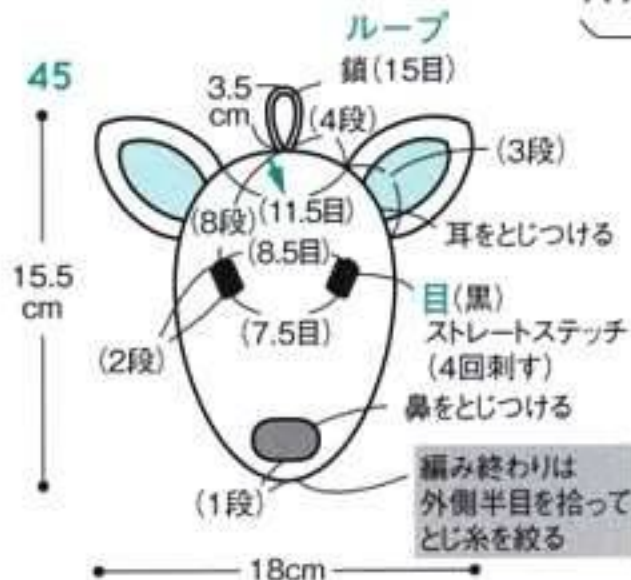
	本体・ループ	鼻	耳(前側)	耳(後ろ側)・縁編み
44	オフ白	黒	灰味ピンク 2枚	左耳(黒) 右耳(オフ白)
45	オフ白	黒	灰味ピンク 2枚	左耳・右耳(オフ白)



45 本体



※ 模様は本体の①～③段参照
①=オフ白 ②・③=黒



※ 耳は左耳を参照して前側、後ろ側各2枚編み、
外表に合わせて左右の耳の縁編みを編む

[糸] 藤久 ウィスター ジョリータイムII

29 白(1)…8g、レモン色(4)…7g

30 白(1)…8g、空色(11)…7g

31 白(1)…9g、黄緑(25)…8g

32 白(1)…9g、ピンク(31)…8g

[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

配色

29

0□・□0・□・○・× = 白

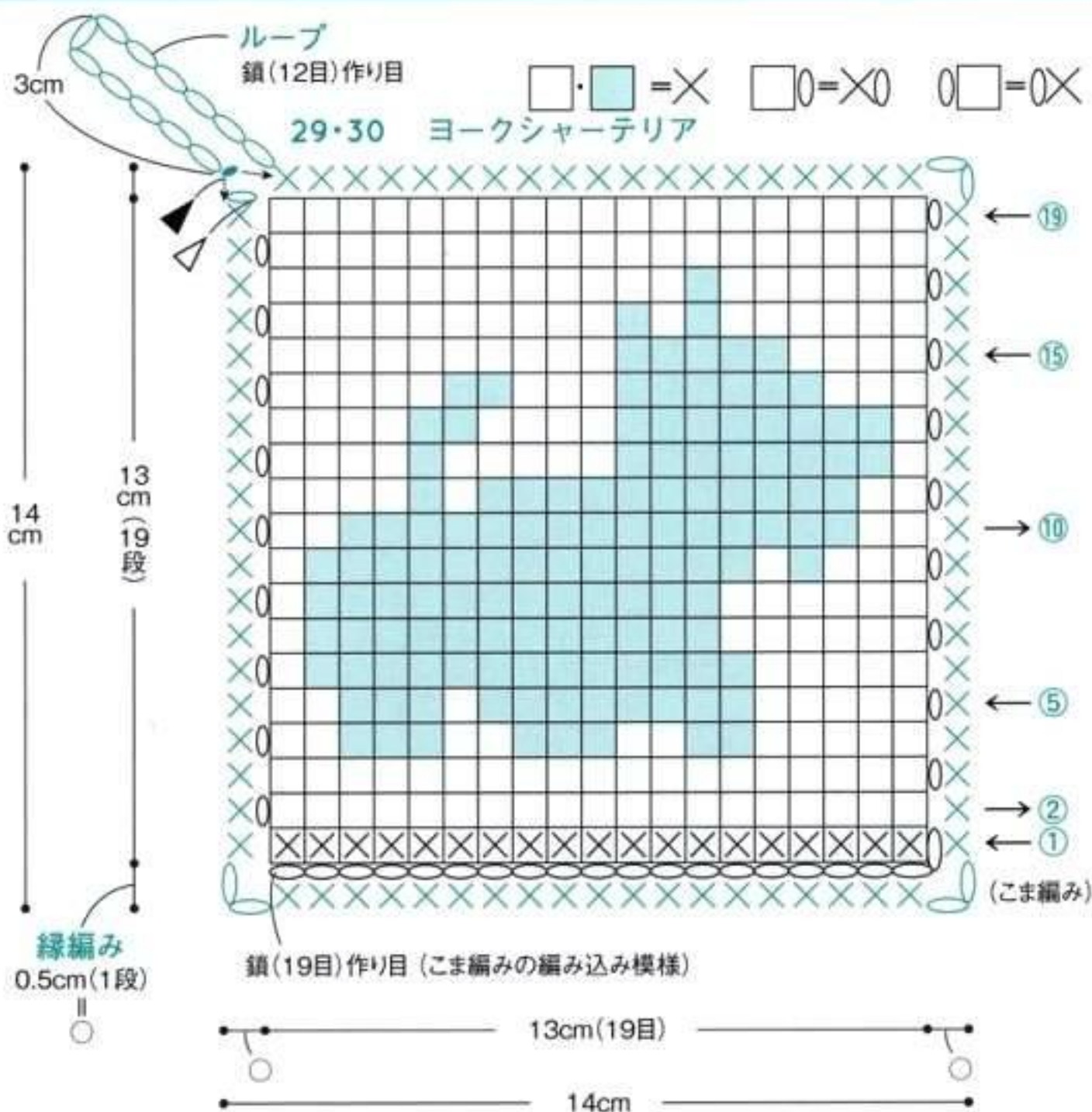
□・○・× = レモン色

30

0□・□0・□・○・× = 白

□・○・× = 空色

(ループ) = 編み終わりのこま編みの頭半目と足1本 } を
編み始めのこま編み
一緒に引き抜く
(p.8参照)



配色

31

0□・□0・□・○・× = 白

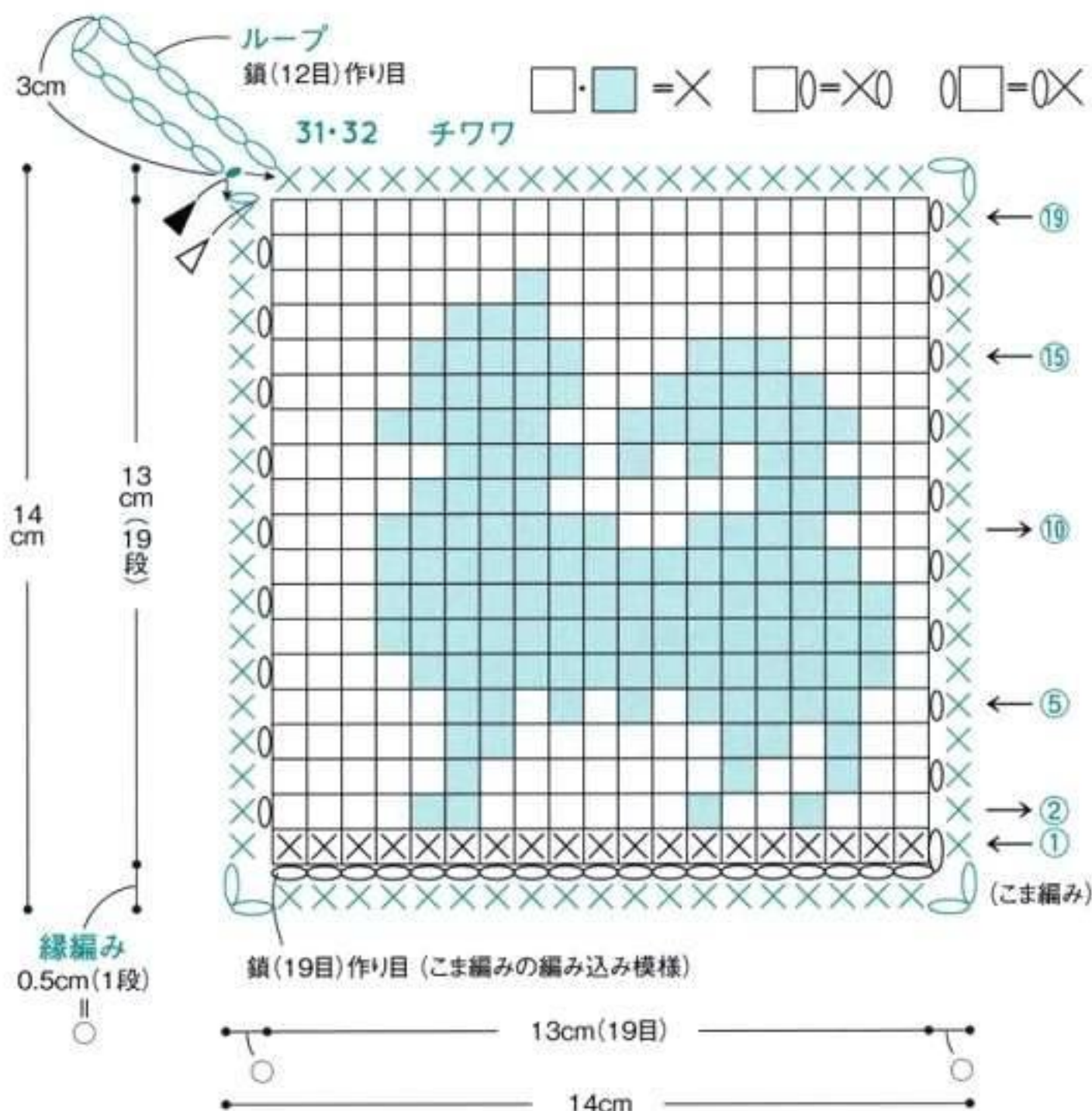
□・○・× = 黄緑

32

0□・□0・□・○・× = 白

□・○・× = ピンク

(ループ) = 編み終わりのこま編みの頭半目と足1本 } を
編み始めのこま編み
一緒に引き抜く
(p.8参照)



[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

33 深緑(7)…10g、オフ白(2)…6g

34 紺色(40)…10g、オフ白(2)…6g

35 もえぎ色(38)…8g、オフ白(2)…7g

36 茶色(20)…8g、オフ白(2)…7g

[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

配色

33

□・□○・□・○・× = 深緑

□ = オフ白

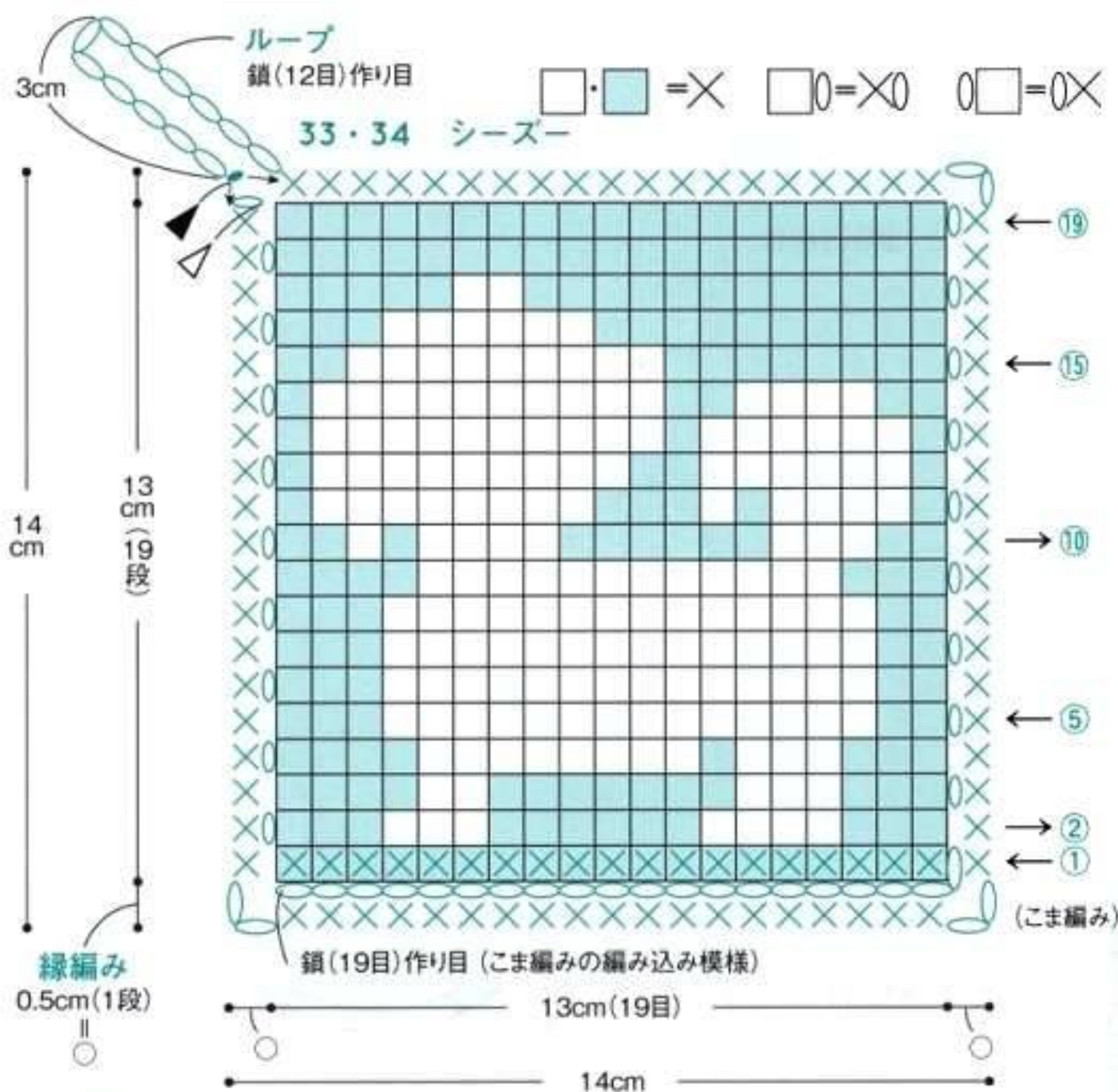
34

□・□○・□・○・× = 紺色

□ = オフ白


 = 編み終わりのこま編みの頭半目と足1本 } を
 (ループ) 編み始めのこま編み

一緒に引き抜く
(p.8参照)



配色

35

□・□○・□・○・× = もえぎ色

□ = オフ白

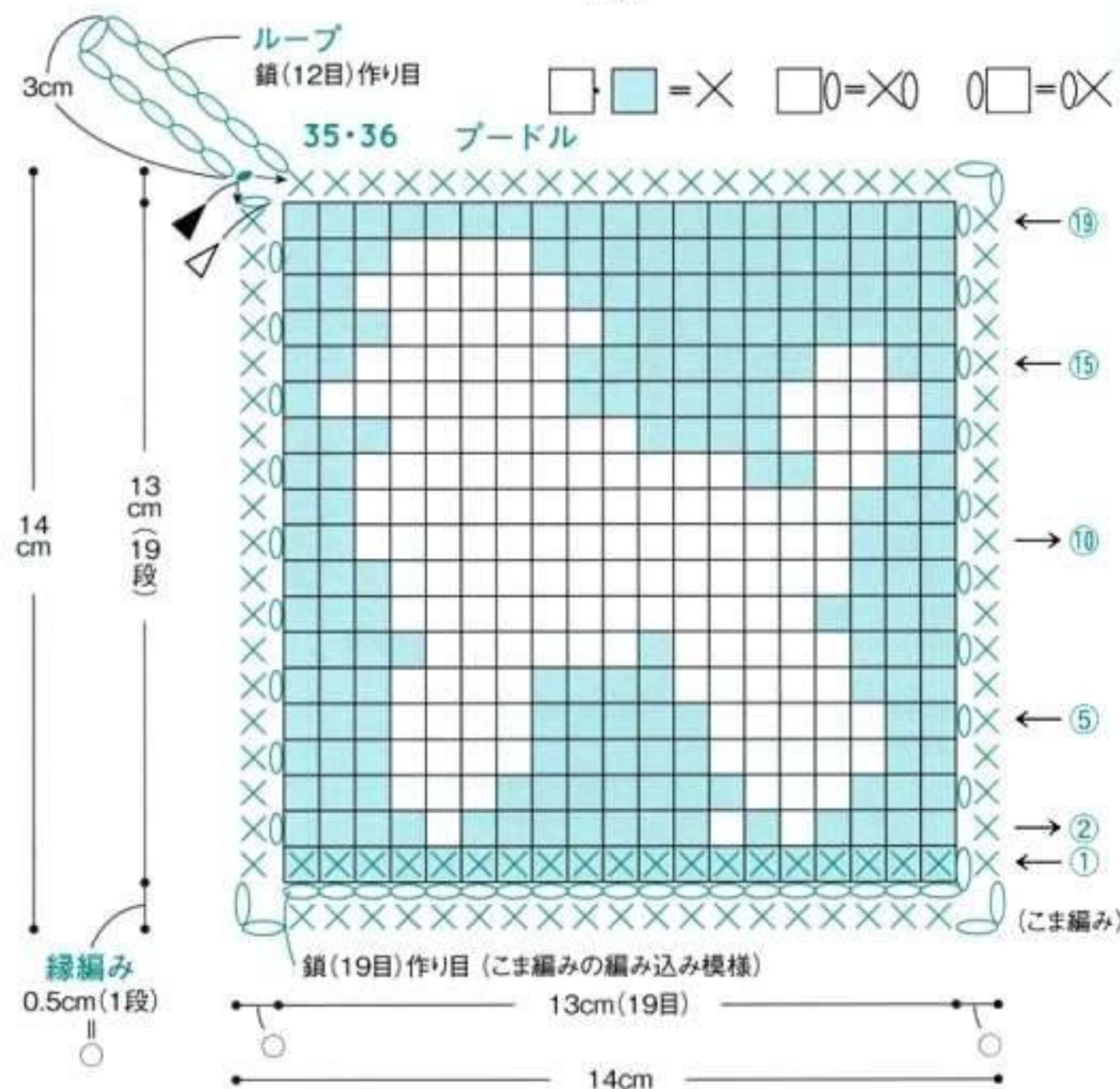
36

□・□○・□・○・× = 茶色

□ = オフ白


 = 編み終わりのこま編みの頭半目と足1本 } を
 (ループ) 編み始めのこま編み

一緒に引き抜く
(p.8参照)



[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

46 オフ白(2)…21g、朱赤(16)…1g、
黒(10)・灰桃(36)…各少々

47 オフ白(2)…21g、青(9)…1g、黒(10)・
灰桃(36)…各少々

[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

本体 (①～⑩) オフ白 2枚

首輪 (⑪～⑫) 46 = 朱赤
47 = 青

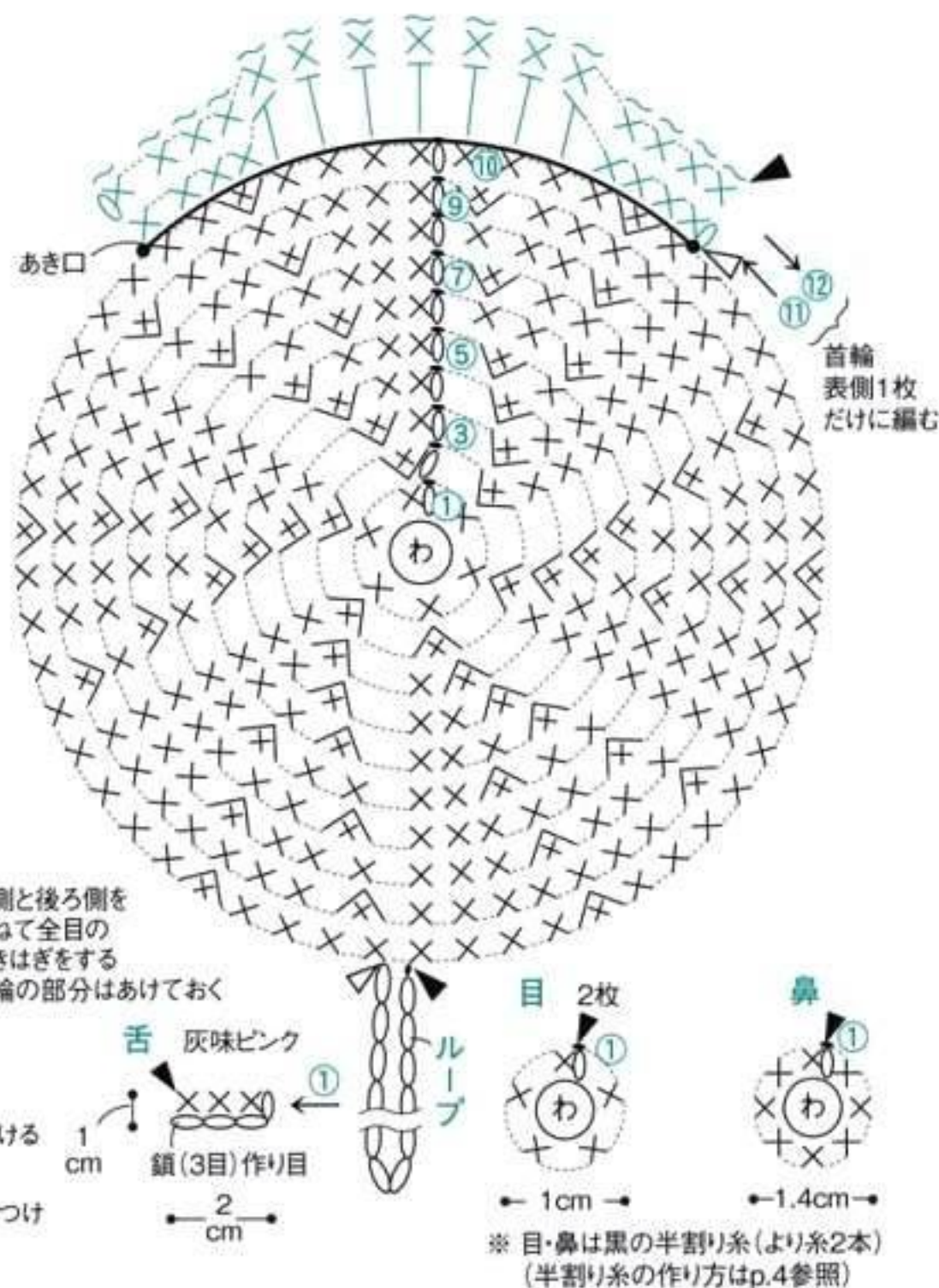
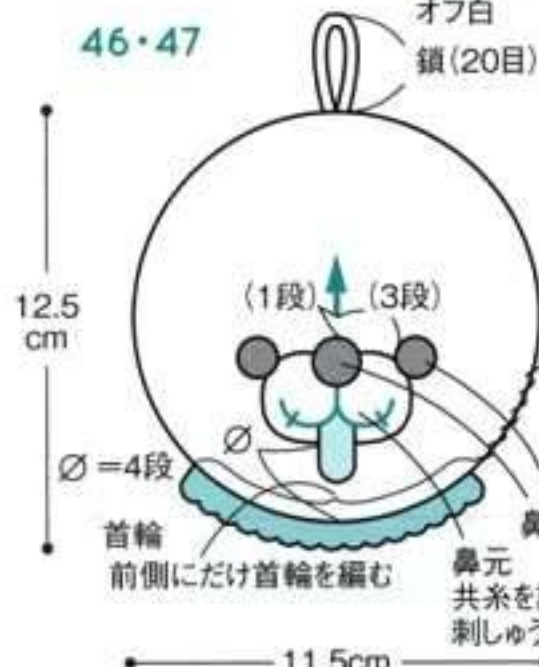
鼻元 オフ白



目数表

段数	目数	増し目数
12	15	
11	15	15目拾う
10	60	
9	54	
8	48	
7	42	
6	36	
5	30	
4	24	
3	18	
2	12	
1	6	

ループ
オフ白
鎖(20目)



[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

52 朱赤(16)…5g、薄茶色(37)…1g、オフ白
(2)…1m

53 青(9)…5g、薄茶色(37)…1g、オフ白(2)
…1m

[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

本体の目数

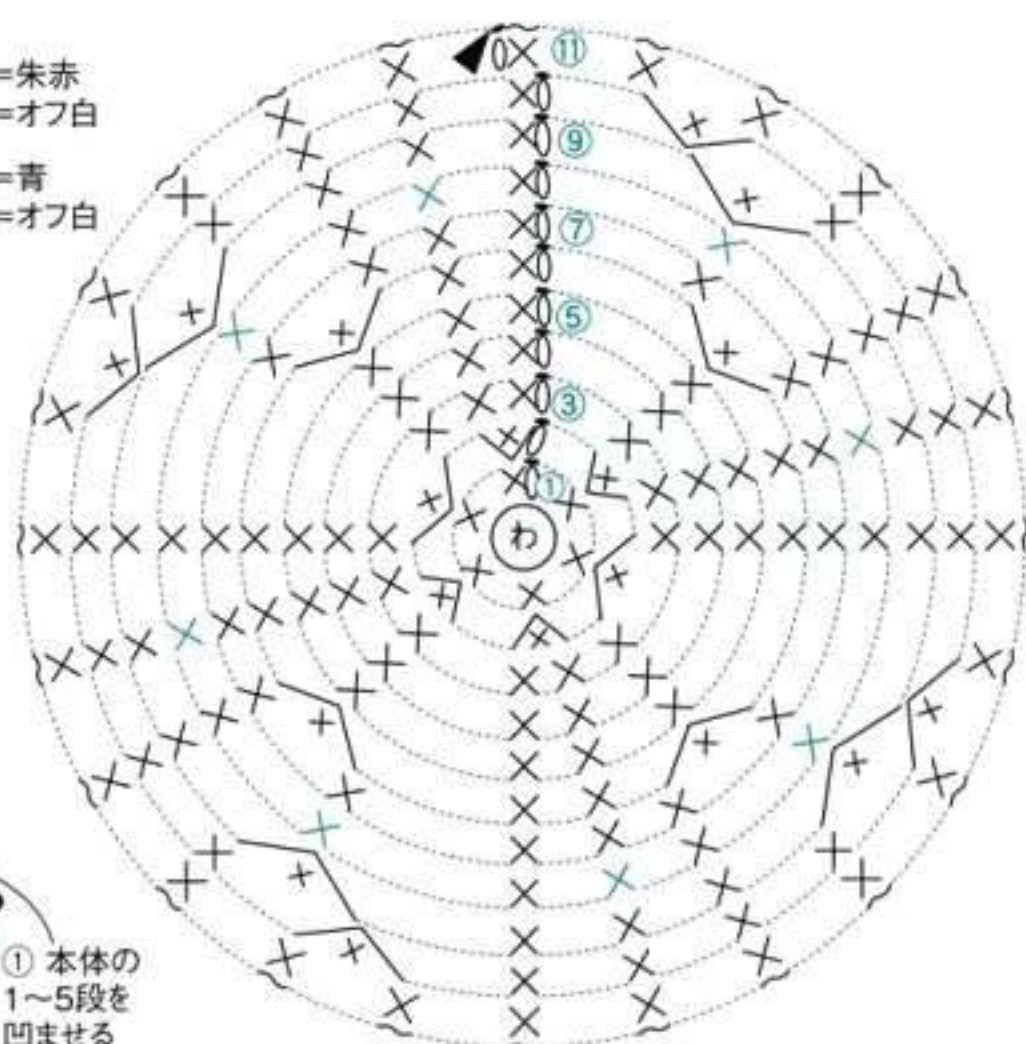
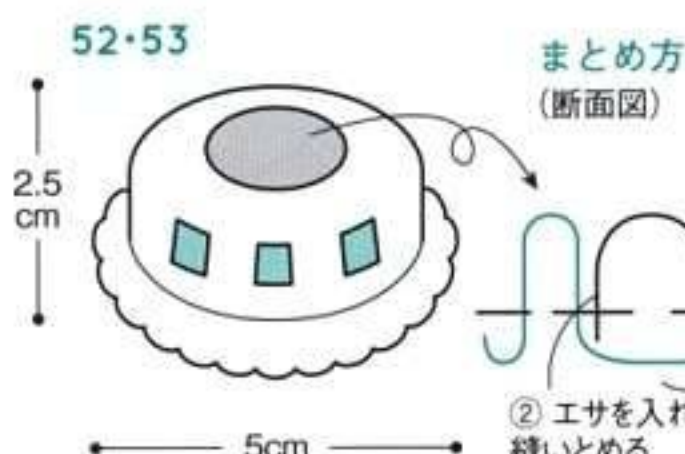
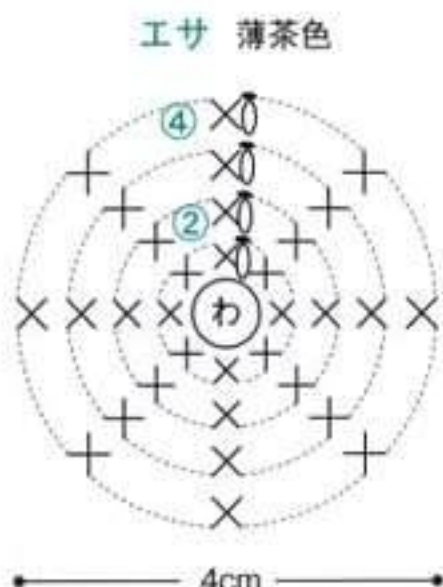
段数	目数	増し目数
11	24	
10	24	+4
9	20	+4
7~8	16	
6	16	+4
3~5	12	
2	12	+6
1	6	

本体

52 — = 朱赤
— = オフ白

53 — = 青
— = オフ白

× = バックこま編み(p.64)



[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

48 黒(10)…23g、茶色(20)…10g、

灰味ピンク(36)…少々

49 薄茶色(37)…23g、黒(10)…10g、

灰味ピンク(36)…少々

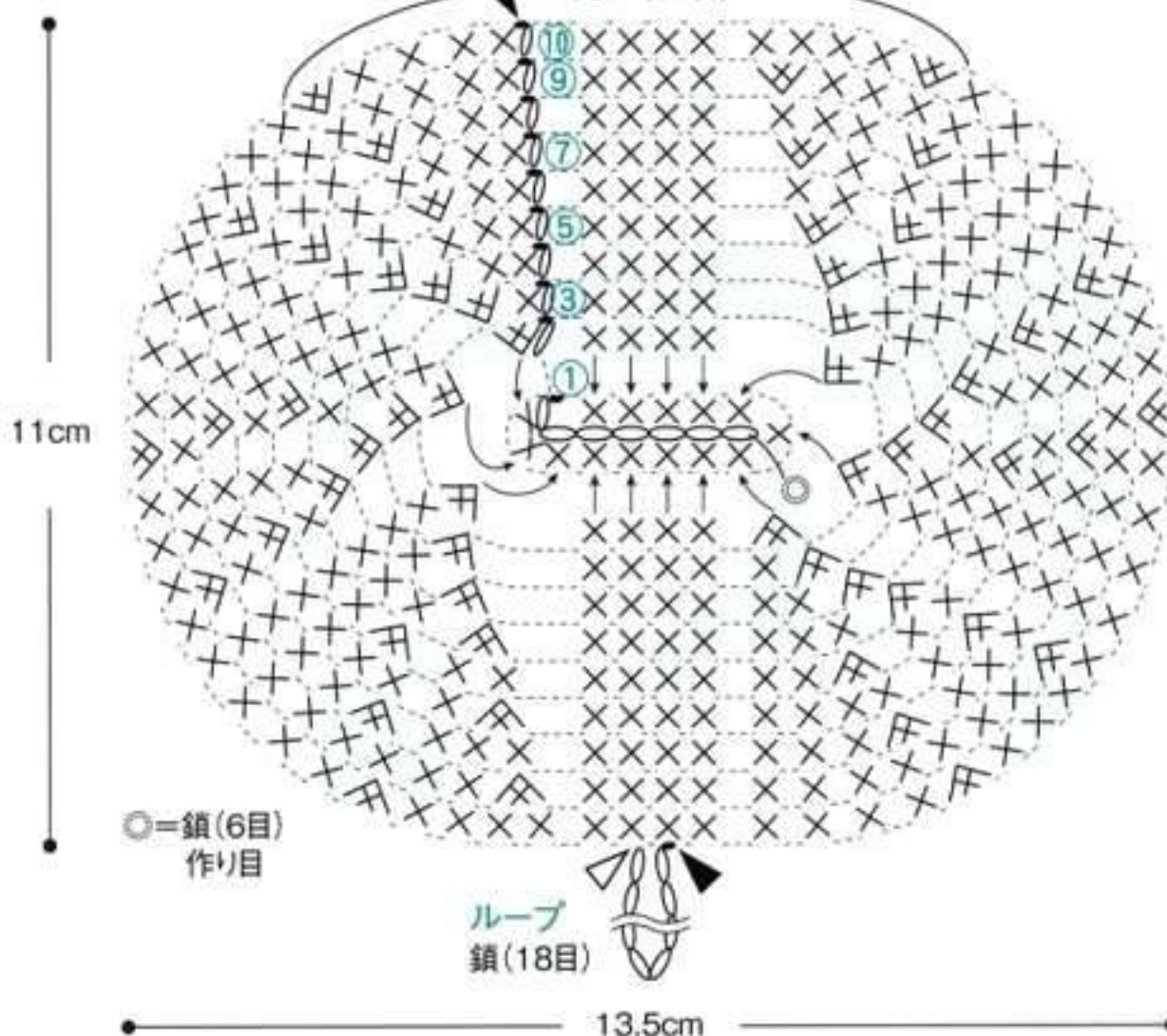
[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

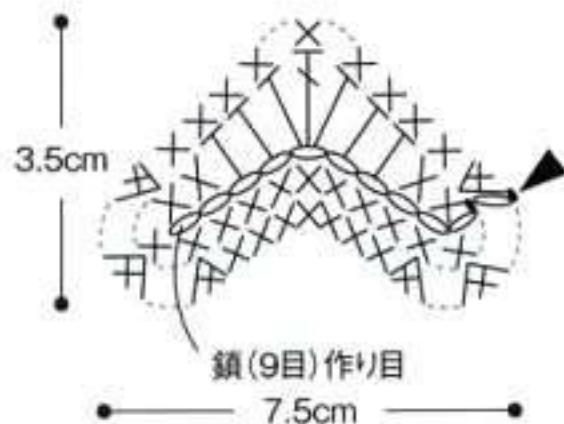
配色表

	本体・ループ	耳・目・鼻・鼻元	舌
48	黒	茶色	灰味ピンク
49	薄茶色	黒	灰味ピンク

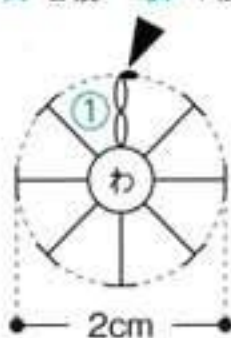
本体 2枚



鼻元



目 2枚 鼻 1枚



舌



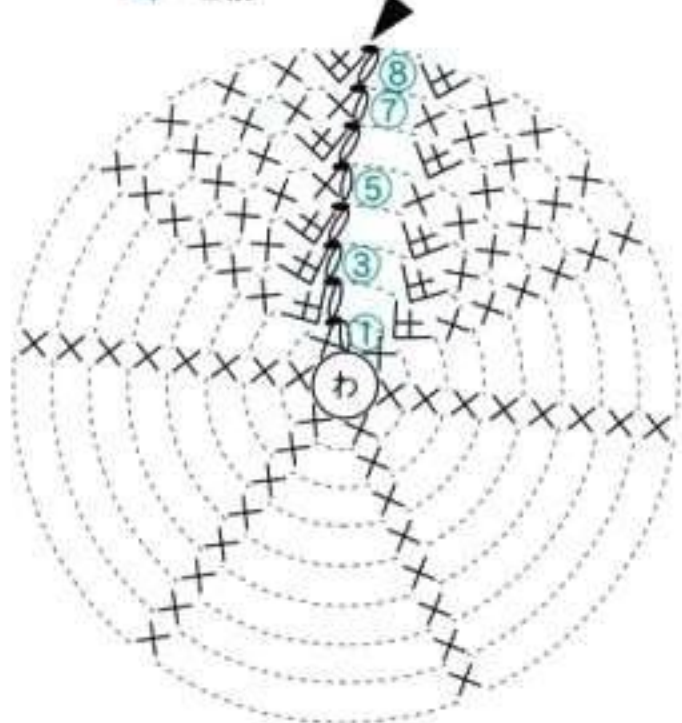
本体の目数表

段数	目数	増減目
10	68	
9	62	
8	56	
7	50	
6	44	
5	38	
4	32	
3	26	
2	20	
1	14	

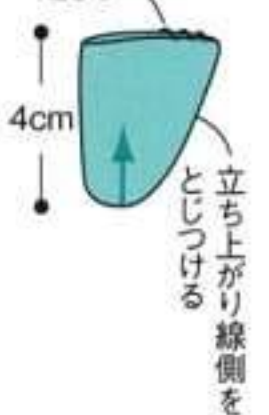
耳の目数表

段数	目数	増減目
8	16	+2
7	14	
6	14	+2
5	12	
4	12	
3	10	
2	8	
1	6	

耳 2枚

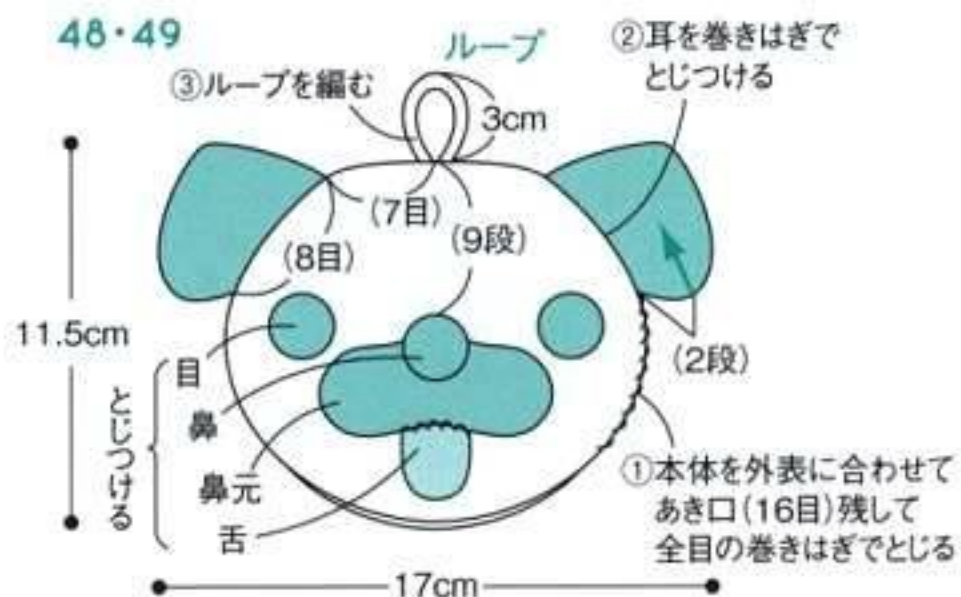


全目の巻きはぎで
とじる



立ち上がり線側を
とじつける

48・49



[糸] 共通 藤久

54 ウイスターカラフルメイト / オフ白(52) … 25g、
黒(72) … 少々、ウイスタージョリータイムII /
ピンク(31) … 少々

55 ウイスターカラフルメイト / クリーム色(53) …
25g、黒(72) … 少々、
ウイスタージョリータイムII / ピンク(31) … 少々

[針] 共通 かぎ針 6/0・8/0号

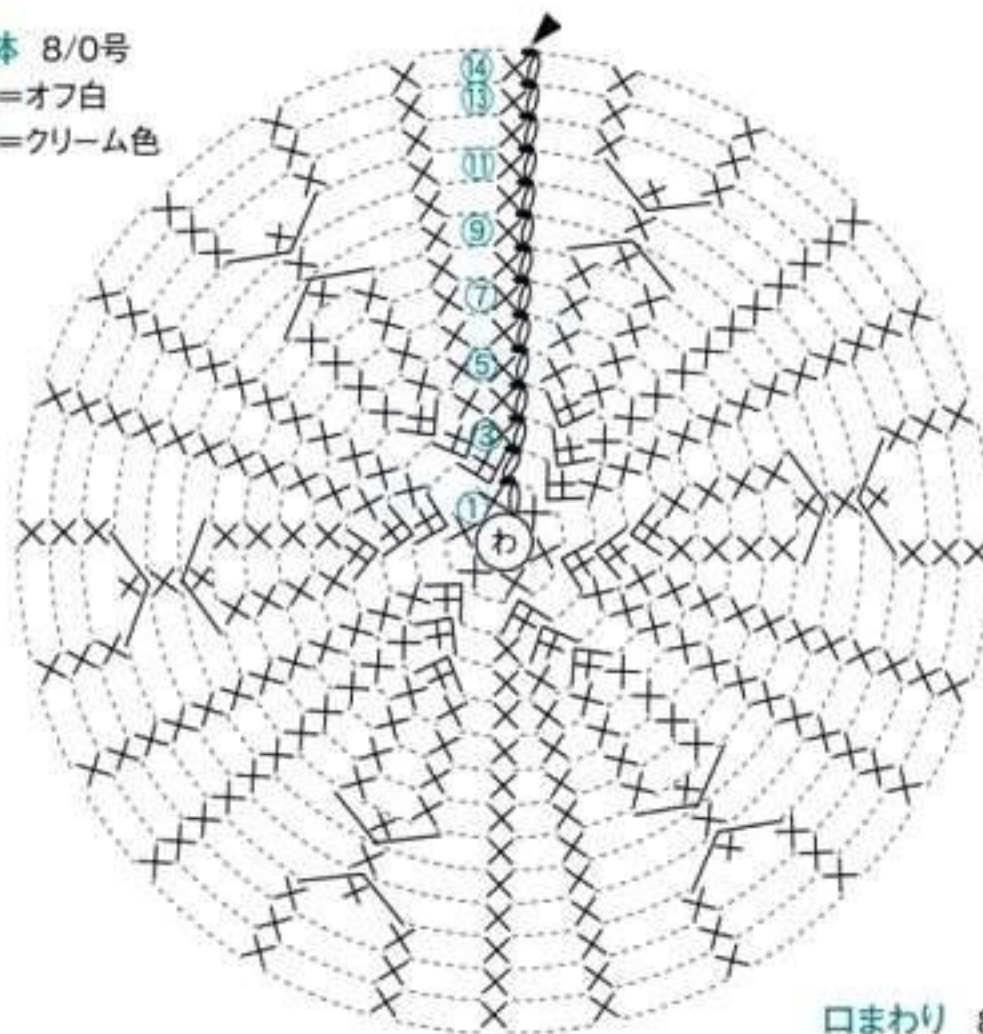
[でき上がり寸法] 共通 図参照



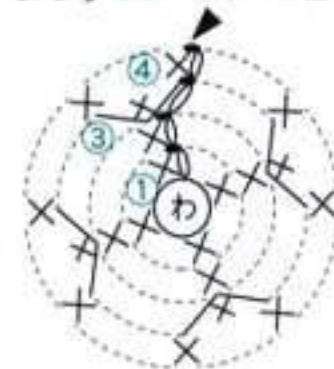
※鼻はストレートステッチ
黒(3本刺す)

※刺しゅうはp.63参照

本体 8/0号
54 = オフ白
55 = クリーム色



耳 54 = オフ白
8/0号 55 = クリーム色



54・55 6/0号
舌 ピンク



口まわり 8/0号
54 = オフ白
55 = クリーム色



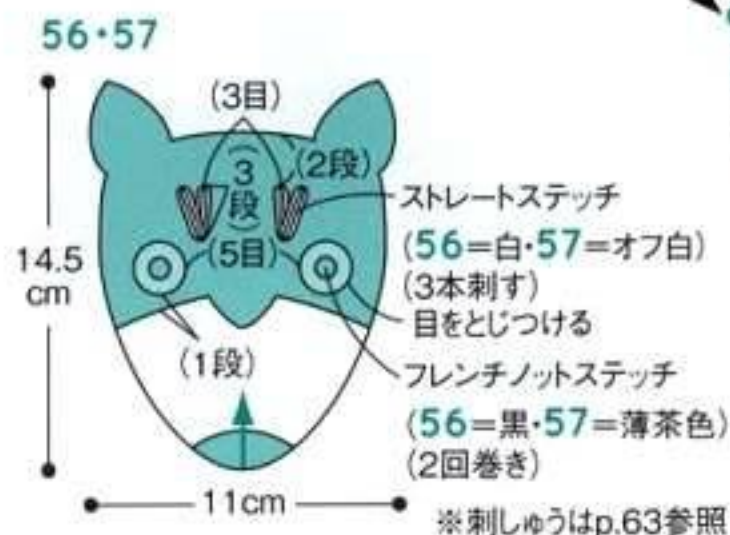
[糸] 共通 藤久

56 ウイスターカラフルメイト / 黒(72) … 20g、
白(51) … 5g、ウイスタージョリータイムII /
空色(11) … 少々

57 薄茶色(86) … 20g、オフ白(52) … 5g、
ウイスタージョリータイムII / 空色(11) …
少々

[針] 共通 かぎ針 6/0・8/0号

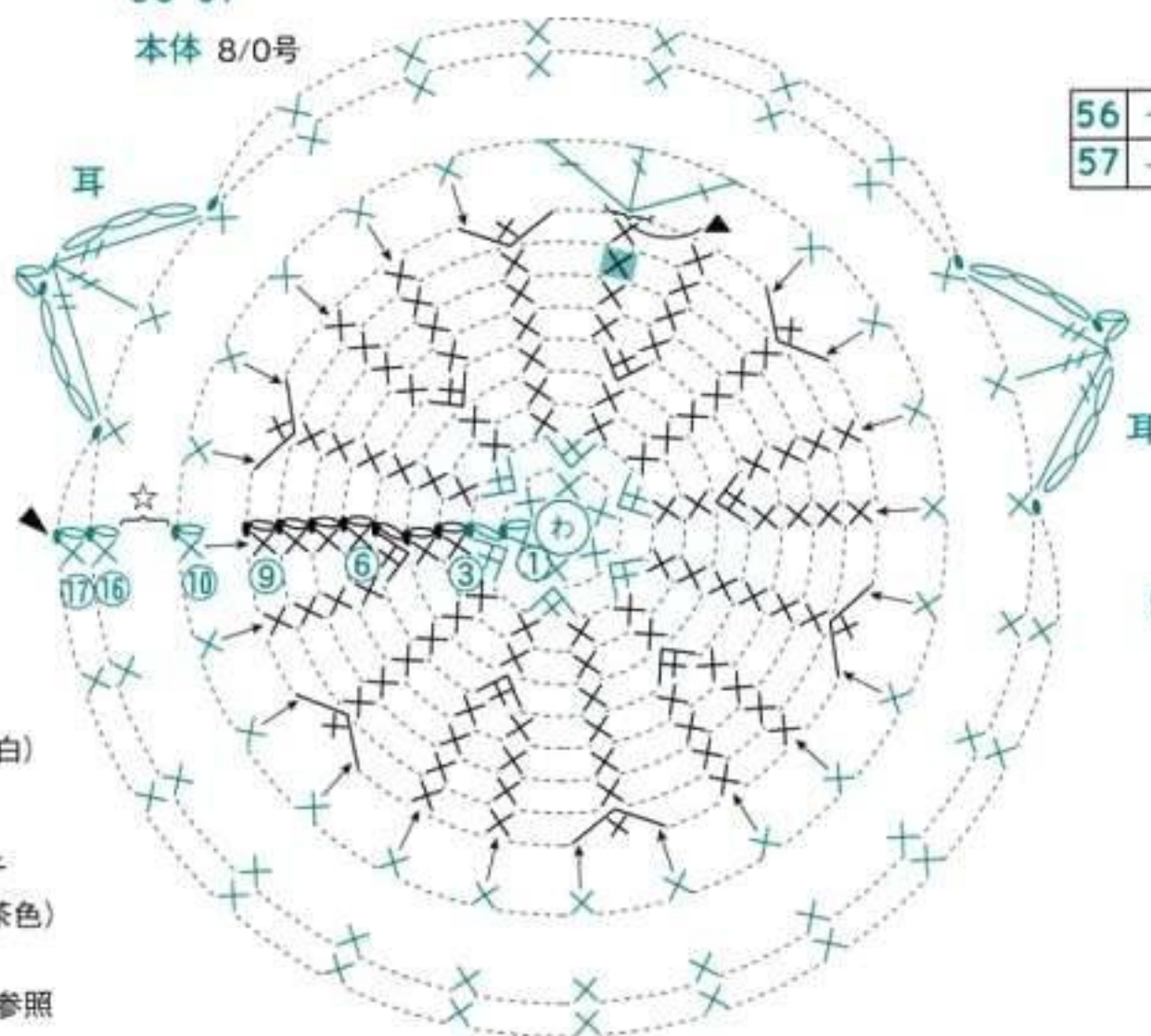
[でき上がり寸法] 共通 図参照



※刺しゅうはp.63参照

56・57

本体 8/0号



56	==黒	==白
57	==薄茶色	==オフ白

☆ = ⑪ ~ ⑮ は
(-)で増減なし
▲ = 9段めを
編みくるんで
✕に編む

56・57 目 6/0号
空色 2枚



[糸] 共通 藤久 ウイスタージョリータイムII

58 薄ピンク(13)…25g、黒(10)…7g

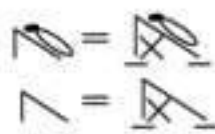
59 深緑(7)…25g、オフ白(2)…7g

60 クリーム色(3)…23g、黄緑(25)…8g

61 空色(11)…23g、白(1)…8g

[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

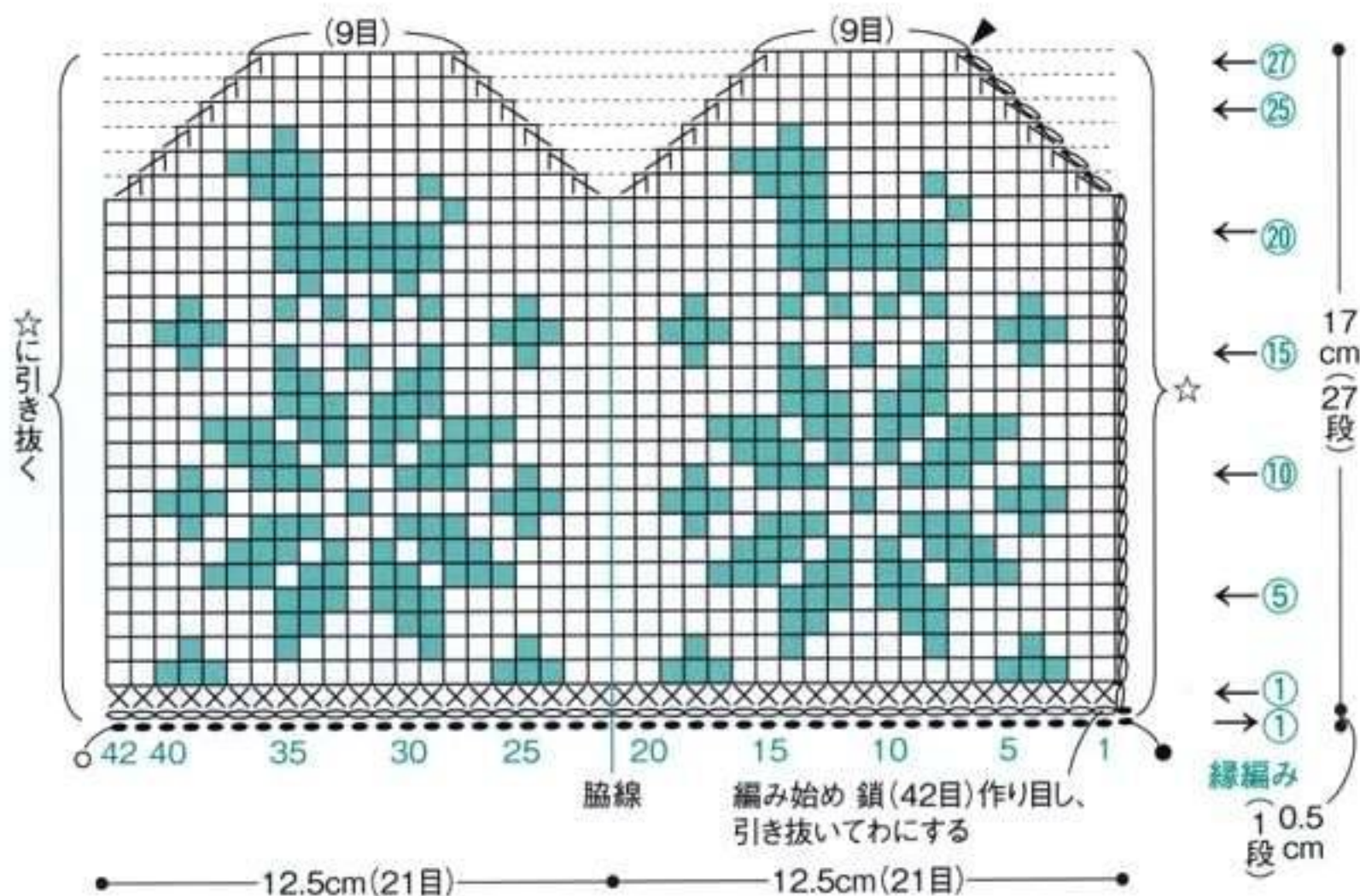
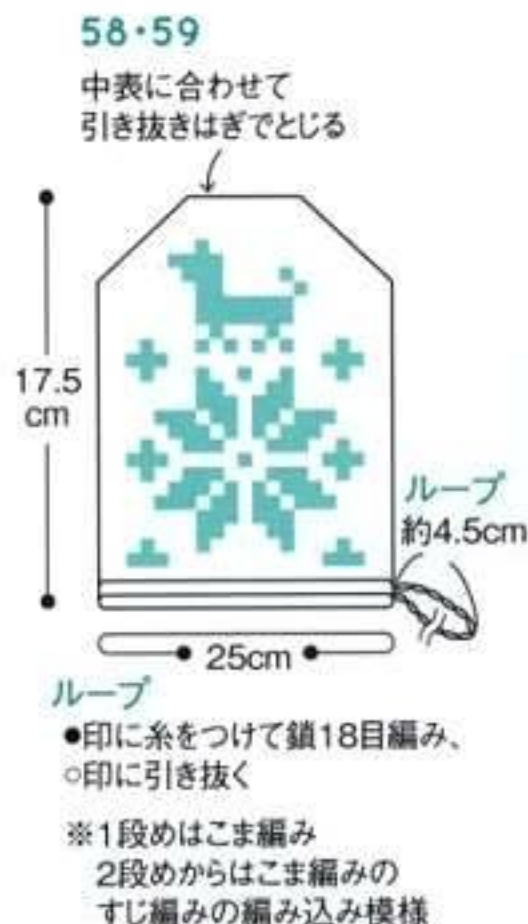


58 ○・×・□・緑編み=薄ピンク

59 ○・×・□・緑編み=深緑

■ = 黒

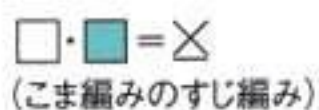
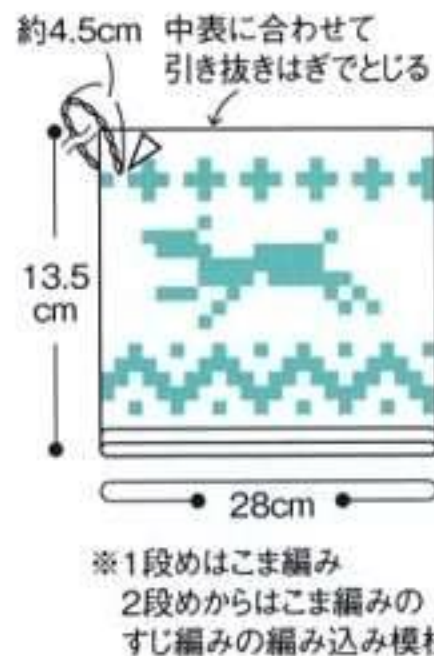
■ = オフ白



60・61

ループ 60 = クリーム色
61 = 空色

●印に糸をつけて
鎖18目編み、
○印に引き抜く

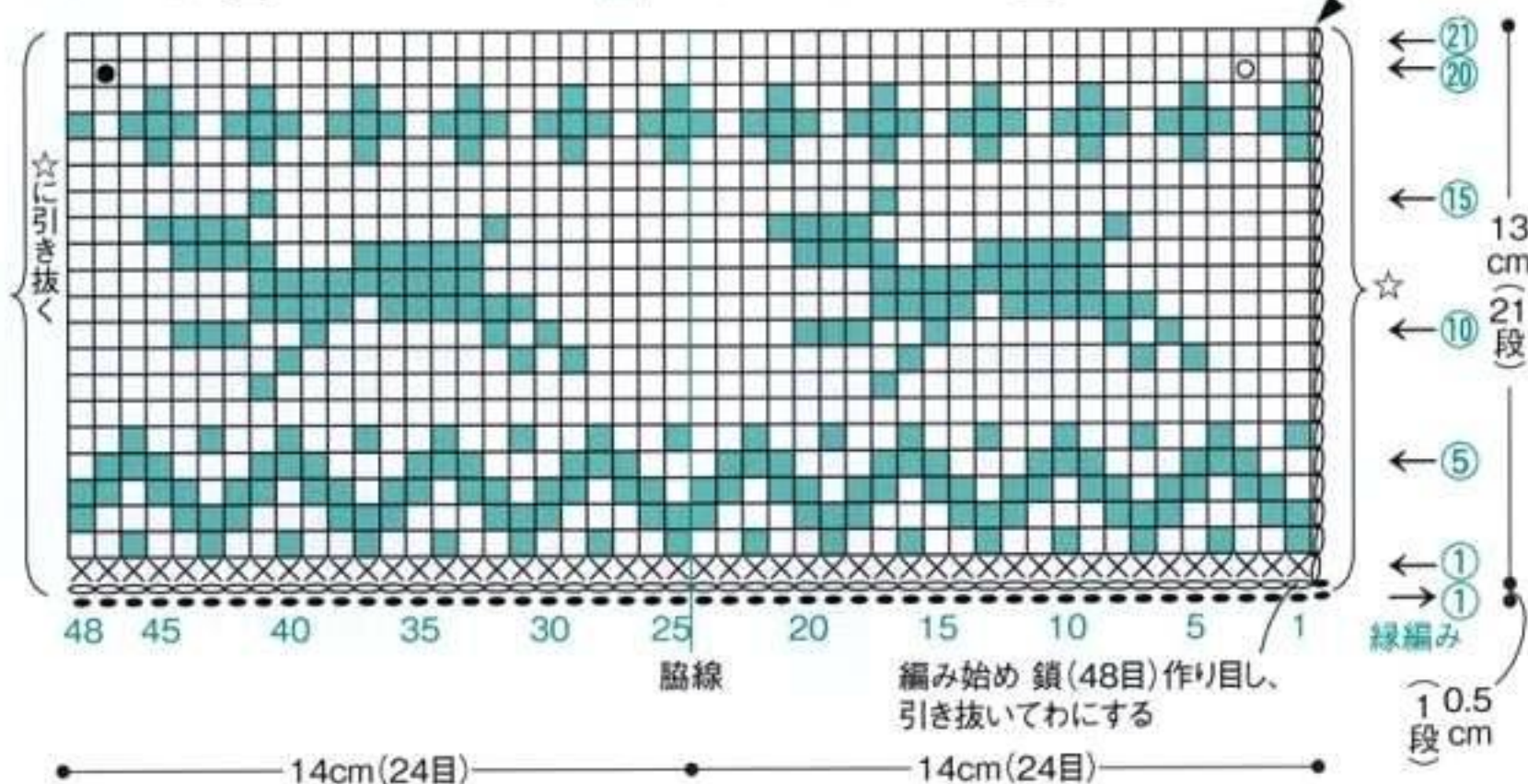


60 ○・×・□・緑編み=クリーム色

■ = 黄緑

61 ○・×・□・緑編み=空色

■ = 白



【糸】共通 藤久 ウイスター カラフルメイト

62 赤茶色(66)…12g、黒(72)…9g、青(83)
…少々

63 白(51)…12g、黒(72)…9g、ピンク(74)
…少々

64茶色(67)…11g、黒(72)…10g、緑(79)
…少々

65 薄茶色(86)…11g、黒(72)…10g、朱赤(61)…少々

【針】 共通 かぎ針 7/0号

[でき上がり寸法] 共通図参照

62・63 の配色表

	首輪	しっぽ	縁編み・ループ
62	青	赤茶色	黒
63	ピンク	白	黒

※首輪・しっぽはアウトラインステッチ(p.63参照)

62

□□・□□・□・○・× = 赤茶色 ■ = 黒

63

○ □ · □ ○ · □ · ○ · × = 白 ■ = 黑

△ (ループ)

＝編み終わりのこま編みの頭半目と足1本
編み始めのこま編み

一緒に引き抜く(p.8参照)

64・65 の配色表

	首輪	緑編み・ループ
64	緑	黒
65	朱赤	黒

※首輪はアウトラインステッチ(p.63参照)

64

□ · □ · □ · ○ · × = 茶色 ■ = 黑

65

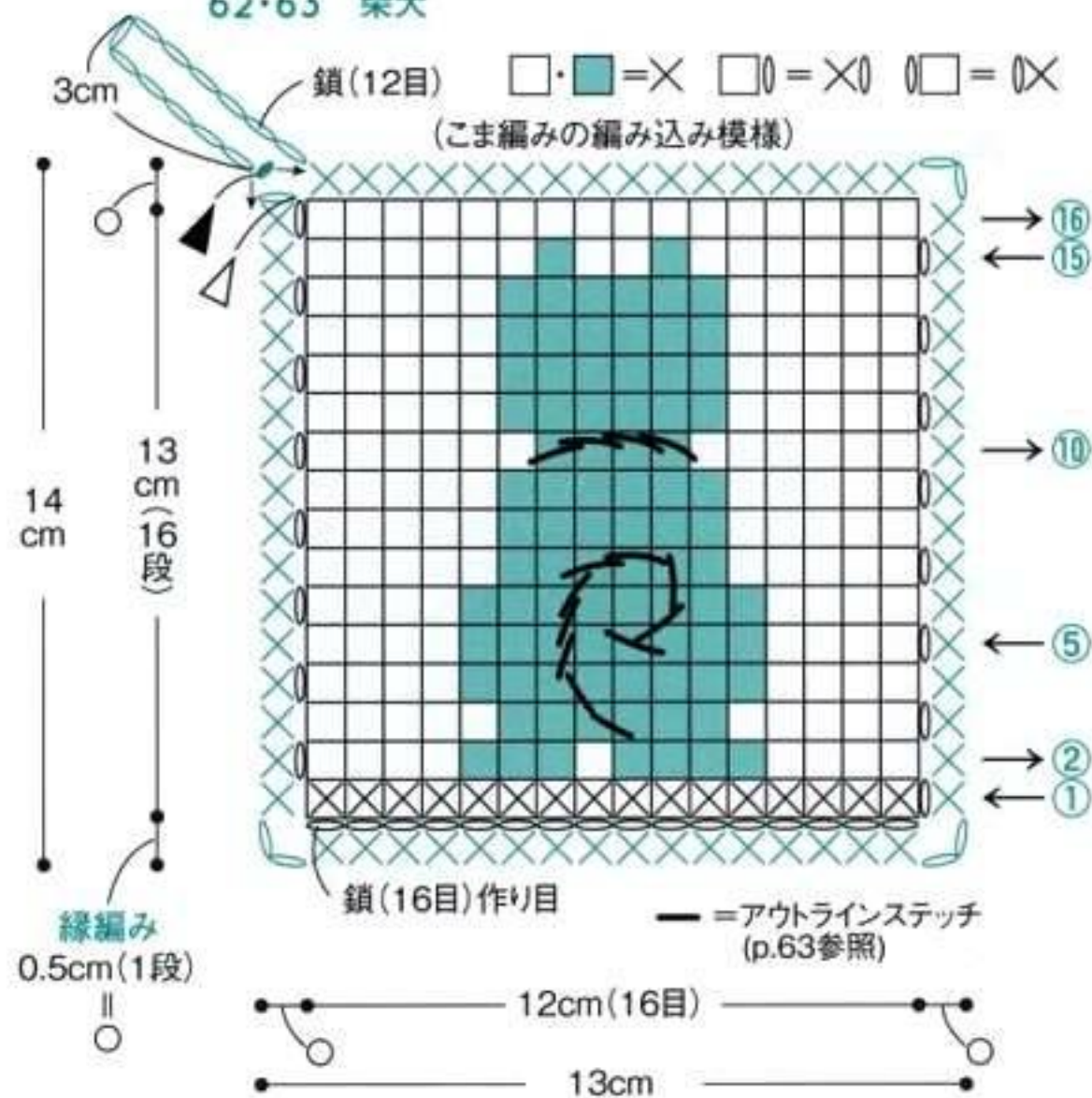
□ · □ · □ · ○ · × = 薄茶色 ■ = 黑

 (ループ)

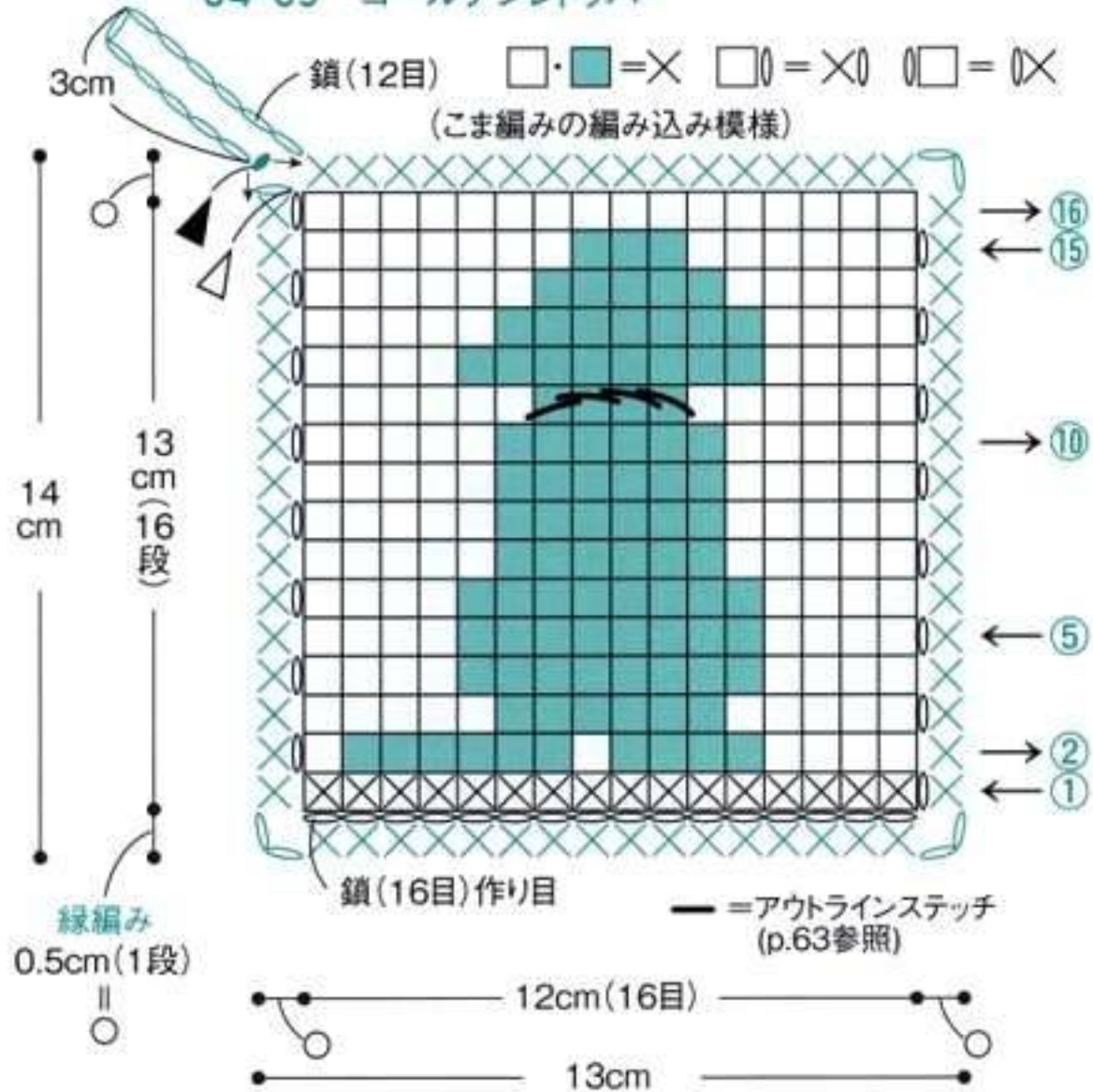
＝編み終わりのこま編みの頭半目と足1本
編み始めのこま編み

一緒に引き抜く(p.8参照)

62·63 柴犬



64・65 ゴールデンレトリバー



[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

66 緑(8)・・・5g、ピンク(31)・・・1g

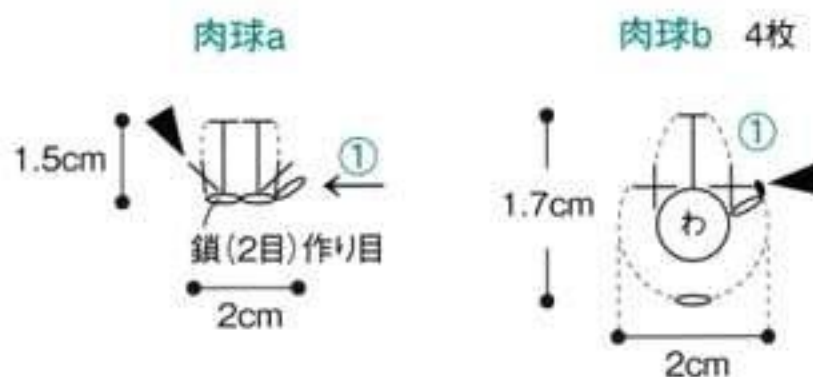
67 青(9)・・・5g、ピンク(31)・・・1g

68 朱赤(16)・・・5g、オフ白(2)・・・1g

[その他の材料] 共通 ハブラシ・・・1本

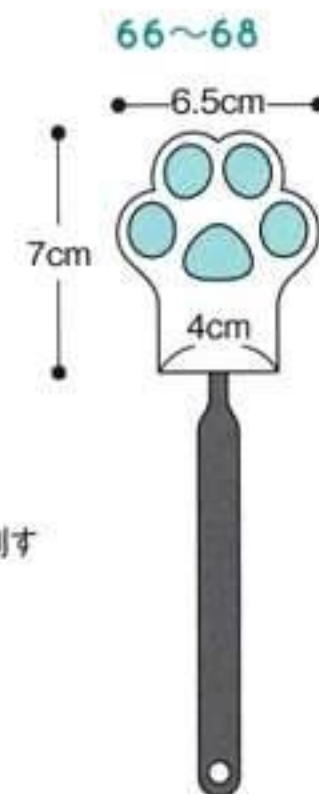
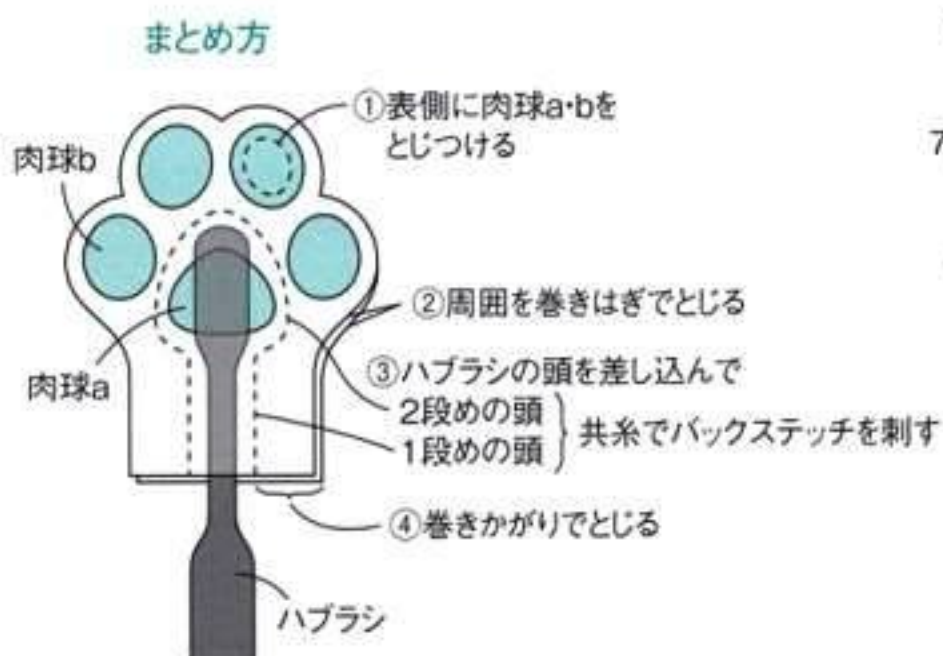
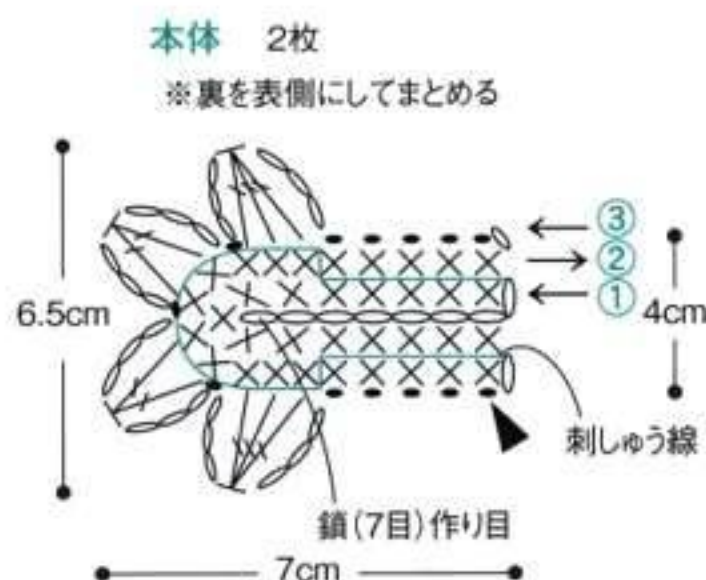
[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照



配色表

	本体	肉球a・b
66	緑	ピンク
67	青	ピンク
68	朱赤	白



[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

69 黄土色(21)・・・16g

70 茶(20)・・・16g

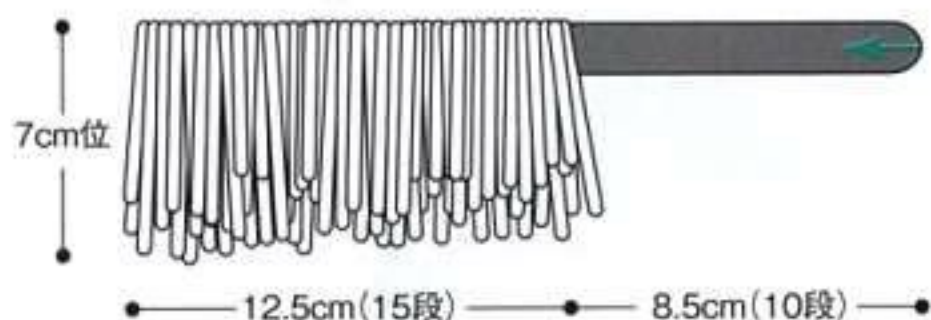
[その他の材料] 共通 割り箸・・・1本

[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

69・70

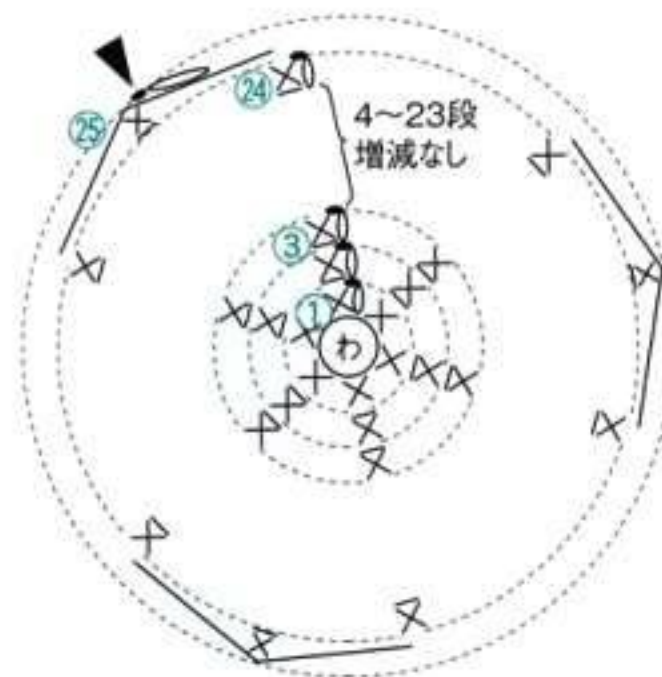
10段めから1段おきに
残っている半目1目に1本ずつ
フリンジを結びつける(p.9参照)
(25段めはこま編みの足につける)

フリンジの
つけ方

13cm3本どりを
二つ折りにして
編み始め側から
ループを引きだして
結びつける(p.9参照)

本体 (こま編みのすじ編み)

割り箸を入れ
残った6目を縫い絞る(p.9参照)



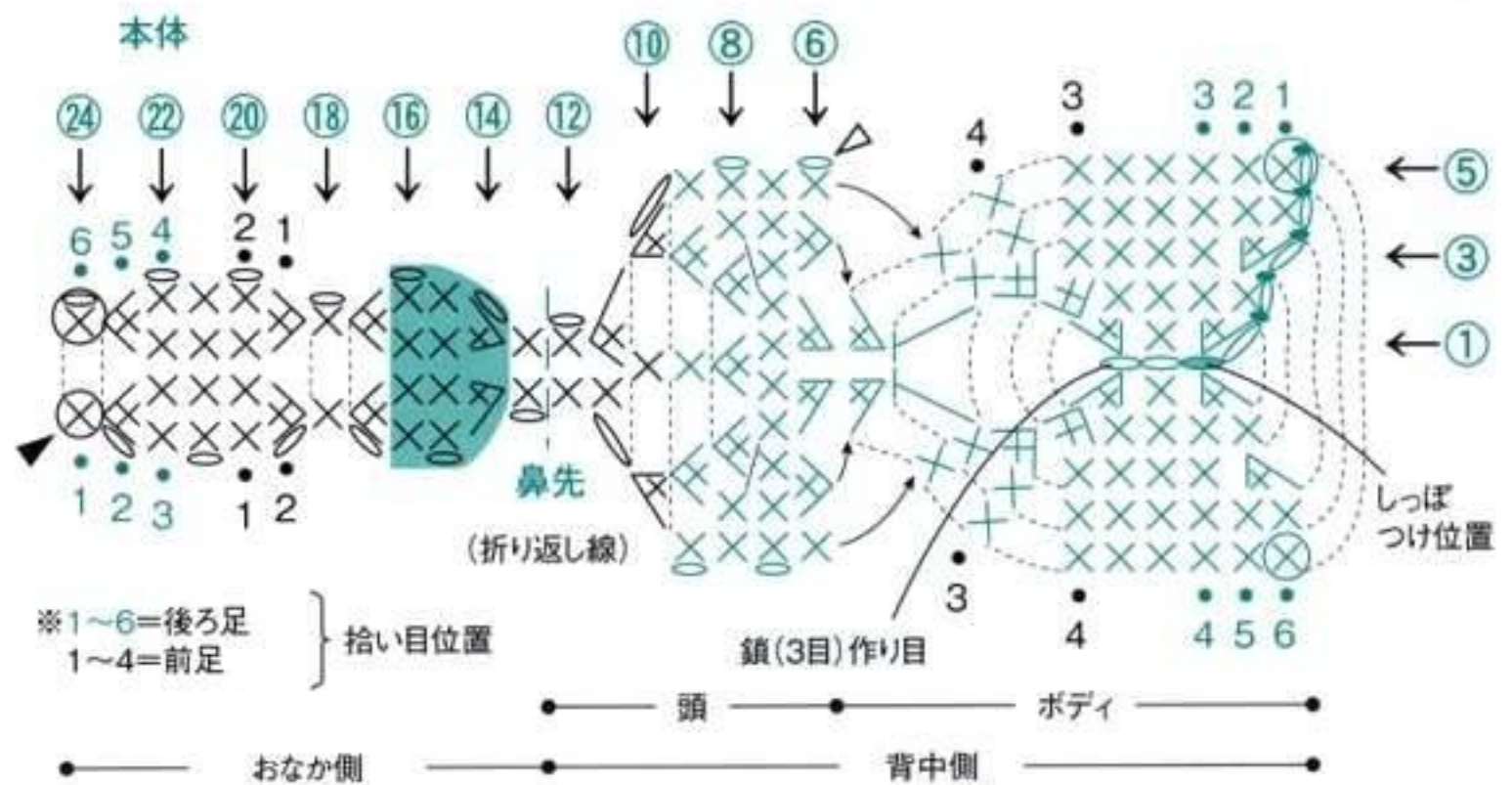
[糸] 共通 藤久 ウィスター ジョリータイムII

77 黒(10)…8g、ベージュ(22)…2g、朱赤(16)…1g、詰め糸/黒(10)…2g

78 薄茶色(37)…7.5g、オフ白(2)…2g、エンジ(17)…1g、黒(10)…少々、詰め糸/薄茶色(37)…2g

[針] 共通 かぎ針7/0号

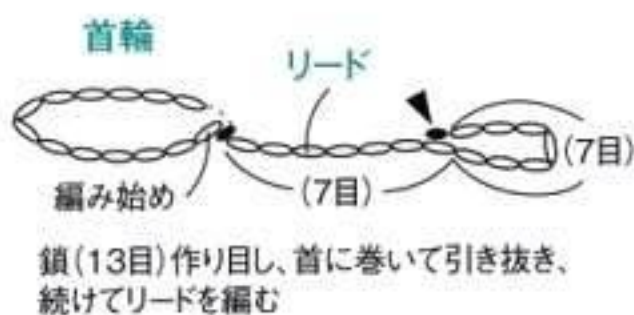
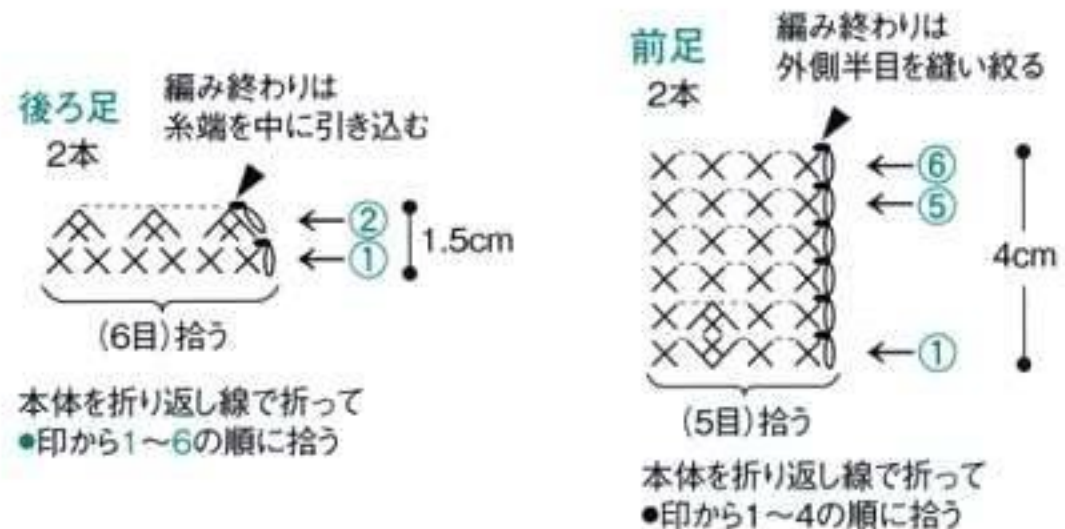
[でき上がり寸法] 共通 図参照



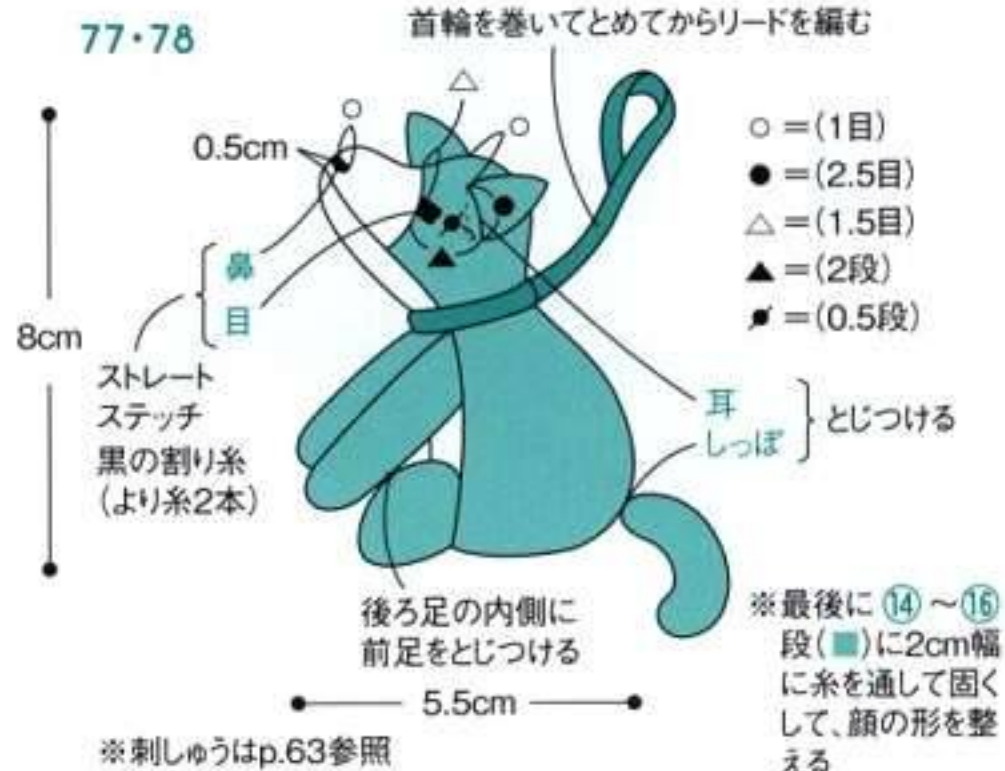
配色表

	首輪・リード	目・鼻
77	朱赤	黒
78	エンジ	黒

	ボディ・頭(一)・耳・しっぽ	頭(一)・おなか側
77	黒	ベージュ
78	薄茶色	オフ白



まとめ方



[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

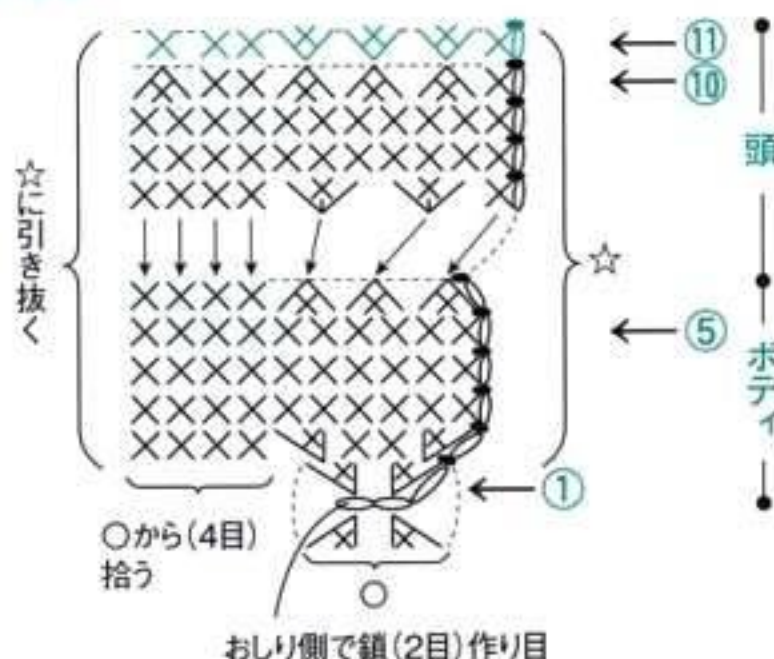
79 ベージュ (22)…8g、茶色(20)…2g、深緑
(7)…1g、黒(10)…少々、詰め糸/ベージュ
(22)…少々

80 オフ白(2)…8g、ベージュ (22)…2g、
黄土色(21)…1g、黒(10)…少々、詰め糸/
オフ白(2)…少々

[針] 共通 かぎ針7/0号

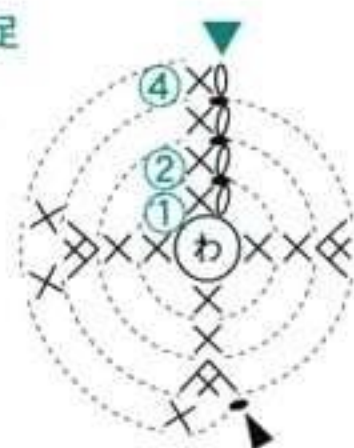
[でき上がり寸法] 共通 図参照

本体



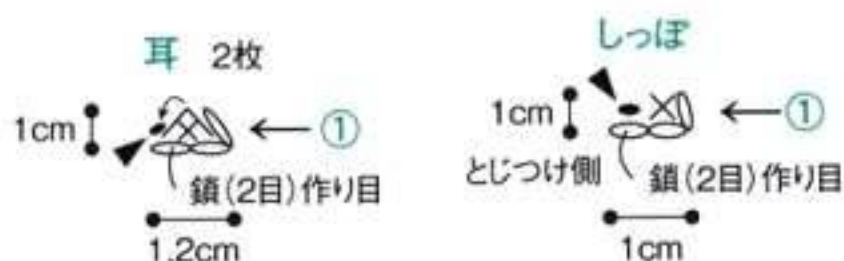
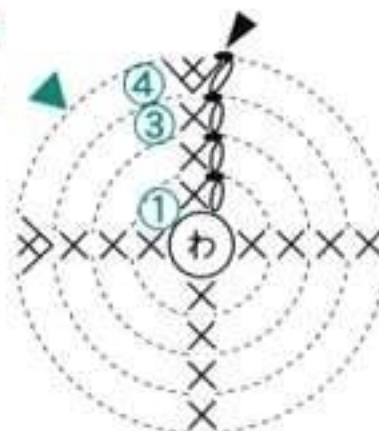
後ろ足

2本



前足

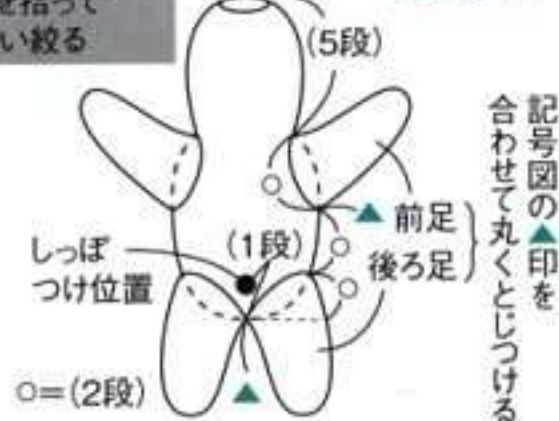
2本



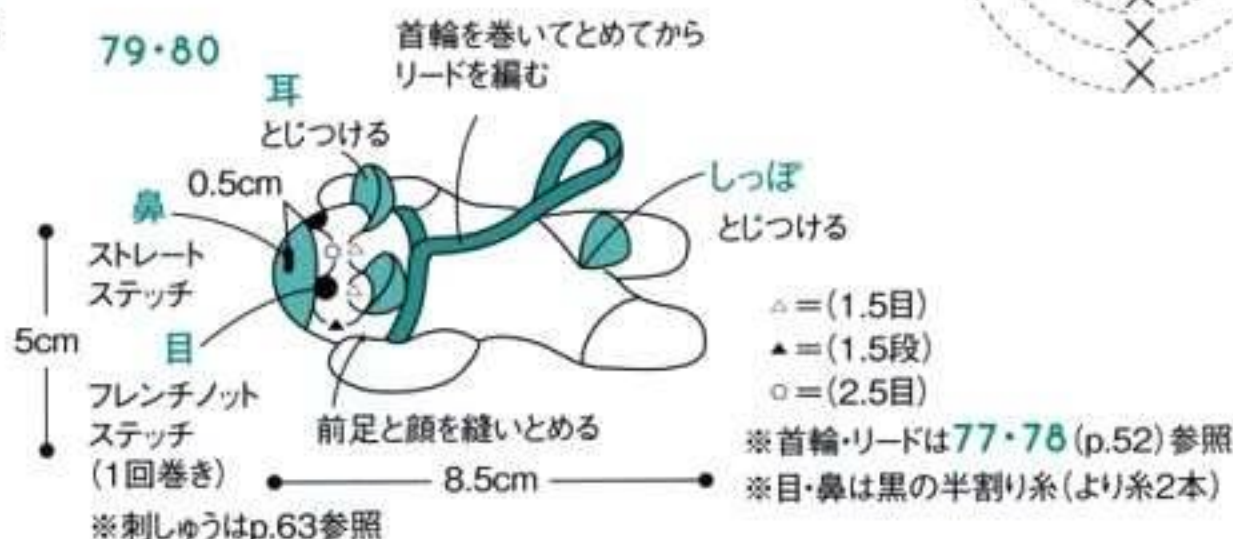
本体

詰め糸を詰め、
編み終わりの
目を拾って
縫い合わせる

まとめ方



79・80



	ボディ・頭(一)・前足・後ろ足	頭(一)・耳・しっぽ	首輪・リード	目・鼻
79	ベージュ	茶色	深緑	黒
80	オフ白	ベージュ	黄土色	黒

[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

71 オフ白(2)…4g、エンジ(17)…3g、茶色
(20)…1g、詰め糸/オフ白(2)…2g

72 オフ白(2)…4g、青(9)…3g、茶色(20)…
1g、詰め糸/オフ白(2)…2g

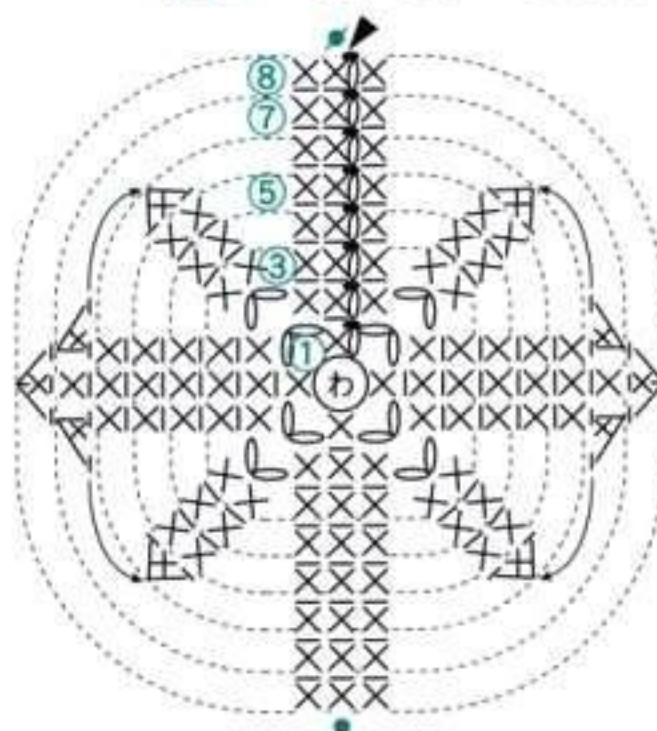
73 オフ白(2)…4g、朱赤(16)…3g、茶色
(20)…1g、詰め糸/オフ白(2)…2g

[針] 共通 かぎ針7/0号

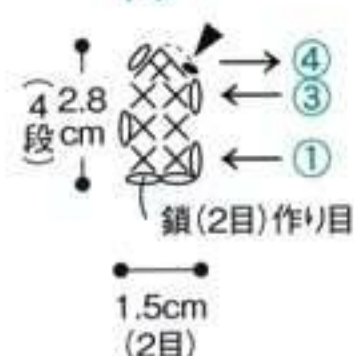
[でき上がり寸法] 共通 図参照

本体

×(こま編みのすじ編み)



ドア



配色表

	本体	屋根	ドア
71	オフ白	エンジ	茶色
72	オフ白	青	茶色
73	オフ白	朱赤	茶色

続きはp.54参照

【糸】共通 藤久 ウイスタージョリータイムII

81 マルチーズ/白(1)…10g、黒(10)・空色

(11)…少々、詰め糸/白(1)…4g、

バッグ/朱赤(16)…12g

82 マルチーズ/ページュ(22)…10g、黒(10)・

黄色(30)…各少々、詰め糸/ページュ(22)

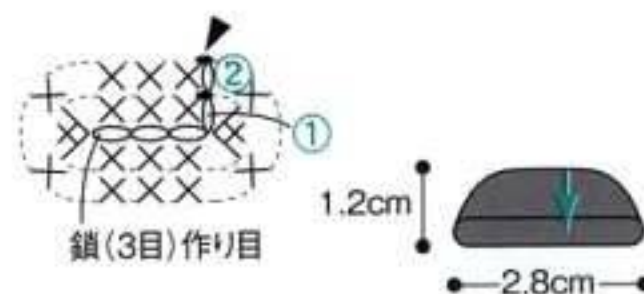
…4g、バッグ/レモン色(4)・黄緑(25)

…各6g

【針】共通 かぎ針6/0号

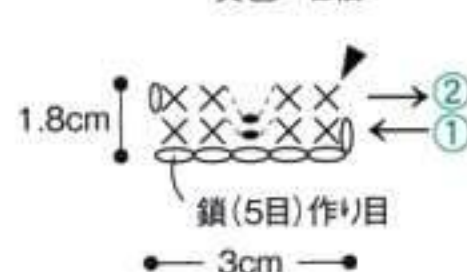
【でき上がり寸法】共通 図参照

81・82 口まわり



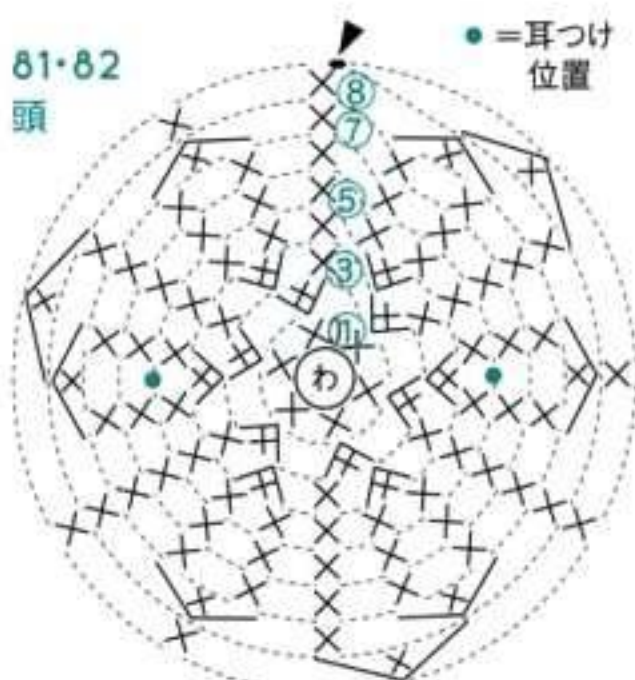
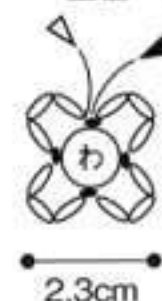
81 リボン

黄色 2枚



82 花モチーフ

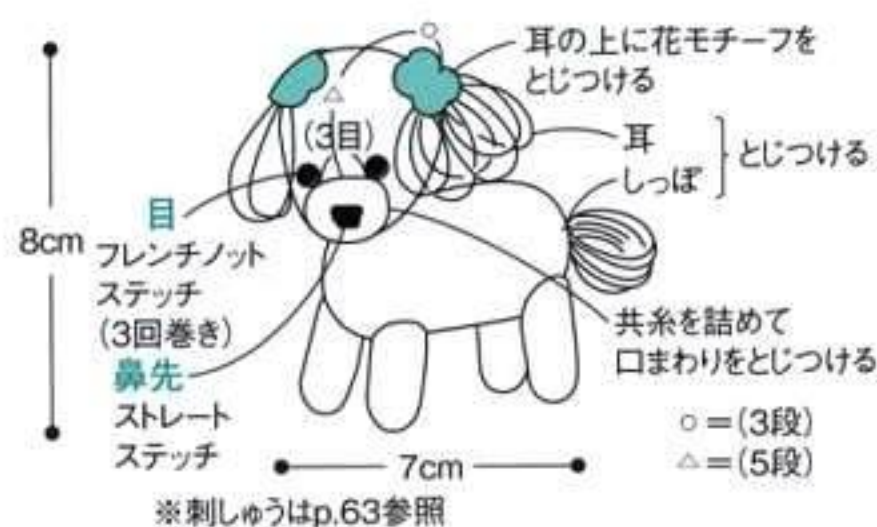
空色 2枚



※2段め以降は立ち上がりの鎖を編まずにぐるぐる編む

82

※足・ボディの編み方・まとめ方は83・84(p.55)参照



81

※足・ボディの編み方・まとめ方は83・84(p.55)参照

※顔は82参照



81・82 耳としっぽ

※作り方ととじつけ方はp.9参照



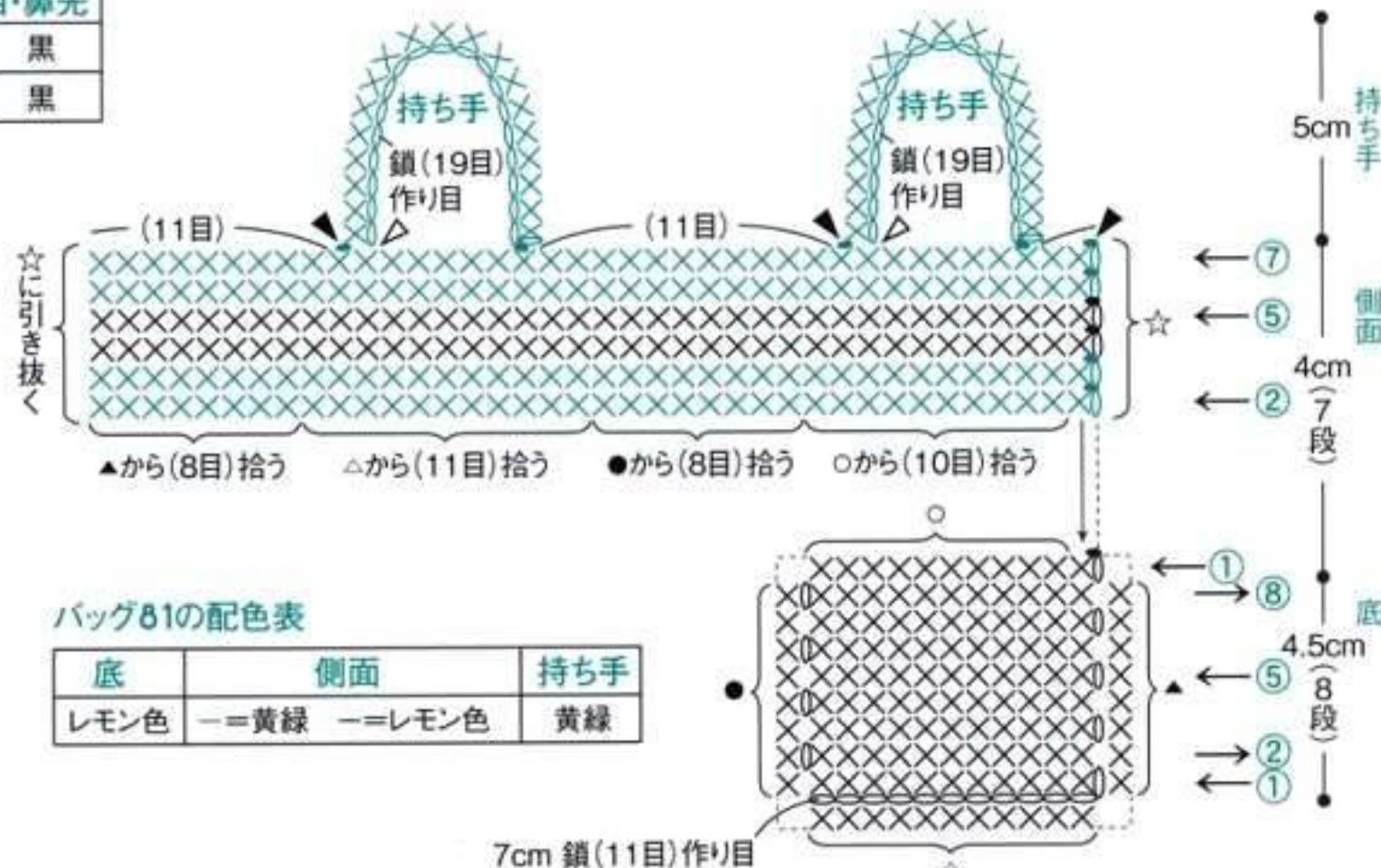
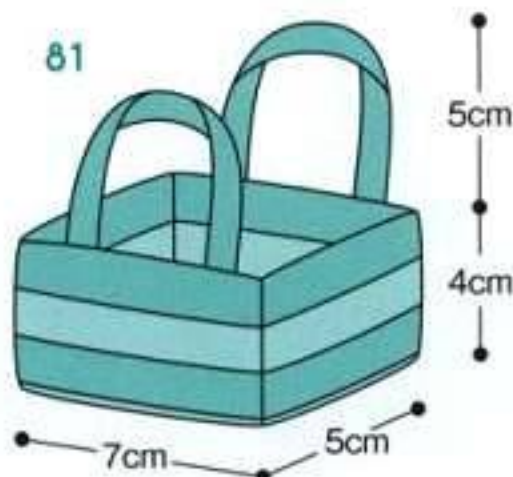
マルチーズの配色表

	頭・ボディ・前足・後ろ足・耳・しっぽ	目・鼻先
81	ページュ	黒
82	白	黒

バッグ

81 = 配色表参照

82 = 赤



バッグ81の配色表

底	側面	持ち手
レモン色	— = 黄緑 — = レモン色	黄緑

【糸】**共通** 藤久 ウイスタージョリータイムII

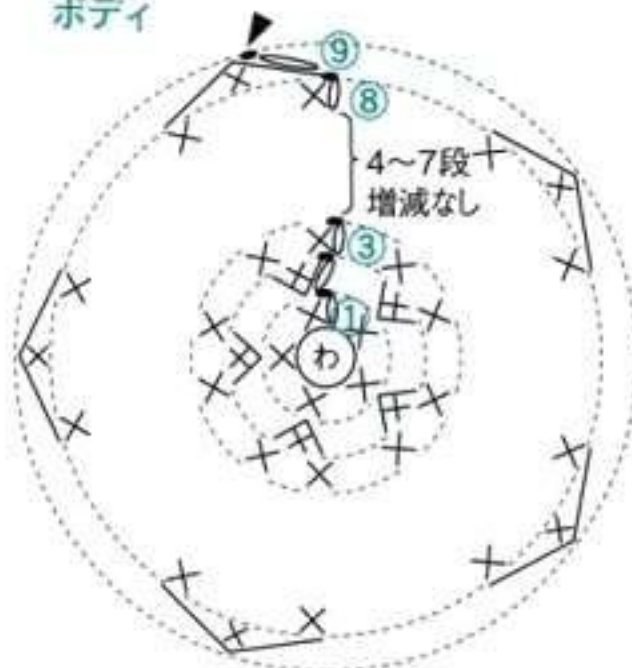
83 チワワ/黒(10)…12g、ベージュ(22)…3g、
薄茶(37)…少々、詰め糸/黒(10)…6g、
バッグ/さくら(27)…10g、ピンク(31)…2g

84 チワワ/薄茶(37)…10g、オフ白(2)…3g、
黒(10)…少々、詰め糸/ベージュ(22)…
6g、バッグ/水色(23)…10g、青(9)…2g

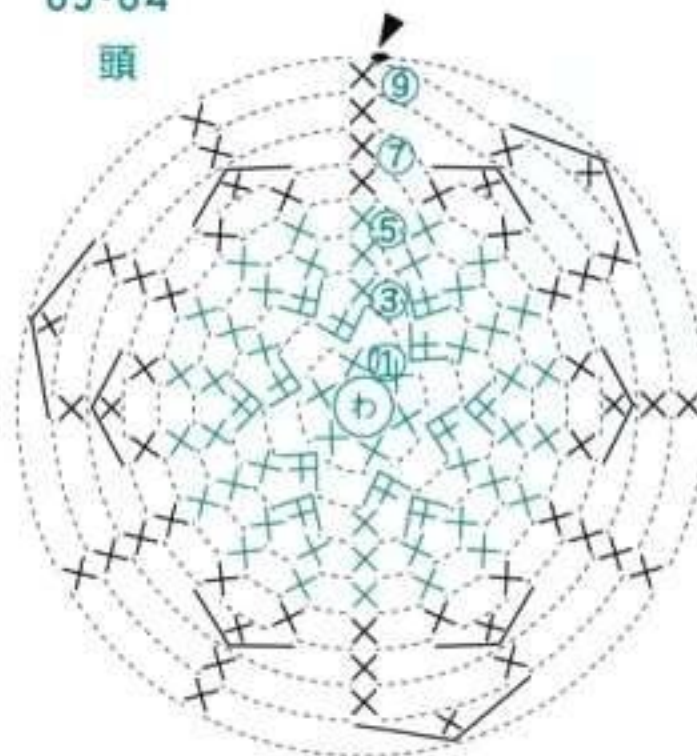
【針】**共通** かぎ針6/0号

【でき上がり寸法】**共通** 図参照

83・84
ボディ

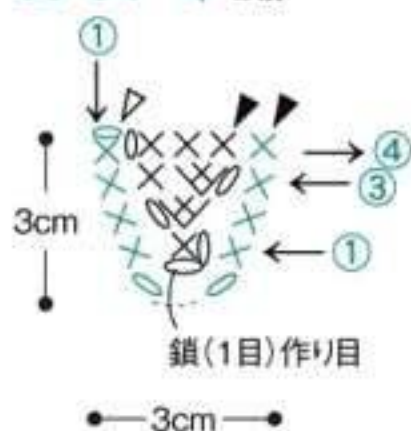


83・84
頭

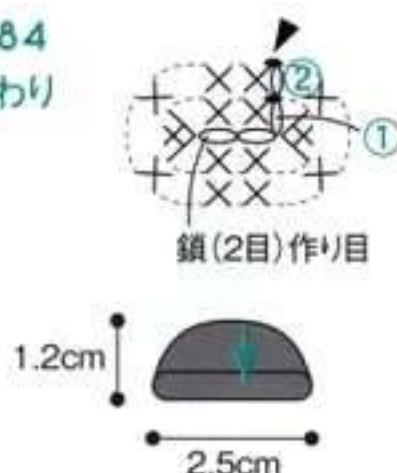


※頭は2段め以降は立ち上がりの鎖を
編まずにぐるぐる編む

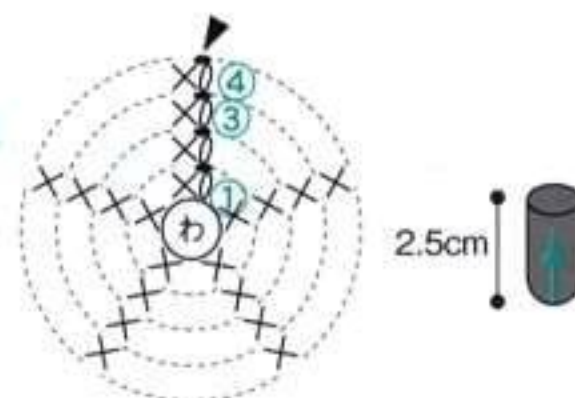
83・84 耳 2枚



83・84
口まわり



83・84
前足・後ろ足
各2本
しっぽ 1本

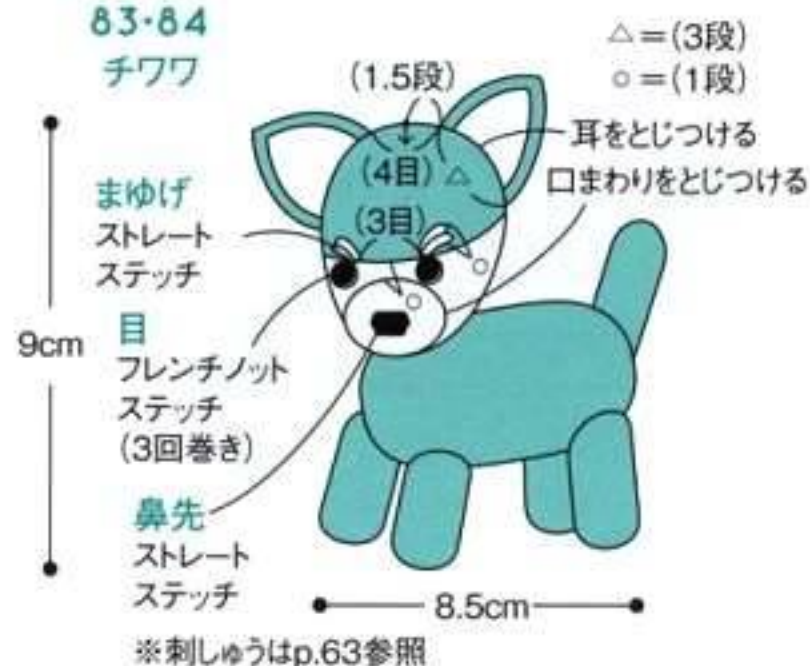


まとめ方

※頭に共糸(83=ベージュ・84=オフ白)を
詰め、丸くとしつける



83・84
チワワ



チワワの配色表

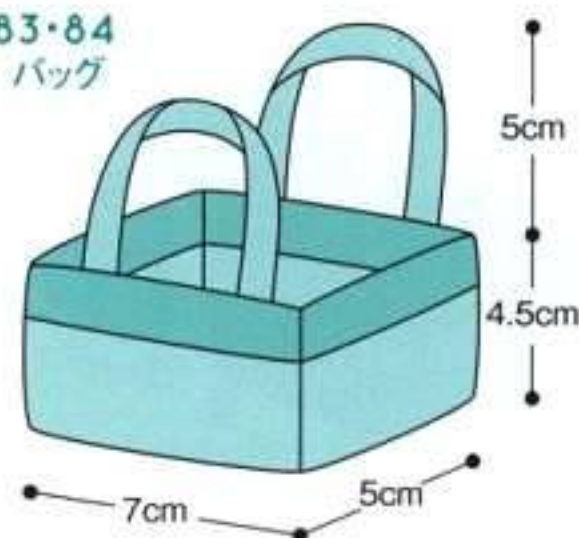
	ボディ・前足・後ろ足・しっぽ	頭・耳	目・鼻先	まゆげ	口まわり
83	黒	==ベージュ ==黒	黒	薄茶色	ベージュ
84	薄茶色	==オフ白 ==薄茶色	黒	オフ白	オフ白

バッグの配色表

	底・持ち手	側面
83	桜色	1~5段=桜色 6~7段=ピンク
84	水色	1~5段=水色 6~7段=青

バッグ
※編み方は
p.56参照

83・84
バッグ



[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイム

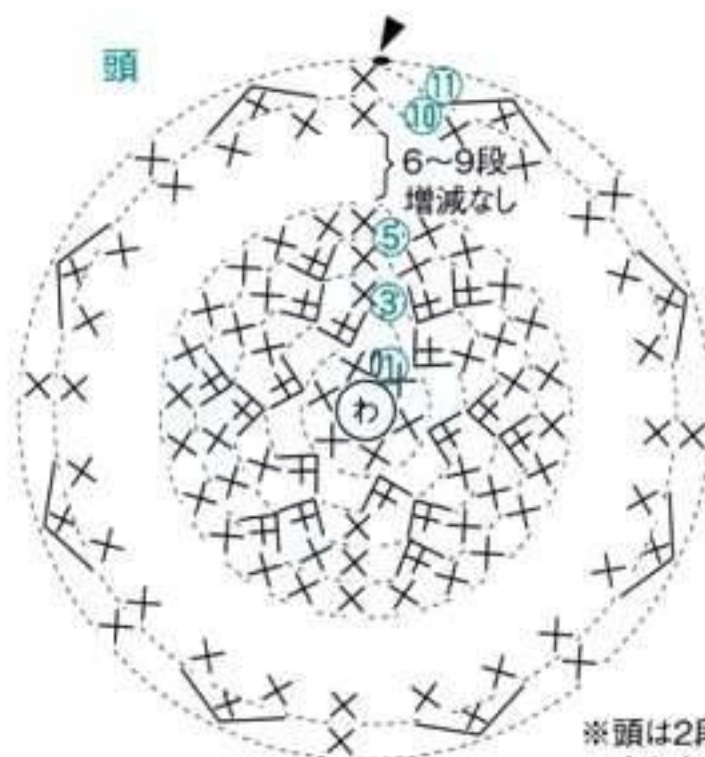
85 ベージュ (22) ... 15g、クリーム色 (3) ... 7g、
黒 (10)・ピンク (31) ... 各少々、詰め糸 /
ベージュ (22) ... 9g

86 黒 (10) ... 15g、薄茶色 (37) ... 10g・茶色
(20) ... 少々、詰め糸 / 黒 (10) ... 10g

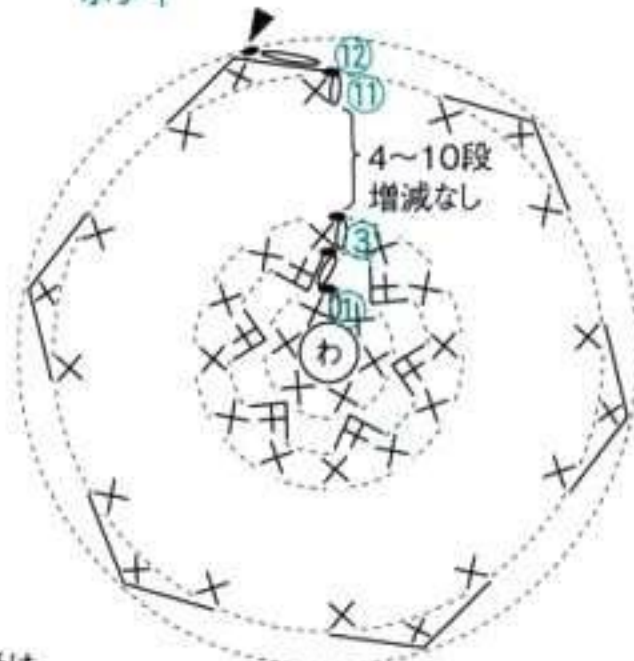
87 白 (1) ... 23g、黒 (10)・ベージュ (22)
... 各少々、詰め糸 / 白 (1) ... 9g

[針] 共通 かぎ針 6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

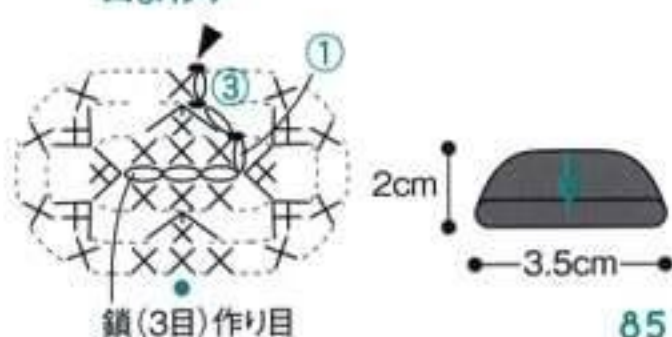


ボディ



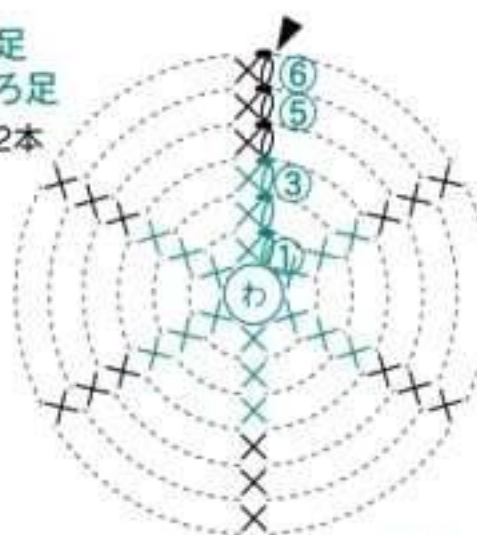
※頭は2段め以降は
立ち上がりの鎖を
編まずにぐるぐる編む

口まわり

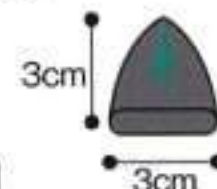
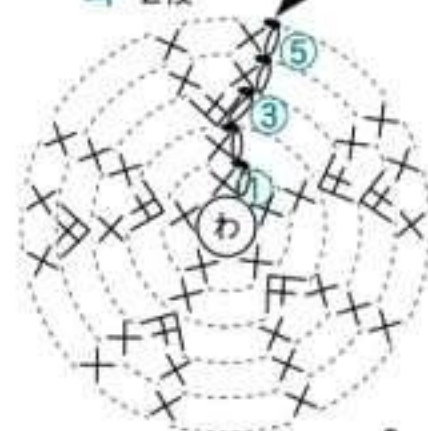


配色表

	まゆげ	目	鼻先
85	クリーム色	黒	黒
86	薄茶色	茶色	黒
87	ベージュ	黒	黒

85 リボン
ピンク前足
後ろ足
各2本

耳 2枚



しっぽ

1段めは耳と同様に
編み始め、2~4段5目で
増減なく編む

ボディのまとめ方



85・86

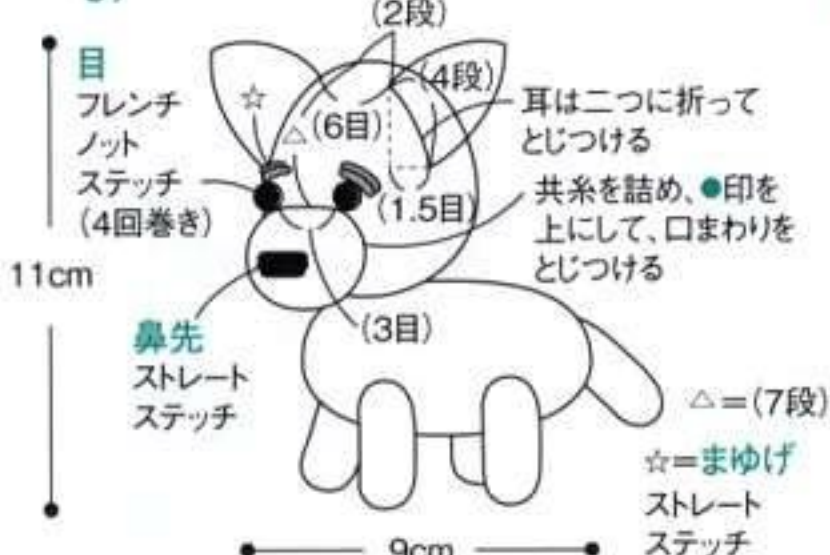
※まとめ方・サイズは

87 参照

85はリボンの中心を
共糸で巻いて
とじつける



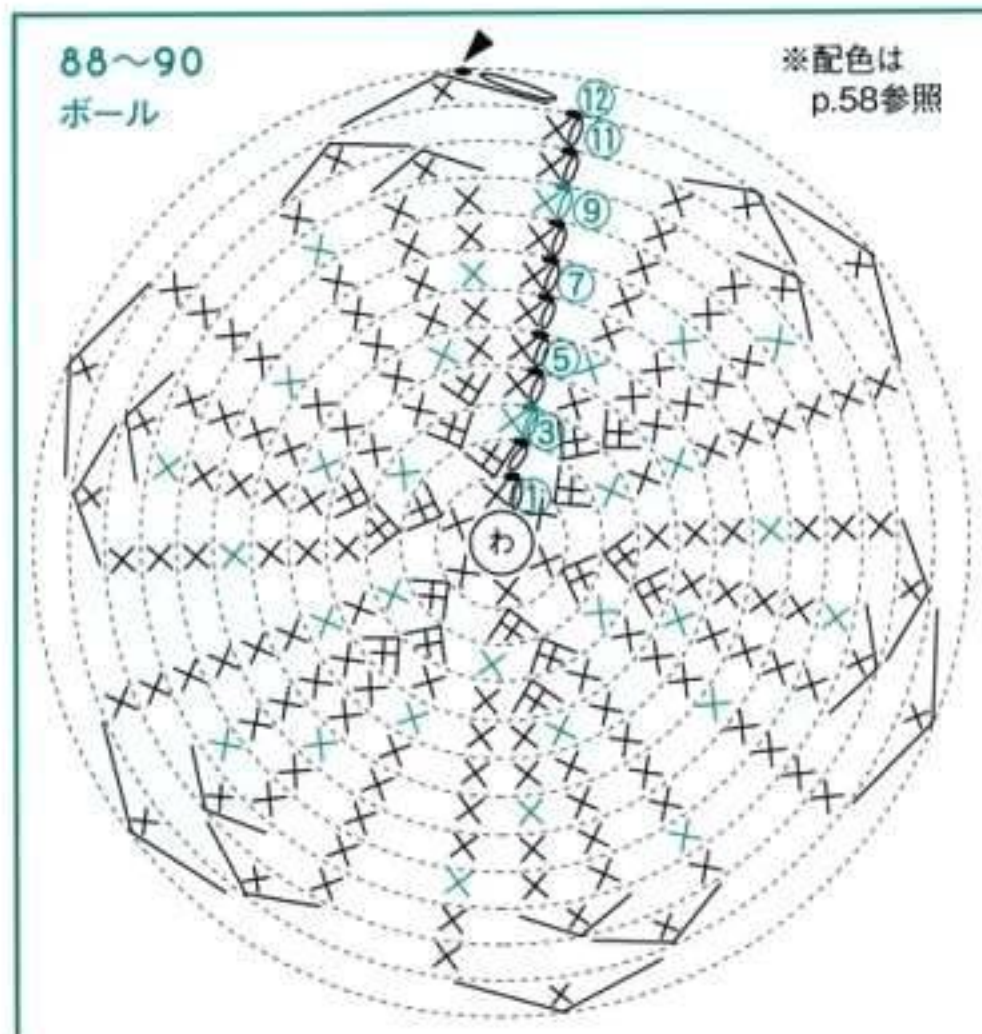
87



※刺しゅうはp.63参照

88~90
ボール

※配色は
p.58参照

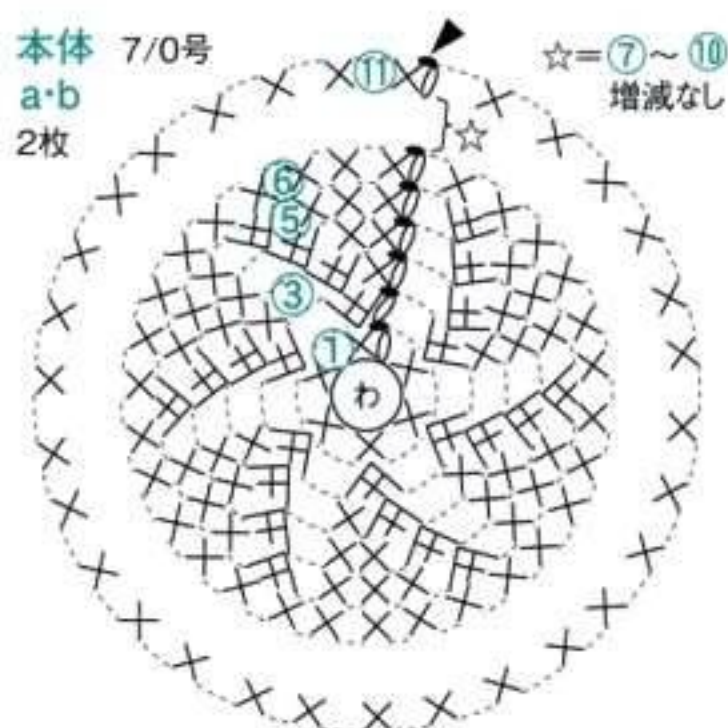


[糸] 共通 ハマナカ ハマナカラブボニー

- 91 金茶(107)…15g、生成り(101)…2g、
黒(120)…1m、詰め糸/金茶(107)…15g
92 からし(127)…15g、生成り(101)…2g、
黒(120)…1m、詰め糸/からし(127)…15g
93 生成り(101)…16g、ピンク(110)…1g、
黒(120)…1m、詰め糸/生成り(101)…15g
94 ページュ(103)…16g、ピンク(110)…1g、
黒(120)…1m、詰め糸/ページュ(103)
…15g

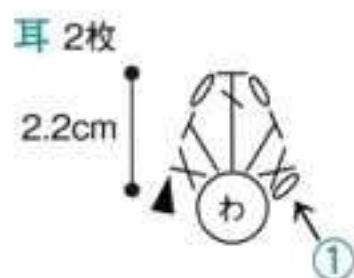
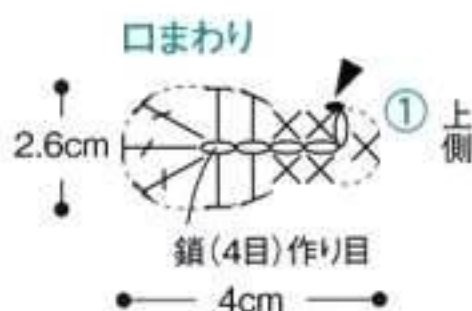
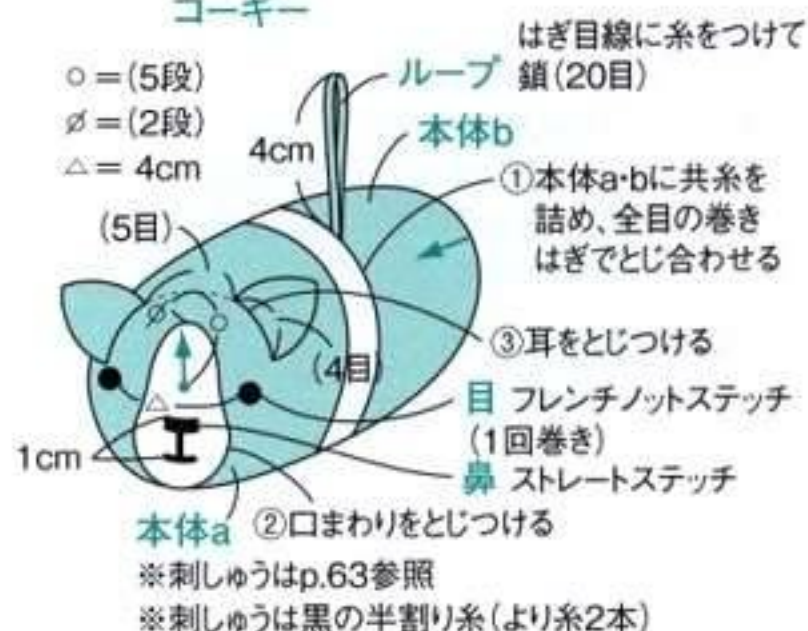
[針] 共通 かぎ針7/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照



91・92 ※サイズは93・94参照

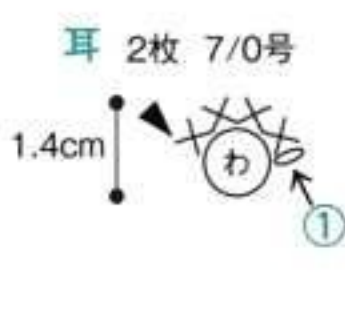
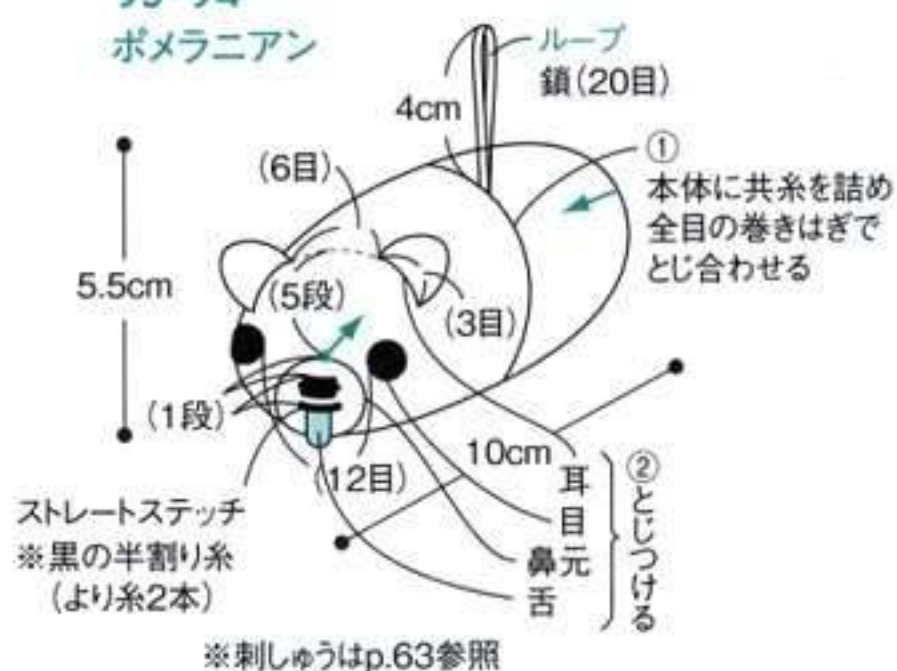
コーギー



91・92 配色表

	本体a	本体b①~⑪	鼻元	耳・ループ
91	①~⑨=金茶 ⑩・⑪=生成り	金茶	生成り	金茶
92	①~⑨=からし ⑩・⑪=生成り	からし	生成り	からし

93・94
ポメラニアン



舌 ピンクの半割り糸
(より糸2本)

93・94 配色表

[糸] 共通 藤久 ウイスター ジョリータイムII

- 88 ページュ(22)…3g、黄緑(25)・黄色(30)
…各2g、詰め糸/ページュ(22)…5g
89 白(1)・紺(40)…各4g、詰め糸/白(1)
…5g
90 ピンク(31)…6g、空色(11)…1g、詰め糸/
ピンク(31)…5g

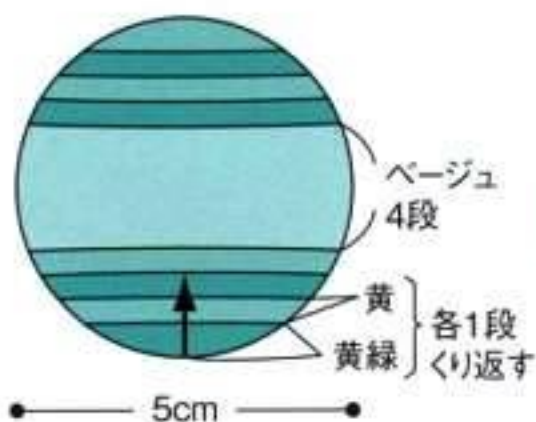
[針] 共通 かぎ針6/0号

[でき上がり寸法] 共通 図参照

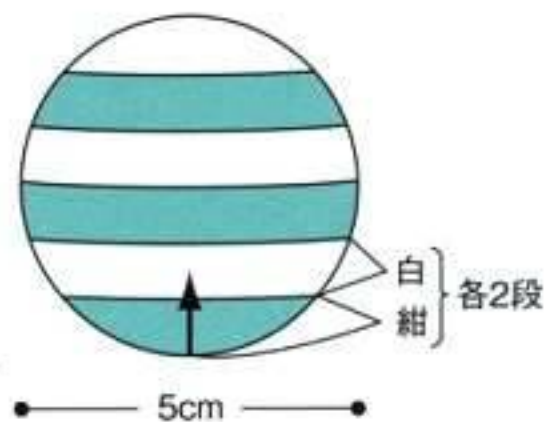
※編み方はp.57参照

※編み終わりは、10段めで共糸を詰め
12段めの頭を拾ってとじ糸を絞る

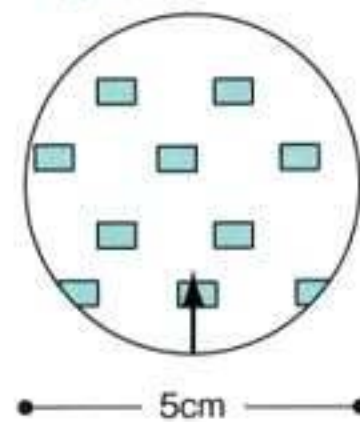
88



89



90



[糸] 共通 ハマナカ ハマナカラブポニー

- 95 生成り(101)…8g、オレンジページ (102) …1g、黒(120)…50cm、詰め糸/生成り (101)…7g
- 96 生成り(101)・チャコールグレー (132) …各4g、オレンジページ (102)…1g、黒 (120)…50cm、詰め糸/生成り(101)…7g
- 97 ページュ (103)…8g、黒(120)…50cm、詰め糸/ページ (103)…8g
- 98 金茶(107)…8g、黒(120)…50cm、詰め糸/金茶(107)…8g
- 99 チャコールグレー (132)…12g、ピンク (110)・黒(120)…各1m、詰め糸/チャコールグレー (132)…6g
- 100 からし(127)…12g、ピンク(110)・黒(120)…各1m、詰め糸/ページ (103)…6g

[針] 95-98 かぎ針7/0号
99・100 かぎ針4/0・7/0号

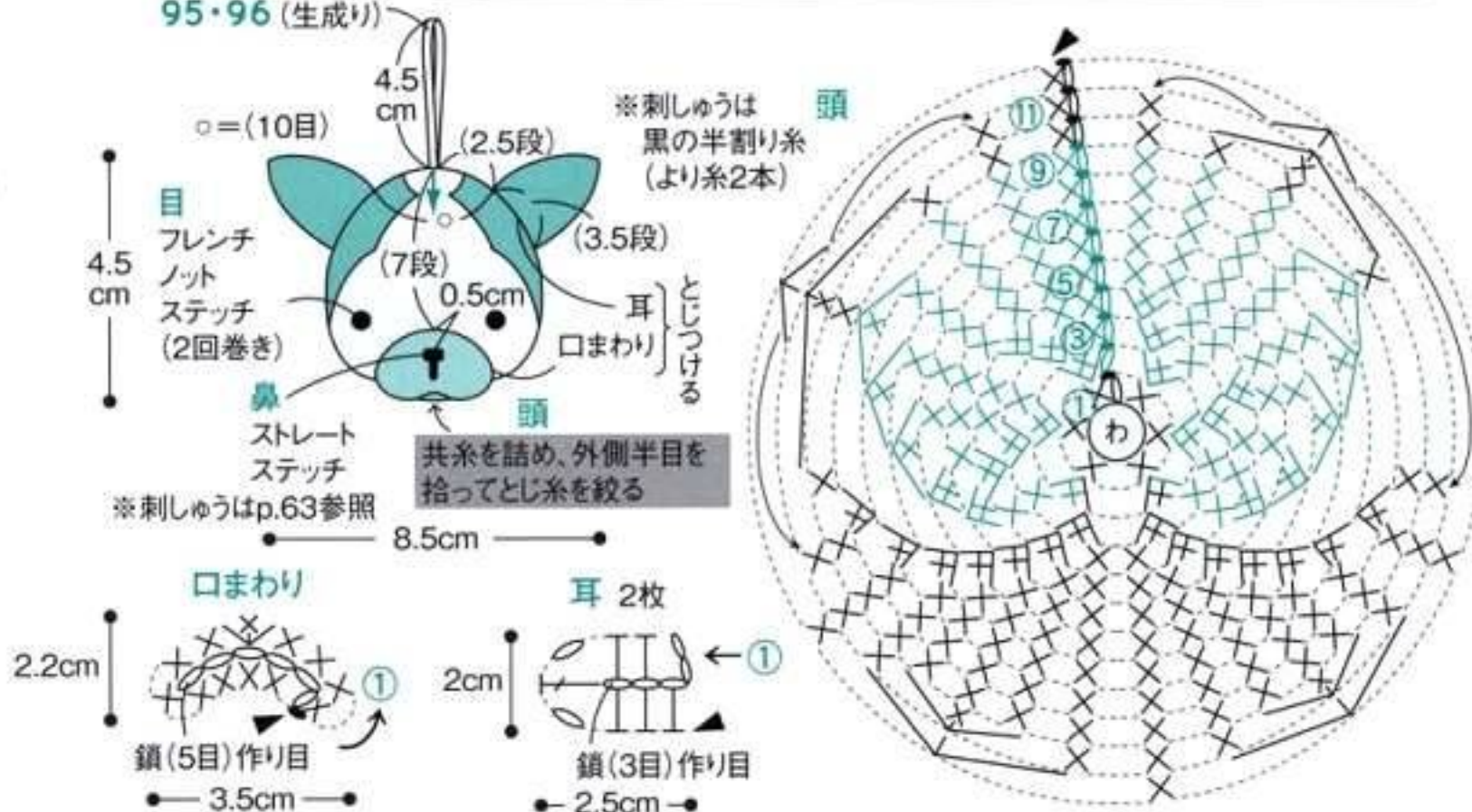
[でき上がり寸法] 共通 図参照

95・96
フレンチブル

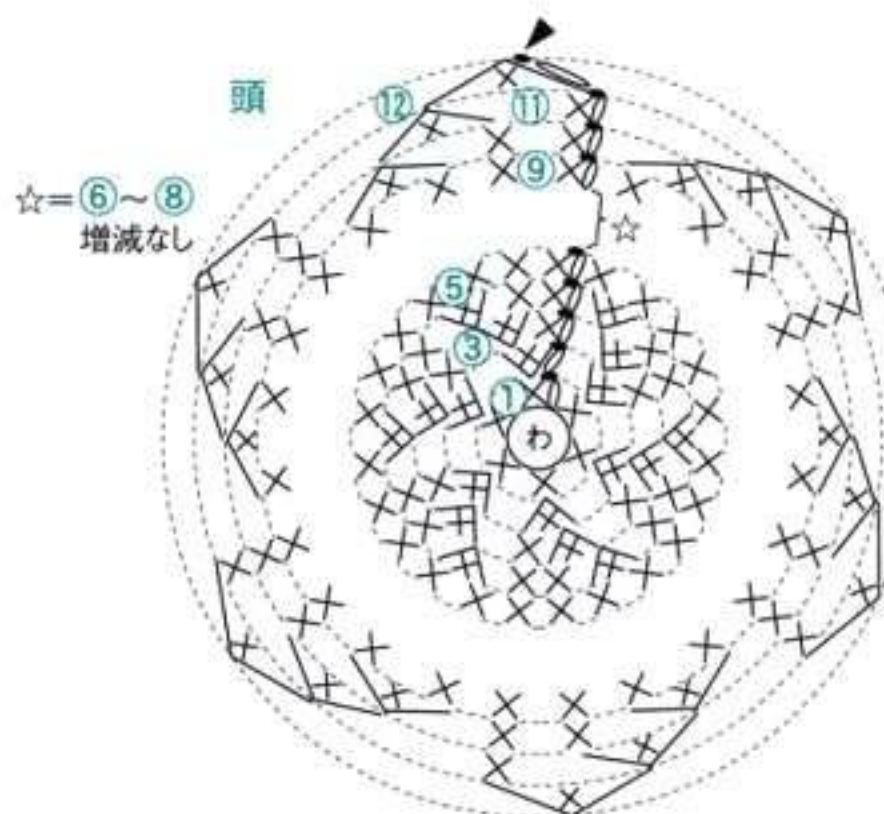
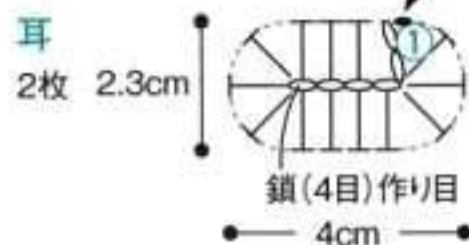
配色表

	頭・ループ	耳	口まわり
95	—=生成り	生成り	オレンジページ
96	—=生成り —=チャコールグレー	チャコールグレー	オレンジページ

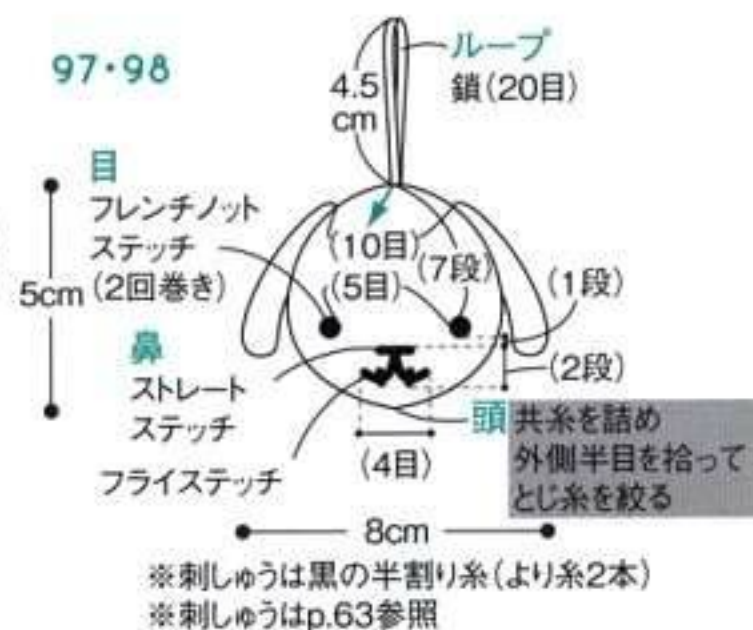
ループ 鎖(20目)
95・96 (生成り)



97・98 トイプードル

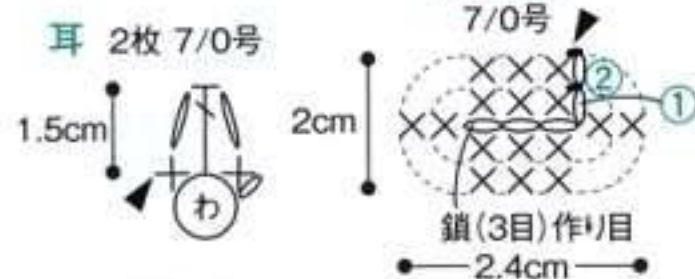


97・98



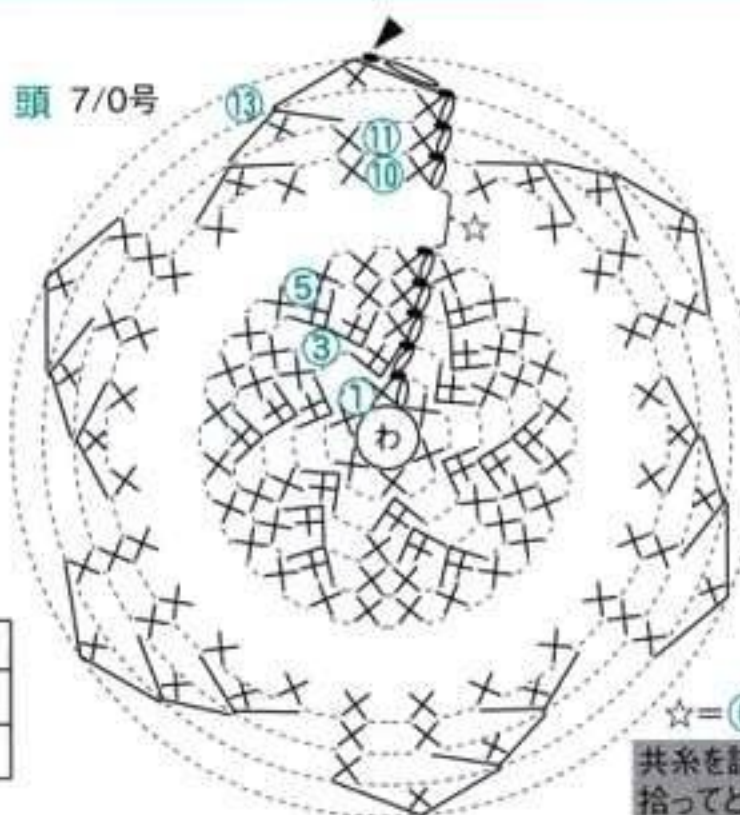
99・100 豆柴

舌 4/0号
※編み方はp.58 93・94参照



配色表

	頭・口まわり・耳・ループ	舌
99	チャコールグレー	ピンク
100	からし	ピンク



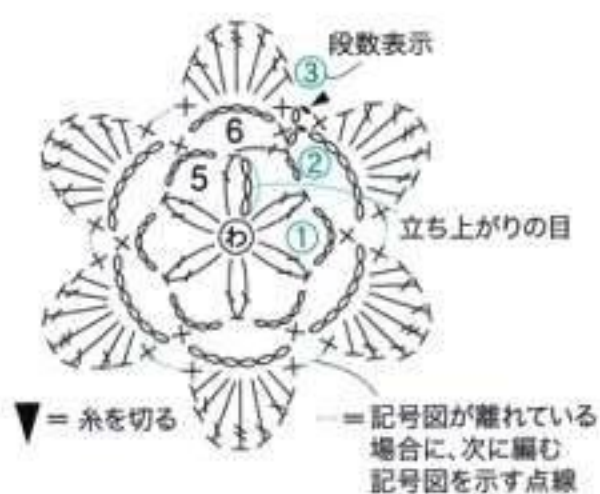
99・100



かぎ針編みの基礎

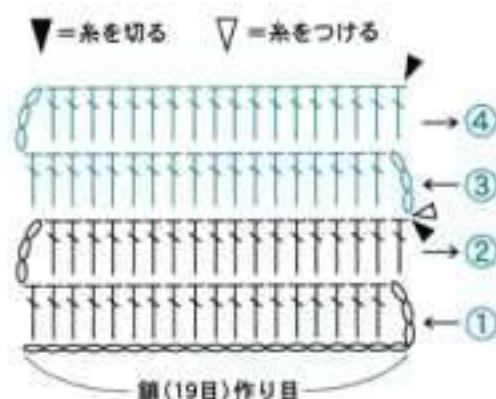
・記号図の見方

記号図はすべて表側から見た表示と日本工業規格(JIS)で決められている。かぎ針編みでは表目と裏目の区別はなく(引き上げ目以外)、表側と裏側を交互に見ながら編んでいく平編みの場合でも記号の表示は同じものになる。



中心から円形に編むとき

中心でわ(または鎖目)を作り、1段ずつ円を描くように編む。各段のはじめに立ち上がりをつけて編み進んでいく。基本的には編み地の表側を見て、記号図を右から左に編み進む。



平編みのとき

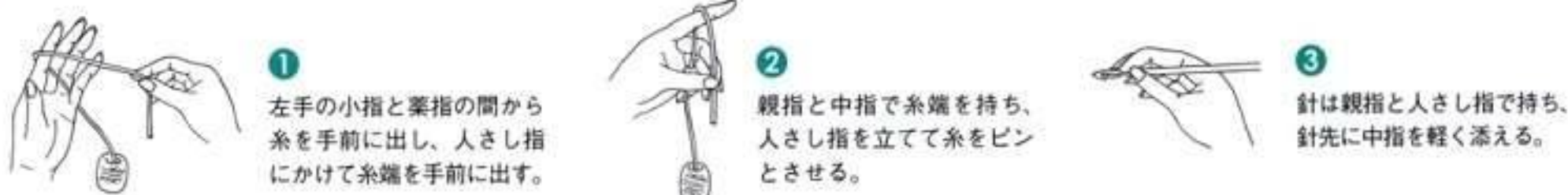
左右に立ち上がりがあるのが特徴で、右側に立ち上がりがついているときは編み地の表側を見て、記号図を右から左に編み進む。左側に立ち上がりがあるときは裏側を見て、記号図を左から右に編み進むのが基本。図は3段めで配色糸に替えた記号図。

・鎖の目の見方

鎖の目には表と裏がある。裏側の中央に1本出ているところを、鎖の「裏山」と呼ぶ。



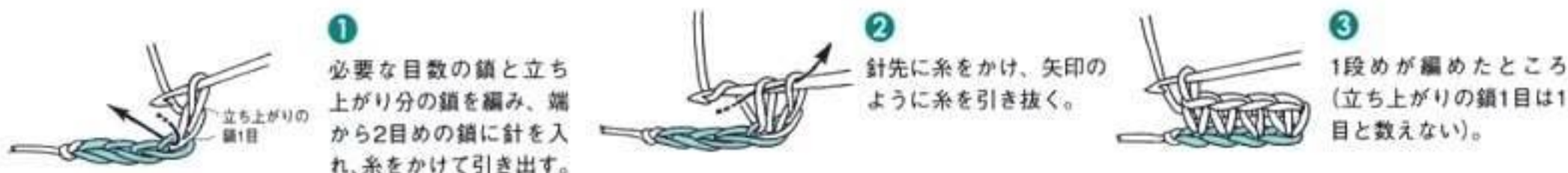
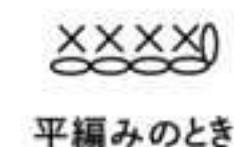
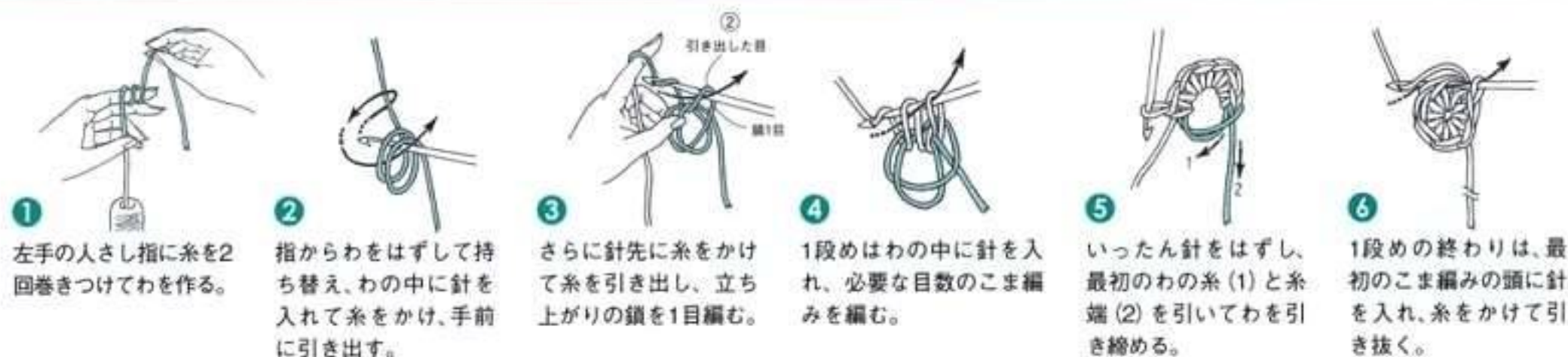
・糸と針の持ち方



・最初の目の作り方



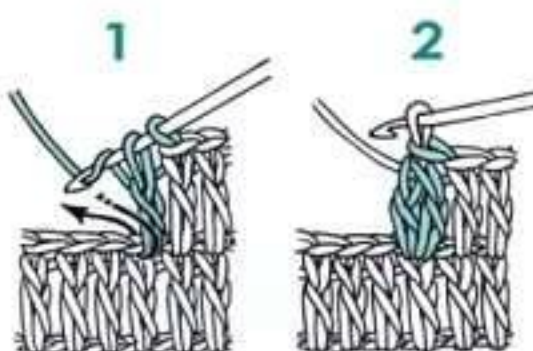
・作り目



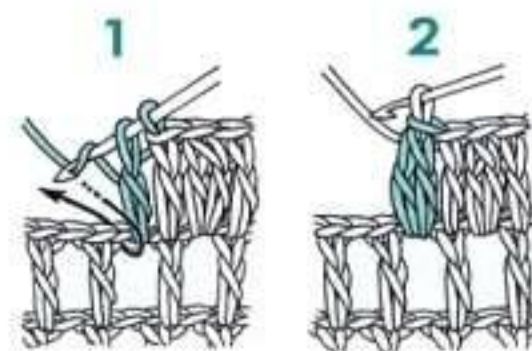
・前段の目のすくい方

同じ玉編みでも記号図によって目のすくい方が変わる。記号図の下が閉じているときは前段の1目に編み入れ、記号図の下が開いているときは前段の鎖編みを束にすくって編む。

1目に
編み入れる

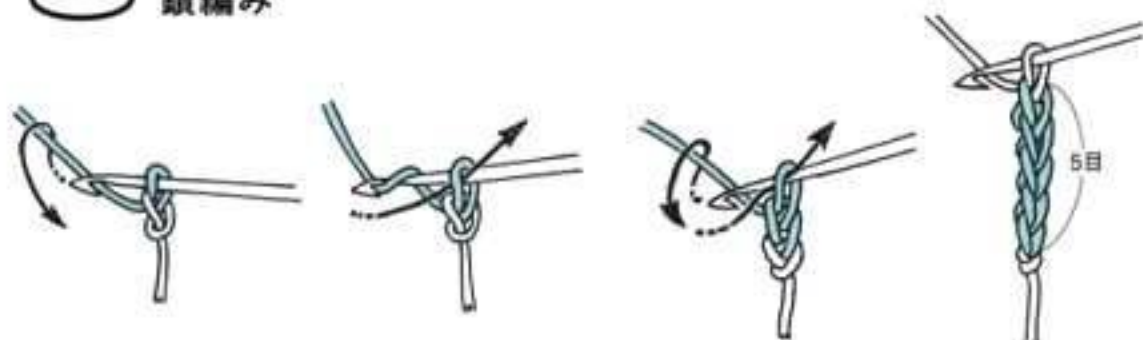


鎖編みを
束にすくって編む



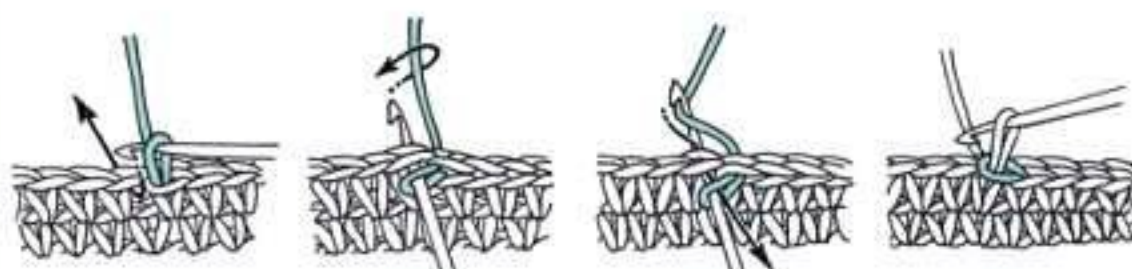
・編み目記号

○ 鎖編み



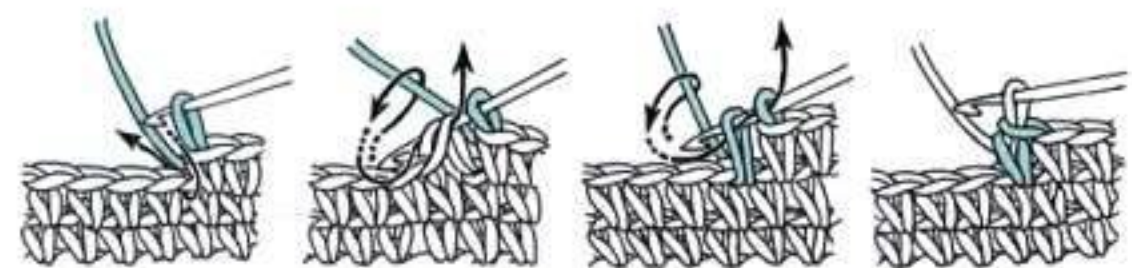
- 最初の目を作り、「針先に糸をかける」。
- かけた糸を引き出し鎖目の完成。
- 同様に①の「」内と、②をくり返して編み進む。
- 鎖編み5目の完成。

● 引き抜き編み



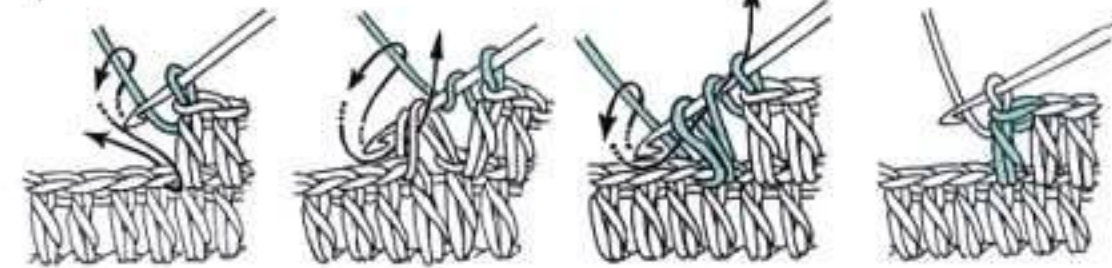
- 前段の目に針を入れる。
- 針先に糸をかける。
- 糸を一度に引き抜く。
- 引き抜き編み1目の完成。

× こま編み



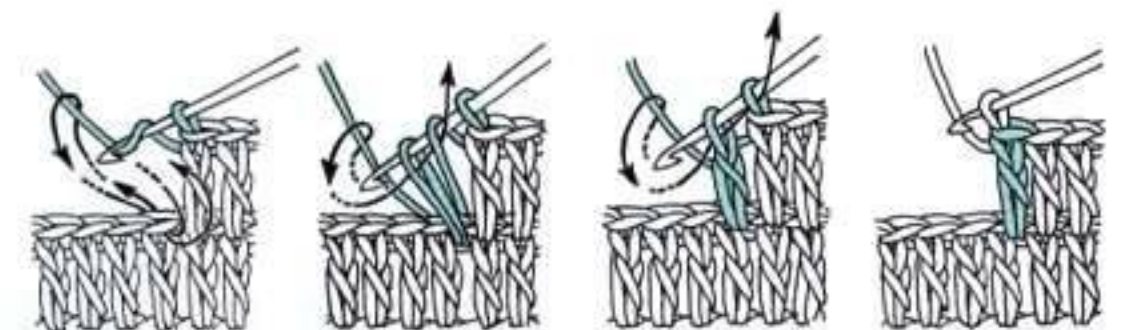
- 前段の目に針を入れる。
- 針先に糸をかけてループを手前に引き出す(引き出した状態を未完成のこま編みという)。
- もう一度針先に糸をかけ、2ループを一度に引き抜く。
- こま編み1目の完成。

┐ 中長編み



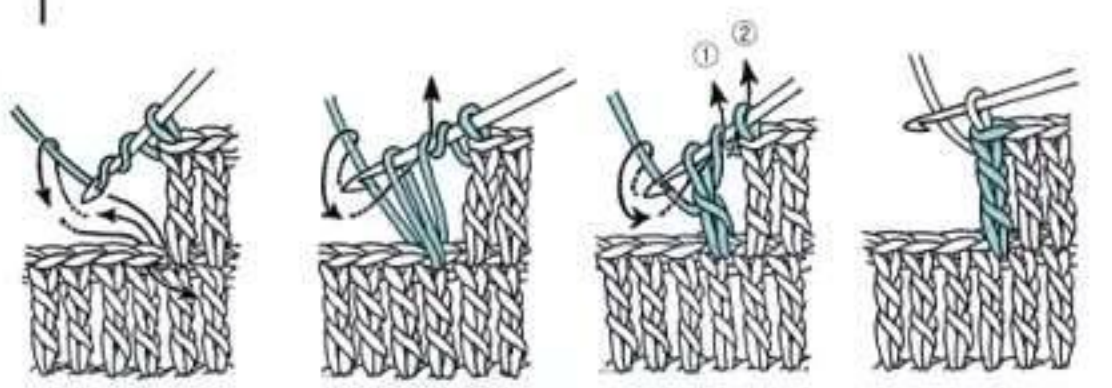
- 針先に糸をかけてから前段の目に針を入れる。
- さらに針先に糸をかけて手前に引き出す(この状態を未完成の中長編みという)。
- 針先に糸をかけ、3ループを一度に引き抜く。
- 中長編み1目の完成。

┐ 長編み



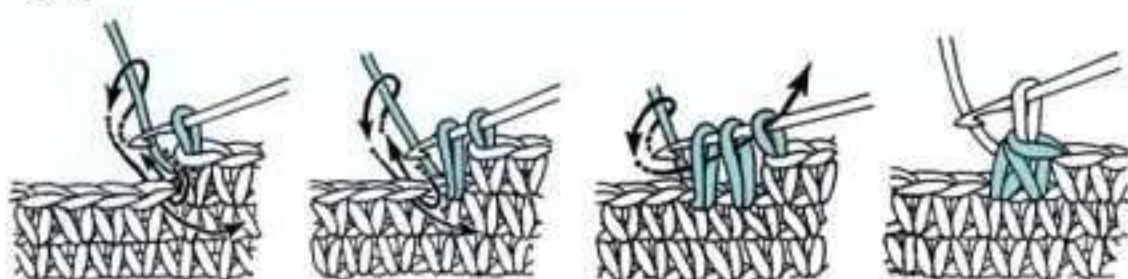
- 針先に糸をかけてから前段の目に針を入れ、さらに糸をかけてループを手前に引き出す。
- 矢印のように針先に糸をかけて2ループを引き抜く(この状態を未完成の長編みという)。
- もう一度針先に糸をかけて残りの2ループを矢印のように引き抜く。
- 長編み1目の完成。

┐ 長々編み



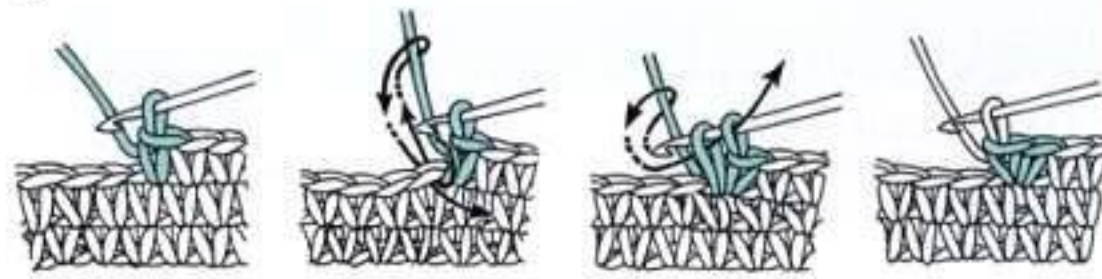
- 針先に糸を2回かけてから前段の目に針を入れ、さらに糸をかけてループを手前に引き出す。
- 矢印のように針先に糸をかけて2ループを引き抜く。
- ②と同じ操作を2回繰り返す。
- 長々編み1目の完成。

こま編み2目一度



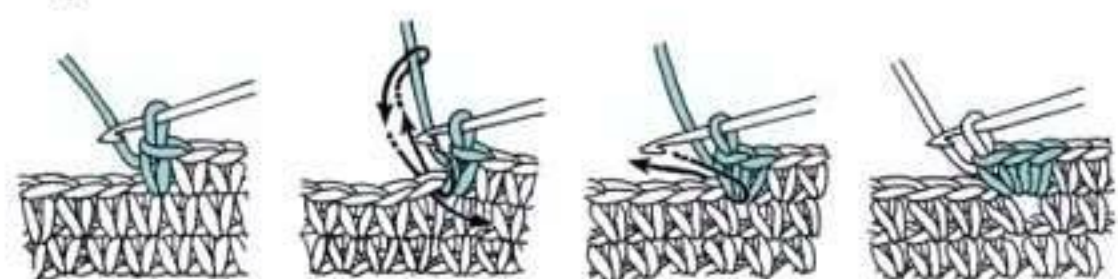
- 1 前段の1目に、矢印のように針を入れ、ループを引き出す。
- 2 次の目からも同様にループを引き出す。
- 3 針先に糸をかけ、矢印のように3ループを一度に引き抜く。
- 4 こま編み2目一度の完成。前段より1目減った状態。

こま編み2目編み入れる



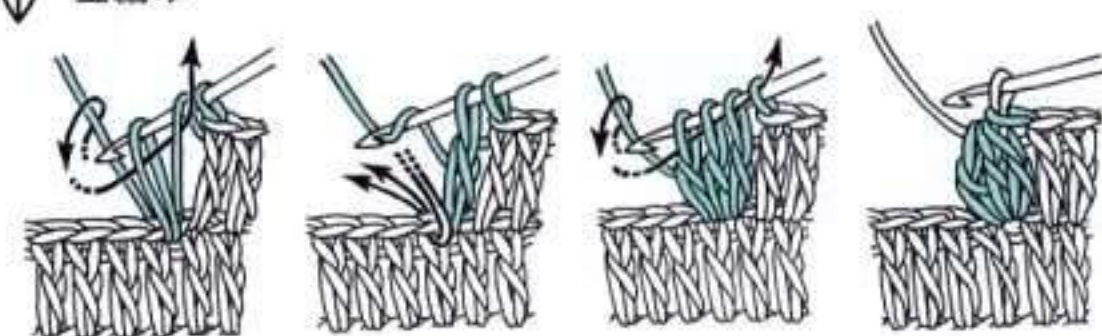
- 1 こま編み1目を編む。
- 2 同じ目に、もう一度針を入れ、糸をかけて手前に引き出す。
- 3 針先に糸をかけ、矢印のように一度に引き抜く。
- 4 1目にこま編みを2目編み入れたところ。前段より1目増えた状態。

こま編み3目編み入れる



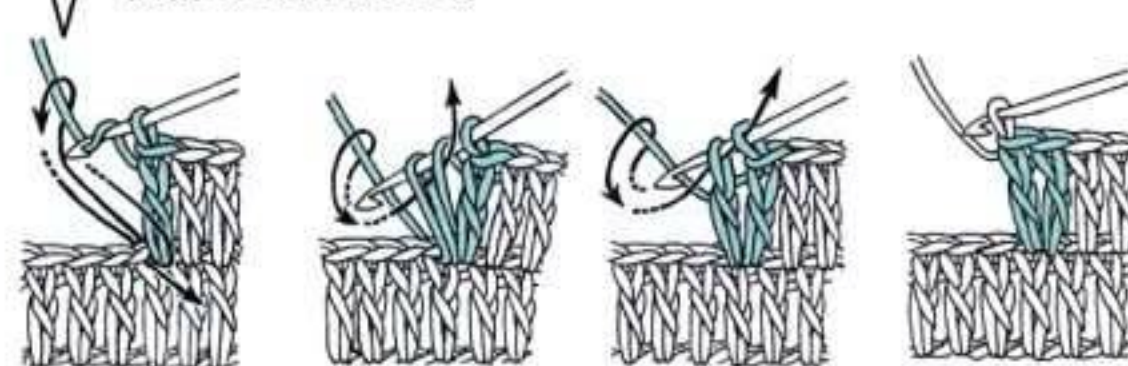
- 1 こま編み1目を編む。
- 2 同じ目にもう1目こま編みを編む。
- 3 1目にこま編みを2目編み入れたところ。さらに同じ目にこま編みを1目編む。
- 4 1目にこま編みを3目編み入れたところ。前段より2目増えた状態。

長編み3目の玉編み



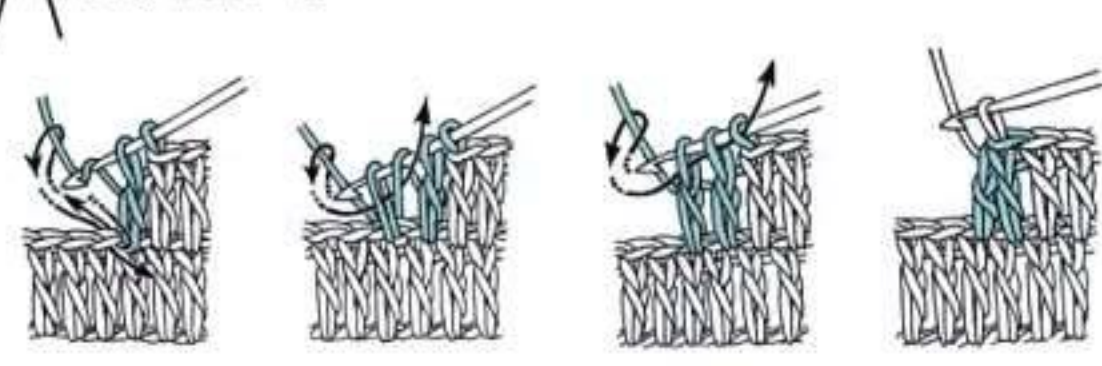
- 1 前段の目に未完成の長編み (p.61参照) を1目編む。
- 2 同じ目に針を入れ、未完成の長編みを続けて2目編む。
- 3 針先に糸をかけ、針にかかっている4ループを一度に引き抜く。
- 4 長編み3目の玉編みの完成。

長編み2目編み入れる



- 1 長編みを1目編む。針先に糸をかけ、同じ目に針を入れて糸をかけて引き出す。
- 2 針先に糸をかけて2ループを引き抜く。
- 3 もう一度針先に糸をかけ、残りの2ループを引き抜く。
- 4 1目に長編みを2目編み入れたところ。前段より1目増えた状態。

長編み2目一度



- 1 前段の1目に未完成の長編み (p.61参照) を1目編み、針に糸をかけて次の目にも針を入れて糸を引き出す。
- 2 針先に糸をかけ、2ループを引き抜き、2目めに未完成の長編みを編む。
- 3 針先に糸をかけ、3ループを一度に引き抜く。
- 4 長編み2目一度の完成。前段より1目減った状態。

こま編みのうね編み

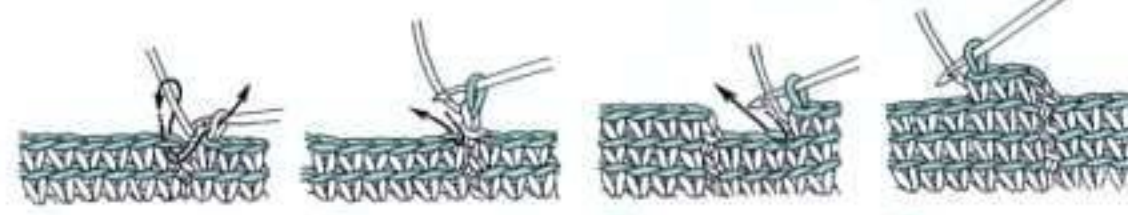
※毎段編み地の向きを替えながら、こま編みのうね編みを編む



- 1 前段の目の向こう側の横糸 (半目) に矢印のように針を入れる。
- 2 こま編みを編み、次の目も同様に向こう側の半目に針を入れる。
- 3 端まで編んだら、立ち上がりの鎖1目編み、編み地の向きを替える。
- 4 ①・②と同様に向こう側半目に針を入れてこま編みを編む。

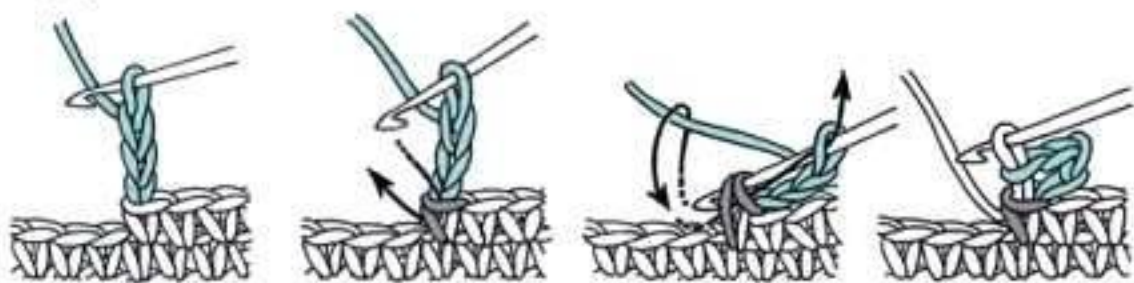
こま編みのすじ編み

※毎段同一方向に編み進めながら、こま編みのすじ編みを編む
※こま編み以外のすじ編みも、同要領で前段の向こう側の半目を拾って指定の記号を編む



- 1 毎段、表側を見て編む。こま編みをぐるりと編み、最初の目に引き抜く。
- 2 立ち上がりの鎖1目を編み、前段の向こう側の横糸 (半目) をすくい、こま編みを編む。
- 3 同様に②の要領をくり返し、こま編みを編む進む。
- 4 前段の手前側の半目がすじのように残る。こま編みのすじ編みで3段めを編んでいるところ。

鎖3目の引き抜きピコット



- 鎖3目を(2目)を編む。
- こま編みの頭半目と足1本に針を入れる。
- 針先に糸をかけ、矢印のように一度に引き抜く。
- 鎖3目の引き抜きピコットの完成。

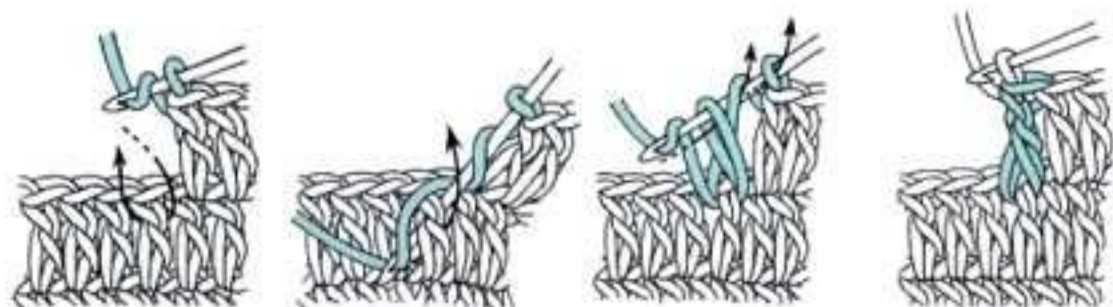
バックこま編み



- 立ち上がりの鎖を1目編んだら、矢印のように針を手前側からまわして右の目に入れる。
- 糸の上から針をかけ、矢印のようにそのまま糸を手前側に引き出す。
- 針に糸をかけ、2ループを一度に引き抜く。
- ①～③をくり返し、最後まで編んだら、いったん目から針を外す。編み始めの目に矢印のように針を入れ、目を表側に引き出す。裏側で糸始末する。

長編みの表引き上げ編み

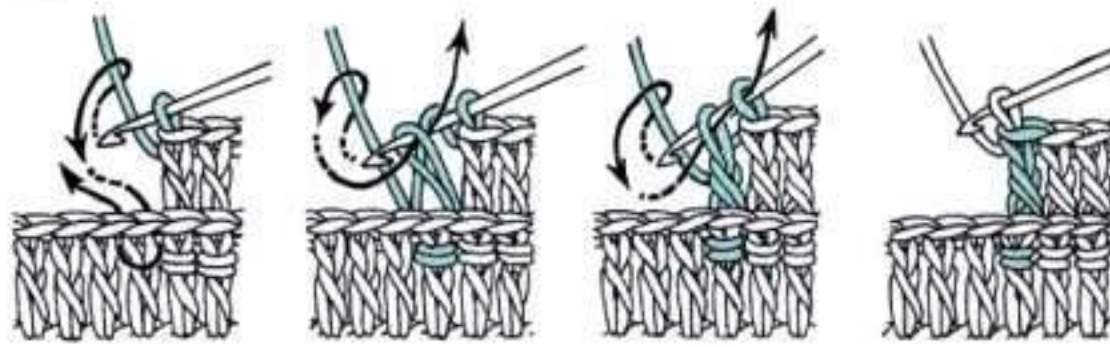
*往復編みで裏を見て編む場合、裏引き上げ編みを編む。



- 針先に糸をかけ、前段の長編みの足に矢印のように表側から針を入れる。
- 針先に糸をかけ、長めに糸を引き出す。
- もう一度針先に糸をかけて2ループを引き抜く。同じ動作をあと1回くり返す。
- 長編みの表引き上げ編み1目の完成。

長編みの裏引き上げ編み

*往復編みで裏を見て編む場合、表引き上げ編みを編む。

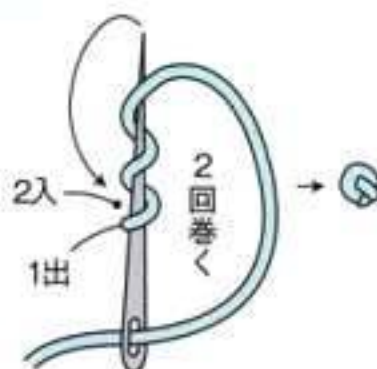


- 針先に糸をかけ、前段の長編みの足に矢印のように裏側から針を入れる。
- 針先に糸をかけ、長めに糸を引き出す。矢印のように針先に糸をかけて2ループ引き抜く。
- もう一度針先に糸をかけて2ループを引き抜く。
- 長編みの裏引き上げ編み1目の完成。

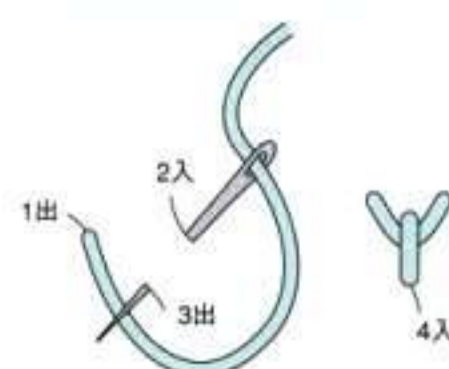
刺しゅうの基礎



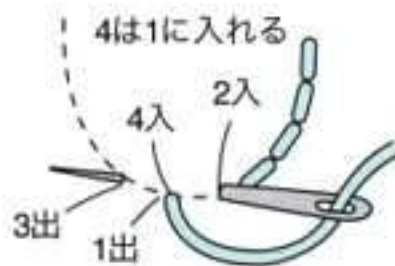
ストレートステッチ



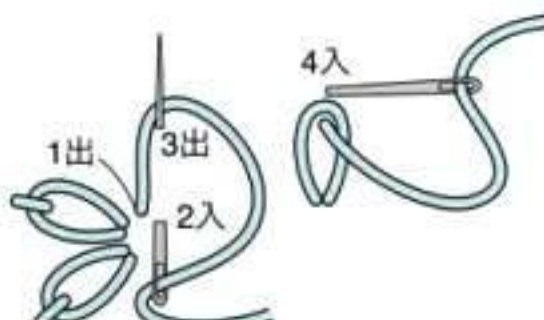
フレンチノットステッチ



フライステッチ



バックステッチ



レゼーデージーステッチ



アウトラインステッチ

その他の基礎 index

- こま編みのうね編みの編み方
(配色糸の替え方) p.7
- こま編みの編み込み模様の編み方
(渡る糸を編みくるむ方法) p.8
- 全目を拾う巻きはぎ p.4
- 半目を拾う巻きはぎ p.4
- こまあみでとじる方法 p.4
- パーツのとじ方 p.4

Staff

ブックデザイン	原 てるみ 星野愛弓 (mill design studio)
撮影	小塚恭子 (作品) 本間伸彦 (目次・プロセス・糸見本)
スタイリング	川村 蘭美
作品デザイン	今村曜子 岡 まり子 鎌田恵美子 河合真弓 武田浩子 松本かおる
編み方解説	佐々木初枝
トレース	北原祐子 高橋玲子 三島恵子
プロセス解説	佐々木初枝
プロセス協力	河合真弓
編み方校閲	外川加代
企画・編集	E&Gクリエイツ (藪 明子 木村明香里)

※この本に関するお問い合わせは、E&Gクリエイツまでお願いします。
TEL 0422-55-5460 受付13:00~17:00 (土日、祝日はお休みです)
ご質問はメールでも受付します。 eg@eandgcreates.com
※アップルミンツ (E&Gクリエイツ) HP
http://eandgcreates.com
※朝日新聞出版アップルミンツ HP
http://publications.asahi.com/original/mook/applemints/

【アップルミンツ公式 SNS アカウント】

🐦 ツイッター: @applemints_
📷 インスタグラム: applemints_

素材提供 (50音順)

【ハマナカ株式会社】

TEL 075-463-5151 (代)
〒616-8585 京都市右京区花園藪ノ下町2番地の3
http://www.hamanaka.co.jp

【藤久株式会社】

TEL 0120-478020 (フリーダイヤル)
〒465-8511 名古屋市名東区高社一丁目210番地
https://www.crafttown.jp/
※藤久株式会社の糸の通信販売に関しては下記までお願いします。
L クラフトハートトーカイ ドットコム
TEL 052-776-2411
〒465-8555 名古屋市名東区猪子石2丁目1607番地
http://www.crafthearttokai.com
送料 税込540円 (税込み5400円以上で送料、無料となります。)

【横田株式会社・DARUMA】

TEL 06-6251-2183
〒541-0058 大阪市中央区南久宝寺町2-5-14
http://www.daruma-ito.co.jp

撮影協力

【AWBEES】

TEL 03-5786-1600
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-50-11 明星ビル5F

【UTUWA】

TEL 03-6447-0070
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-50-11 明星ビル1F

Asahi Original 765

カンタン! かぎ針編み お掃除はおまかせ!

お手伝いワンちゃんの エコたわし100

発行日 2017年9月15日

発行 アップルミンツ (E&Gクリエイツ)
〒180-0013 東京都武蔵野市西久保1-1-9 T's Loft 4F
TEL 0422-55-5460

発売 朝日新聞出版
〒104-8011 東京都中央区築地5-3-2
TEL 03-5540-7793

印刷 株式会社 東京印書館

©apple mints 2017
Printed in Japan
ISBN978-4-02-190755-5

定価はカバーに表示してあります。乱丁、落丁本はお取り替えいたします。
作品の商用目的での複製を禁じます。
この本の複製、転載および部分的にコピーすることを禁じます。